

అమృత అభిమానాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ గాడుక్కుకొన్నప్పుడు
ఒకరి గురించి ఒకరు ఆలోచించటంతో ప్రేమనిధులవారితో
ఆ మనుషులు మాత్రం మెలుకువగానే వుంటారు.

పద్మశ్రీ-నటరత్న
యన్టీఆర్.రామారావు
సమర్పించు



శ్రీ విజయ వేంకటేశ్వర ఫిలింస్

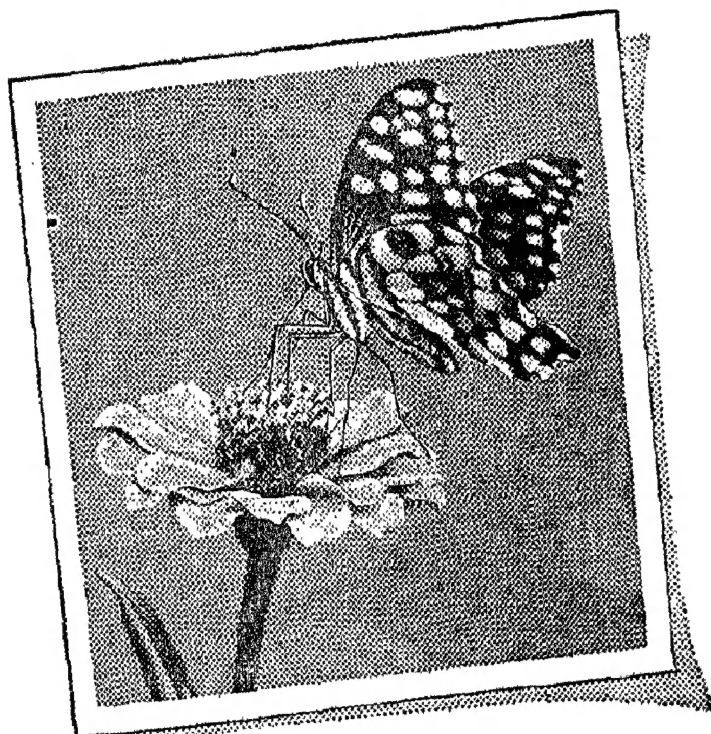
పవిత్ర ప్రద్యుమ్నాలు

ఆంధ్ర-సినిమా జయల్క్వి
సైబరాబాద్ వెంకటేశ్వర
మైసూర్-సముద్ర ముఖర్జీ

బి.వి.ఎల్. - సాంబశివయ్య
నాగేశ్వర ఫిలింస్
చిత్తూరు జిల్లా: విజయలక్ష్మి
JAYALAKSHMI

స్క్రీన్ ప్లే-చదువూ. A.C. త్రిలోక్ చందర్ M.A., నిర్మాత: C.S. రాజు
సంగీతం: T. చలపతిరావు

sravanketha



చిత్రాలకు జీవం పోయ్యండి

AGH ఆగ్నీ ఫిల్ములతో పోటోలు తీయండి
ఆగ్నీ-గెవార్డ్

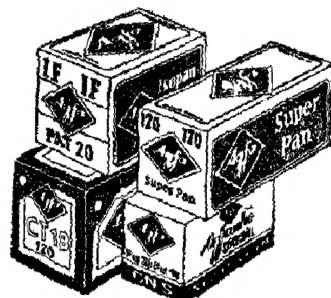
వజీవమైన స్వయంవ్యక్తమైన
సలుపు-తెలుపు
చిత్రాలలో మా శీవిత మధుర సన్నివేశాలను
చిత్రీకరించే సౌకర్యంలో విస్తార
ప్రకారాల దొరికిన ఆగ్నీ మామర్ ఫోన్ 24
డిబిఎస్ (200 ఎఎస్ఎ) కోర్ ఫిల్మ్తో
మా శీవ సౌభ్యం. ఆగ్నీ నలుపు-తెలుపు
ఫిల్ములతో, ఆగ్నీ డిస్కోపాన్ డిబిఎస్ 27
డిబిఎస్ (400 ఎఎస్ఎ), ఆగ్నీ డిస్కోపాన్
ఐఎస్ 17 డిబిఎస్ (40 ఎఎస్ఎ) కోర్
ఫిల్ములు, మరియు 35 మిమీ క్యానెల్లు
కూడ లభిస్తాయి.

.....లేదా, వాటిని వర్ణ చిత్రాలుగా

మాకు దగ్గరలో ఉన్న అత్యుత్తమ ఆగ్నీ-గెవార్డ్ డిలరులవద్దకి మాకు కావలసిన వసూలారము తెలుసుకోండి.

పీరియడ్లండ్. ఆగ్నీకలర్ ఫిల్ములతో
సహజాతి సహజమైన సుస్పష్టమైన చిత్రాలు
వస్తాయి ఆగ్నీకలర్ సిస్టమ్ 17
యూనివర్సల్ (మాన్యో, రేషండా) మరియు,
ఆగ్నీకలర్ సిస్టమ్ (మాన్యో, టో) వెగెటర్
ఫిల్ములతో ప్రకాశవంతమైన కలర్ ప్రింటులు
మరియు ఎవర్లాస్టింగ్ మెంటులు తీయవచ్చును.

కునికమైన వర్ణ పొడవర్చుకల కోడకు ఆగ్నీ.
కలర్ సిటీ 13 (కేలెట్) ఫిల్మ్ ఉపయోగ
మైనది. కోర్ ఫిల్ములుగాను, 35 మిమీ
క్యానెల్లుగాను అభివృద్ధి. ప్రతి ప్యాక్ కో. మరియు
మరియు పొలింనడిగిన సూచనలు ఉపయోగమును,
కారణలే ముదో తయారు చేయబడుతున్నవి.



పోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
ఆగ్నీ-గెవార్డ్ ఇండియా లిమిటెడ్

బొంబాయి • క్రాత్తి పిల్ల • కలకత్తా • మద్రాసు
తి. రాజ్ గౌరవ్ వస్తువుల ఉత్పత్తిదారులైన ఆగ్నీ-గెవార్డ్.
అండ్ వెర్సి/రివెన్యూ డివిజన్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

రోజు కొక చెంచా- తక్కిని వృద్ధిచేస్తుంది



మంచి కను దృష్టి :

సిరప్ మినాడెక్స్ లో విటమిన్ ఎ కలదు.
కంటి యొక్క దివ్యమైన దృష్టి కొంత
రోజుకు 1 చిన్న చెంచాడు సిరప్
మినాడెక్స్ చాలును.

ఆరోగ్యకరమైన రక్తం :

సిరప్ మినాడెక్స్ లో ఐరన్ కూడ గలదు.
చారిత్రకంగా అత్యధికులు (80%) ఐరన్ లోపించిన
అహారం భుజిస్తున్నారు. కావున 1 చిన్న చెంచాడు సిరప్
మినాడెక్స్ అతి త్వరగా ఆ లోపాన్ని నింప గల్గుతుంది.

దృఢమైన ఎముకలు :

సిరప్ మినాడెక్స్ లో విటమిన్ డీ కూడ గలదు. ప్రతి రోజు
1 చిన్న చెంచాడు సిరప్ మినాడెక్స్ తీసుకొన్నారే
ఎముకలకు మంచి దృఢత్వమును కలుగజేస్తుంది
గుర్తించుకొండి. రోజు 1 చిన్న చెంచాడు సారించి సువాసనగల
మినాడెక్స్ బిడ్డకు మూడంతలు ఆరోగ్యం మహా నిస్తుంది

సిరప్

మినాడెక్స్®

ఒకే చెంచాలో మూడు గుణములుగల టానిక్

CMGM-4244 Tel

గాక్స్



ఈ వారం (8-12-71) మీ 'సంపాద కీయం' 'ఎందు కిదంతా?' చాలా బాగుంది.

ఈ సారి ప్రచురించిన కథలు 'గడ్డి పూవు రాలి పోయింది', 'చేతులు' వాస్తవానికి చాలా దగ్గరగా ఉండి, మా మనస్సులను ఆకట్టుకొన్నాయి
—మామిడాం రాజేశ్వర్ (వరంగల్)

'అరుణ' సీరియల్ గురించి వ్రాసిన బి ఎస్. ఈశ్వరి గారి ఉత్తరం చదివిన తరువాత ఈ ఉత్తరం వ్రాయవలె ననిపించింది.

1. అపెండిస్సెట్ ఆనందను పల్లెటూర్లో చేయవచ్చును. చేయమన్నారా

2. ప్రయవేలు ప్రాక్టీసులో అపెండిస్సెట్ ఆనందను చేయుటకు అసిస్టెంటు, అసిస్టెంట్స్, అవసరములేదు. డాక్టరు స్వయంశో ఎసిస్టివియా గాని లోకల్ ఎసిస్టివియాగాని ఇచ్చి ఆనందను చేయ వచ్చును. పనిముట్లు అందించే వ్యక్తి (కథలో మణి) ఉంటే చాలు. వేరే డాక్టర్లు అవసరం లేదు.

3 అరుణ తండ్రి వద్ద పది వేలు తీసికొని ఉన్నట్లు తెలియపరిచి ఉన్నది అయినను 4,000 రూపాయలకు అపెండిస్సెట్ ఆనందనుకు తగినన్ని పరికరములు కొనవచ్చును ఆ విధంగా కొని జరుపు కొనుచున్న ప్రయవేలు అప్పత్రులు చాలా ఉన్నవి.

4 అరుణ అసిస్టెంటుగా పని చేసినట్లు వ్రాయ లేదు.

ఈశ్వరి గారు విమర్శలు చేసే ముందు తాను కథ చదివి అర్థం చేసుకుంటే బావుండేది.

—రత్న (గుంటూరు)

వారఫలాలు

జనవరి 5 వ తేది సంచిక నుంచి ఆంధ్రప్రదేశ్ సచిత్ర వార పత్రికలో 'వారఫలాలు' శీర్షికను సుప్రసిద్ధ జ్యోతిషాస్త్ర విద్వాంసులు దివాకరుని వెంకటసుబ్బారావుగారు నిర్వహిస్తారని తెలియ జేయడానికి ఆనందిస్తున్నాము.

—ఎడిటర్

ఈ వారంలో ప్రచురించిన ఉత్తరాల శీర్షిక చదివాను. అందులో ఈశ్వరిగారు వ్రాసిన ఉత్తరం నన్ను చాలా బాగా ఆకర్షించింది. 'అరుణ' సీరియల్లో

కొత్త సీరియల్

శ్రీమతి త మి రి శ జా న కి రచించిన నవల 'విశాలి' ప్రచురణ ఆంధ్రప్రదేశ్ సచిత్ర వారపత్రిక 29-12-1971 వ తేది సంచికలో ప్రారంభం అవుతుందని ప్రకటించ దానికి ఆనందిస్తున్నాము.

—ఎడిటర్

రచయిత్రి వైద్యకొస్తం పల్ల పూర్తిగా న్యాయం చేశారేమో. ఈ విషయం ఈశ్వరి గారు చాలా బాగా బల్లగ్రుద్ది వాదించినట్లుగా వ్రాశారు.

ఈ వారం రెండు కథలూ బాగున్నాయి. ప్రమాదా వనం బాగుంది మాణిక్యని నిజం ప్రభకు మాణిక్యం ఎంటిచే.

—శ్రీహరి

సెన్ జాన్స్ మెడికల్ కాలేజీ (బెంగళూరు)

'అరుణ' సీరియల్ చాలా ఇంటెన్సింగ్గా సాగు తోంది. కాని ప్రెసిడెంట్ డార్లన్యానికి ఎక్కడ బలి అవుతుందో నన్ను భయం నన్ను పీడిస్తోంది. రచయిత్రి డి. కామేశ్వరి గారు అబలను పబలగా నిరూపిస్తారని అనిస్తాను. విరల్ గారి కలం నుండి వెలువడే 'సీతాపతి' చాలత్వేనం బలాణే లాగా ఉంది.

—బి జయశ్రీ (కాపలి)

'అరుణ' సీరియల్ నవల ఎంతో బావుంది ఇందులో అరుణ సాత్ర చాలా అత్యుత్తమంగా ఆకర్షణీయంగా ఉంది.

'సీతాపతి' చదవడానికి సరదాగా ఉంది 'గడ్డిపూవు రాలిపోయింది' కథ నా కెంతో నచ్చింది

—కుమారి ఎం జయలక్ష్మి (రాజవేలు)

'అరుణ' సీరియల్ చాలా సరదాగాను, రసవత్తరంగా సాగుతుంది. 'కార్యాలయ భేతాళ' విర్కమా స్క్రీయము' అనే ఈ వ్యంగ్య రచన చాలా బాగుంది. కథలలో 'గడ్డిపూవు రాలిపోయింది' పూర్వాయాన్ని కదిలించేదిగా ఉంది.

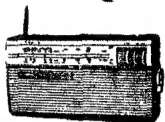
—తిరునీధి మోహన్ దాస్ (ప్రొద్దుటూరు)

'కార్యాలయ భేతాళ విక్రమాస్క్రీయం' సీరియల్లో ఈ వారం ప్రచురించిన 'కౌసీన సంకల్పదార్పణం' చాలా బాగుంది

ఈ సీరియల్ చదువుతుంటే 'రవి గానని చోటు కని గాంచున్' అన్న ముక్కతిమ్మనగారి ముద్దునలుకు గుర్తుకు వస్తుంది 'నిరుద్యోగి' గారు కార్యాలయంలోని ఉద్యోగులూ, అధికారీ, జి. ఓలు, కలెక్టర్ స్టేషన్ల వీటి గురించి ఇంత క్లుగ్లంగా వ్రాస్తున్నారంటే రవి గానని చోటు కని గాంచి నల్ల కదా!

—వై. మధు (విశాఖపట్నం-4.) ★

వాయిదాలమీద ట్రాన్సిస్టర్



బిన్నీ మాస్టర్

నెలనెల రూ. 10/-

3 నెలల రూ. 30/-

6 నెలల రూ. 60/-

1 సం. రూ. 120/-

పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్ (గ్యారంటీతో). (ఎట వల్లెక్కు, బిస్కీ వంపవచ్చును. వెల రూ. 165/-.

VISHAL AGENCIES (57)
P.B. 2100, DELHI-7.

ఇంకా పొడగు ఎదగండి

2" - 8"



మూడు శాస్త్ర పద్ధతులతో మూడు సాధన కండి. ఆరోగ్యవంతం అండి. (స్త్రి పురుషులకు ఎల్ల రకా అనువైనవి. దీని ఎంటి కోర్సు, లేక పుస్తకం మరొకటి ఎంతమాత్రం లేదు. ఏనాడు ముఖ్యంగా పిల్లలకు తెలుసుకోవాలి ఉచితం.

TOTAL HEALTH,
283, Azad Market (AVP) Delhi-6.



REGD TRADE MARK
80" x 80"

మదరాసు పిక్చరెస్ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
31, ఆర్మీయన్ స్ట్రీట్, మదరాసు-1

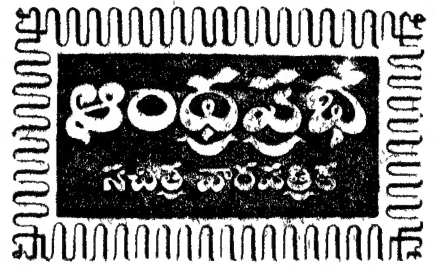
లుంగీలుకును జెబురుమాళ్లుకును

మామెక్కు

తంజు
మార్కు



సాహచరం సానిటరీ క 26 00 - పోస్టల్ క 31 20
నంబర్ 20 - నంబర్ 19 - 72 సెంటు 50 ప్రెస్



22 - 12 - 71

విషయసూచిక

సంపాదకీయం	5
మాణిక్యవీణ	7
చింతలు - విదూరాలు	11
హైదరాబాదు లేఖ	13
భారఫలాలు	15
నటరత్నాలు	17
చిత్రాలలో విజయవాడ	36
ప్రమదావనం	41
మారదర్శులు	45
చిత్రప్రభ	49
బాలప్రభ	63
కోత పుస్తకాలు	72

కథలు

కార్యాలయ బేతాళ	
విక్రమార్కియం	8
పోటీకి పంపని కథ	33
సాందర్యం	57

సీరియల్స్

అరుణ	21
సీతాపతి	65

ముఖచిత్రం

విజయనిర్మల

జయ్ బాంగ్లాదేశ్ జయ్ స్వతంత్ర బాంగ్లాదేశ్ ప్రభుత్వాన్ని భారత ప్రభుత్వం గుర్తించింది.

ఇది చరిత్రలో సువర్ణక్షరాలతో లిఖించదగిన సంఘటన.

అజేయ షరాకమంతో, అదంచల ధైర్య సైన్యాలతో వంగదేశ విమోచనం

కోసం పోరుతున్న ముక్తివాహినీతో కలిసి భారత సేనలు ముందు కుటుకుతున్నవి.

ఈ మాటలు వ్రాస్తున్నప్పటికీ టెస్టోక్ సైనిక శిబిరం పట్టణం పూర్తిగా మన సేనల కైవసమయింది. సిల్హెట్ పూర్తిగా పాక్ సేనలనుంచి విముక్తి పొందింది. కోమిల్లా దిగ్బంధనం కొనసాగుతున్నది.

ఇది పాతకుల చేతికి అందేసరికే ఢాకా పట్టుకొనడం, బాంగ్లాదేశ్ విమోచనం పరిపూర్ణ కావడం జరిగిపోవచ్చును.

మనతోపాటు భూటాన్ అప్పడే బాంగ్లాదేశ్ ప్రభుత్వాన్ని గుర్తించింది. ఇంకీన్నిదేశాలు ఢాకా విమోచనంతోనైనా గుర్తించక తప్పదు.

నిజానికి ఎంతకాలమో నిరంకుశ సైనిక నియంతృత్వంక్రింద నలిగిపోతూ వచ్చిన ఆ దేశంలో పాకిస్తాన్ నడిపిన ఎన్నికలలోనే షేక్ ముజిబుర్ రహమాన్, ఆయన పార్టీ ఏకైక పక్షంగా, అద్వితీయ ప్రజాభిమానం పొందిన పార్టీగా ఎన్నిక కావడం జరిగింది.

సహజంగా అలా ప్రజాస్వామ్య పద్ధతిలో ఎన్నికైనవారి రాజకీయం వెను వెంటనే ఏర్పడవలసి ఉండినది. పాకిస్తాన్ సైనికనియంత కుతంత్రాలు, కుహనా నీతులతో అలా జరుగలేదు గనుకనే బాంగ్లాదేశ్ స్వతంత్రం ప్రకటించి తన దేశ విముక్తికోసం పోరాడదొడగినది.

అక్కడ పాక్ సేనల దురాగతాలు ఏ ఫాసిస్టు సేనలూ ఎక్కడా చేయలేన వన్నా అతిశయోక్తి లేదు.

నే దక్కడ తోక ముడుస్తున్న పాకిస్తాన్ మనపై విలుచుకొని పడింది. మనపై యుద్ధం ప్రకటించి హతాత్తుగా విమానదాడులు కొనసాగించింది.

తత్ఫలితంగా పాక్ సాధించినదేమిటి? ఇప్పటికే 60 విమానాలను, 14 టాంకులను, 8 యుద్ధ నౌకలను, ఒక జలాంతరామిని నేలపాలు చేసుకున్నారు బాంగ్లాదేశ్ను పోగొట్టుకుంటున్నారు. ఆ కనితోనే పశ్చిమ బంగంంలో మనపై బడిన పాక్ సేనలు చావుదెబ్బలు తింటున్నవి.

పాకిస్తాన్ ఇంతకాలం కొనసాగిస్తున్న మానవ మారణహోమాన్నిగూర్చి పెదవి మెదపని కొన్ని దేశాలు ముఖ్యంగా నిక్సన్ ప్రభుత్వం పాక్, ఇండియా నిద్రలనూ ఒకటిగా చిత్రింపజూచి భద్రతా సమితిలో విఫలమైనది. జనరల్ అసెంబ్లీలో నెగ్గిన భారత ప్రభుత్వం అంధుకు ఎలా అంగీకరిస్తుంది?

ఏమైనా లోకానికి ఎవరు దురాక్రమణదారులో తెలుసును.

త్వరలోనే బాంగ్లా విమోచనం, పాక్ సైనికయంత్ర విధ్వంసననూ పూ కాగలదని, భారత సేన విజయం సాధించగలదని విశ్వసిస్తున్నాము.

మా జీవిత కృత్తి విజయ

మొదటకు ఉరి పోసుకొని వేలాడుతూ దాని నుంచి విడిపించుకోవాలని తన్నుకున్న కొలది అది బిగుసు కుంటూనే పోతుంది.

యాహ్యూజాన్ విలవిలలాడుతున్న కొలది తన ఉచ్చులో తానే మతంతగా తగుల్కొంటున్నాడు.

బాంగ్లాదేశ్ మ నిర్మామధామం చేదామనుకున్న అతని అటలు సాగక పోగా, తన సేన అక్కడ చిక్కుకున్నది.

ముక్తివాసినీ చావుదెబ్బలు తీయడం ఆరంభించగానే ఇక దిక్కు తోచక ఇండియాపై హతాత్తుగా విమానాలతో దాడి చేయించాడు.

భారతదేశంపై యుద్ధం ప్రకటించాడు. పాశన బలోహ్లాదంతో కొత్తివితో తం గోక్కున్నాడు.

చేజేతులా తన దేశాన్ని తానే విధ్వంసం చేయడానికి పూనుకున్నాడు. భారతదేశం పాకిస్తాన్ విషయంలో చూపిన సంయమం ఇంతా అంతా కాదు.

కానీ తనమీద విమానాలతో దాడి చేయడం జరగగానే ఒక్కమృడిగా మన సేన విజృంభించింది.

అటు బాంగ్లాదేశ్ లోనికి మన సేన చొచ్చుకొనిపో సాగినది.

మూన్నాళ్ళలో ఒక్క డెక్కడా పాక్ విమానం లేకుండా ఆకాశాన్ని నిర్మలం చేసేవేంది భారత విమాన దళం.

దాకా వేపు సయనిస్తూ మధ్య మన్న ఊళ్ళను పట్టుకుంటూ, ముక్తి సేనతో చేరి పాక్ దురాక్రమణ సేనలను తలమీ కొడుతున్న భారత సేనకు పాక్ పై నికులు లొంగిపోతున్నారు.

ఈ నాలుగు మాటలూ చదువరులు చదువుకునే లోగానే బాంగ్లాదేశ్ విముక్తి పరిపూర్ణ అయిపోవచ్చును.

అటు పశ్చిమ రంగంలో పాక్ విమానాలు మన నగరాలపై బాంబులు వేయడం కొనసాగినా వెను వెంటనే మన విమానాలు వానిని తలమీ వేయడమేకాక పాక్ స్థావరాలపై చావుదెబ్బలు తీస్తున్నవి.

పాకిస్తాన్ కున్న యుద్ధ వాకలు సముద్రాంతరాళంలో ముంచిసేసిన మన నౌకాబలం ఇక కోలుకోనని రీతిగా పాక్ నౌకాబలాన్ని విచ్ఛిన్నం చేసి పాతివేసినవి.

టాంకులకు టాంకులు తుత్తుని యల్లై పడుతుండగా పాక్ సేనల వెనుకకు తగ్గుతున్నవి.

ముందొకమాటు పాక్ టాంకుల నెలా విధ్ బళ్ళలా ముక్కులు ముక్కులు చేసి భారత సేన పురోగమించినదో పాక్ సేన లింకా జ్ఞాపకం పెటు కొనే ఉంటాయి.

విపరీతంగా జననష్టం కాకూడ దన్న భావం కల మన సేనలు కీలక స్థావరాలకోసం ముందుకు సాగుతున్నవి.

ఏమైనా ఫలితం గూర్చి ఏ జ్యోతిషమూ పనిలేదు. 'ప్రపన్నంగా ఎదుట కనబడుతున్నదానిని కా న లే క

యాహ్యూజాన్ ఈ ఆత్మహత్యా సర్వ శ మై న దుందుడుకుతనానికి పాల్పడినాడు. తత్ఫలితం అనుభవిస్తాడు.

ఇంతదాకా అతి దారుణమైన మానవ మారణహోమం చేస్తున్న పాకిస్తాన్ ఒక్క మాట అనని దేశా

లినాడు శాంతి ప్రవచనాలు ఆరంభించడం చిత్రాలలోకెల్లా చిత్రం.

భద్రతా సమితి ఇంతకాలం ఏం చేస్తున్నదో తెలియదు. ఇప్పుడిప్పుడే కళ్ళు తెరిచినట్టు భారత దేశాన్ని, పాకిస్తాన్ ను ఒకే గాటిని కట్టి ఇద్దరూ కాల్యాల విరమణ చేయాలంటూ కొన్ని దేశాలు భద్రతా సమితిలో తీర్మానం తెచ్చినవి.

అన లీ పుండు పెట్టిం దెవరు? పాకిస్తాన్ ప్రధాని అంటూ తానే అన్న షేక్ ముజిబుర్ రహమాన్ను బందీని చేసి వంగ భూమిపై రక్త ప్రవంతులు పాతించిం దెవరు?

భారతదేశంపై దండయాత్ర ఆరంభించిం దెవరు? అద్వితీయ పక్షంగా వచ్చిన దానిని కాదని బాంగ్లాదేశ్ ను అణచి పాతి వేయాలని ఉరికిం దెవరు?

ఇప్పుడు భారతదేశం తిరుగు దాడి ఆరంభిస్తే, బాంగ్లాదేశ్ ప్రభుత్వాన్ని గుర్తిస్తే, వారి విమోచన సేనకు అండదండలు కల్పిస్తే, తన దేశం మీద వచ్చి పడుతున్న సేనను వెనుకకు తఱుముతూ ముందుకు వెడితే అది తమకు అన్యాయంగా తోస్తున్నదా?

సోవియట్ యూనియన్ 24 గంటలలో రెండు సార్లు పీల్ ఊపయోగించి ఆ తీర్మానాలను రద్దు చేయవలసి వచ్చింది.

(టిటన్, ప్రాప్తలు మటుకు తటస్థంగా ఉండిపోయినవి.

చైనా సరేసరి భారతదేశంపై

దుమ్మెత్తి పోయడానికి సమితి చర్యను వినియోగించుకుంటున్నది.

ఇంకెంత ప్రయత్నించినా మన దేశం మీదికి వదే వదే రాకుండా పాక్ సేనలకు బుద్ధి చెప్పేదాకా, బాంగ్లాదేశ్ విమోచనం పరిపూర్ణ అయ్యేదాకా మనకు కాల్యాల విరమణ అనే మాటకు అర్థం లేదు.

భారత ప్రధాని బాంగ్లాదేశ్ ప్రభుత్వాన్ని గుర్తిస్తూ ప్రకటించి నప్పుడు పార్లమెంటులోని వివిధ పక్ష నాయకులూ చేసిన హర్షధ్వనాలు, పలికిన ప్రశంసావాక్యాల భారత దేశం నేడు ఏకైక వ్యక్తిగా ఈ సంక్షోభాన్ని ఎదుర్కోగలదని రుజువు చేసినవి.

ఇప్పుడు జాతి మత కుల పక్ష సిదాంత విభేదాలేవీ లేకుండా భారత ప్రజానీకం యావత్తు ఒక్క తాటి మీద నిలిచి పోరాడుతున్నది.

స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్య సమర దుందుభి మ్రోయించి, పలుబాముల కగ్గమై తన విమోచనం కోసం పోరు సల్పుతున్న పంగ వీరులయెడ మనం తొలి నుంచీ సానుభూతి సహకారాలను ప్రకటిస్తూనే ఉన్నాము.

పాకిస్తాన్ యుద్ధ ప్రకటనతో, బాంగ్లాదేశ్ ప్రభుత్వాన్ని గుర్తిస్తూ ప్రకటించి నప్పుడు పార్లమెంటులోని వివిధ పక్ష నాయకులూ చేసిన హర్షధ్వనాలు, పలికిన ప్రశంసావాక్యాల భారత దేశం నేడు ఏకైక వ్యక్తిగా ఈ సంక్షోభాన్ని ఎదుర్కోగలదని రుజువు చేసినవి.

ఇప్పుడు జాతి మత కుల పక్ష సిదాంత విభేదాలేవీ లేకుండా భారత ప్రజానీకం యావత్తు ఒక్క తాటి మీద నిలిచి పోరాడుతున్నది.

స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్య సమర దుందుభి మ్రోయించి, పలుబాముల కగ్గమై తన విమోచనం కోసం పోరు సల్పుతున్న పంగ వీరులయెడ మనం తొలి నుంచీ సానుభూతి సహకారాలను ప్రకటిస్తూనే ఉన్నాము.

పాకిస్తాన్ యుద్ధ ప్రకటనతో, బాంగ్లాదేశ్ ప్రభుత్వాన్ని గుర్తిస్తూ ప్రకటించి నప్పుడు పార్లమెంటులోని వివిధ పక్ష నాయకులూ చేసిన హర్షధ్వనాలు, పలికిన ప్రశంసావాక్యాల భారత దేశం నేడు ఏకైక వ్యక్తిగా ఈ సంక్షోభాన్ని ఎదుర్కోగలదని రుజువు చేసినవి.

ఇప్పుడు జాతి మత కుల పక్ష సిదాంత విభేదాలేవీ లేకుండా భారత ప్రజానీకం యావత్తు ఒక్క తాటి మీద నిలిచి పోరాడుతున్నది.

స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్య సమర దుందుభి మ్రోయించి, పలుబాముల కగ్గమై తన విమోచనం కోసం పోరు సల్పుతున్న పంగ వీరులయెడ మనం తొలి నుంచీ సానుభూతి సహకారాలను ప్రకటిస్తూనే ఉన్నాము.

పాకిస్తాన్ యుద్ధ ప్రకటనతో, బాంగ్లాదేశ్ ప్రభుత్వాన్ని గుర్తిస్తూ ప్రకటించి నప్పుడు పార్లమెంటులోని వివిధ పక్ష నాయకులూ చేసిన హర్షధ్వనాలు, పలికిన ప్రశంసావాక్యాల భారత దేశం నేడు ఏకైక వ్యక్తిగా ఈ సంక్షోభాన్ని ఎదుర్కోగలదని రుజువు చేసినవి.

ఇప్పుడు జాతి మత కుల పక్ష సిదాంత విభేదాలేవీ లేకుండా భారత ప్రజానీకం యావత్తు ఒక్క తాటి మీద నిలిచి పోరాడుతున్నది.

స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్య సమర దుందుభి మ్రోయించి, పలుబాముల కగ్గమై తన విమోచనం కోసం పోరు సల్పుతున్న పంగ వీరులయెడ మనం తొలి నుంచీ సానుభూతి సహకారాలను ప్రకటిస్తూనే ఉన్నాము.

పాకిస్తాన్ యుద్ధ ప్రకటనతో, బాంగ్లాదేశ్ ప్రభుత్వాన్ని గుర్తిస్తూ ప్రకటించి నప్పుడు పార్లమెంటులోని వివిధ పక్ష నాయకులూ చేసిన హర్షధ్వనాలు, పలికిన ప్రశంసావాక్యాల భారత దేశం నేడు ఏకైక వ్యక్తిగా ఈ సంక్షోభాన్ని ఎదుర్కోగలదని రుజువు చేసినవి.

ఇప్పుడు జాతి మత కుల పక్ష సిదాంత విభేదాలేవీ లేకుండా భారత ప్రజానీకం యావత్తు ఒక్క తాటి మీద నిలిచి పోరాడుతున్నది.

స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్య సమర దుందుభి మ్రోయించి, పలుబాముల కగ్గమై తన విమోచనం కోసం పోరు సల్పుతున్న పంగ వీరులయెడ మనం తొలి నుంచీ సానుభూతి సహకారాలను ప్రకటిస్తూనే ఉన్నాము.

పాకిస్తాన్ యుద్ధ ప్రకటనతో, బాంగ్లాదేశ్ ప్రభుత్వాన్ని గుర్తిస్తూ ప్రకటించి నప్పుడు పార్లమెంటులోని వివిధ పక్ష నాయకులూ చేసిన హర్షధ్వనాలు, పలికిన ప్రశంసావాక్యాల భారత దేశం నేడు ఏకైక వ్యక్తిగా ఈ సంక్షోభాన్ని ఎదుర్కోగలదని రుజువు చేసినవి.

ఏమైనా భారతదేశం నేడు అతి క్లిష్ట, దశలో మున్నది.

ఈనాడు కావలసింది ఏకీభావం, అక్షగృహిణి, సంకల్పబలం.

ఎన్నెన్ని విభేదాలున్నా విమున్నా ఈ నాడు వాటితో ప్రసక్తి లేదు.

మనమంతా ఒకటి; మన మీదికి దూకి న వా ని ని ఒకటిగా ఎదుర్కొంటాం. మన దేశ ప్రాదేశిక సమగ్రతను తుది మనిషిదాకా పోరి విలుపుకుంటాం.

ఈ సమయంలో సామాన్య ప్రజలలో కనబడుతున్న ఉత్తేజం ఎంతైనా ఉగ్గడింపదగినది.

అదే దేశభక్తి తోనే పై వారు కూడా ఈ సమయంలో సహకరించాలి. వ్యాపారులు కేవలం లాభాపేక్ష తో ఈ ఇక్కటును సాకు చేసుకొని ధరలు పెంచి జనదూరులు కాకూడదు.

ఎవరికి వారు ఓడతకు ఉడతా భక్తిగా దేశ రక్షణ సమాయత్త చిత్తులు కావాలి.

ఏ యుద్ధమైనా కేవలం సమర రంగం లోనే జరగదు. ప్రతి కర్మాగారంలో, కార్దానలో పని చేస్తున్న ప్రతి కార్మికుడూ, ప్రతి వ్యవసాయ క్షేత్రంలో పని చేస్తున్న కర్షకుడూ, వ్యాపారీ, మేధావీ, వివిధ విధిపుష్పతుల లోని ప్రతి పౌరుడూ ఒక పై నికుడే.

తన రంగంలో తాను కృషి చేయడం ద్వారా అతను యుద్ధంలో దేశానికి జయసంతంభం నాటగలడు.

—విశ్వం

7-12-71

కవిలయ శిక్షా నికమార్గము

(క్రిందటి సంచిక తరువాయి)

4

కాల్ బేరం

“రాజా, మూడు కథలను విన్నావు. ఉద్యోగుల కర్తవ్యాలనుకు ఉపకరించే రూల్సు గురించి చాలావరకు ఒకటిన్ను చేసుకొని ఉంటావు. వ్యక్తి ప్రవర్తనకు ఒక్కొక్క దశలో ఒక్కొక్కరు బాధ్యులు. శ్రేణిలో తొలిదండ్రులు, విద్యార్థి దశలో గురువులు. ప్రభుత్వోద్యోగిగా చేరా— అతని తరవాతి ప్రవర్తనకు బాధ్యత ప్రభుత్వానిదే. అమావాస్య చీకట్లు మాదిరి అలుముకొన్న ప్రభుత్వయంత్రాంగపు దృక్పథం, అర్థం కాని రూళ్లు ఉద్యోగిని మరణమృగా మారుస్తాయి.

సాధారణంగా ప్రభుత్వోద్యోగులంతా మూర్ఖులలాగ కనిపిస్తామని విశ్వప్రయత్నం చేస్తారు. యంత్రాంగాన్ని, ఉద్యోగుల వైఖరిని అనగాహన చేసుకొన్న ఇద్దరు మహనీయులు సప్రమాణమైన శాస్త్రాలు వ్రాశారు.

అడుగునుండి పైకి రావడానికి అనేక స్థాయిలున్న ఆఫీసుయంత్రాంగంలో ప్రతి ఉద్యోగి విధిగా పైకి లేస్తాడు. ఈ లేవడమనేది అతని అసమర్థత పరాకాష్ఠ. నందుకునే వరకు జరుగుతుంది— అని శాస్త్రీయంగా ఋజువు చేశాడు పీటర్ ప్రెస్టిపుల్తో.

పీటర్ చెప్పినదాని సారాంశం: ప్రతి ఉద్యోగి ఒక స్థాయిలోని పనిని సామర్థ్యంతో నిర్వహించగలడు. ఒక స్థాయిలోని పనిని సామర్థ్యంతో నిర్వహించ గలిగి వంత మాత్రాన, అంతకు పై స్థాయిలోని పనినికూడా అదే సామర్థ్యంతో నిర్వహించగలడనేది తప్పు. ఉద్యోగి లో ప్రమాదస్థితి ఉంటుంది. అంచెలంచెల మీదుగా ప్రమాదను వస్తుంటే, ఉద్యోగి ఎంతో శక్తివంతుడు, సమర్థుడు అని చెప్పుకుంటాడు. అదే తప్పు.

ఒక్కొక్క స్థాయికి ఎక్కినప్పుడల్లా, ఆ స్థాయికి కొనసాగే సామర్థ్యం అతని వద్ద లోపించిందనే తేక్క చూసుకోవాలి. ఇంకా ఇంకా పైకి పోయే ఉద్యోగి అర్హతలు ఆ మెట్లకు తగినవి కావు. పైకి పోవడమనేది అతని అసమర్థత పరాకాష్ఠ. నందుకునేవరకు జరుగు తుంది— అని పీటర్ వాదన.

కాబట్టి పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగులంతా పెద్ద పెద్ద మూర్ఖులు. చిన్న చిన్న ఉద్యోగులంతా చిన్న చిన్న మూర్ఖులు. పైకి లేస్తేనే పెద్ద మూర్ఖులవుతారనేది పీటర్ ప్రెస్టిపుల్తోని అర్థం.

అందుచేత నే నన్నదానిలో తప్పు లేదు. ప్రతి ప్రభుత్వోద్యోగి మూర్ఖునివలె కనిపిస్తామని విశ్వ

ప్రయత్నం చేస్తాడు. ఎంత మూర్ఖుడయితే అంత ఎత్తుకు లేవగలడని ఆశ.

నాలుగవ కథను విను.

చాలావారిని అద్వైతం. అందులో ఒక ఆఫీసు. బోలెడు ఫర్నిచరు. బోలెడు ఉద్యోగులు. విశృంఖలంగా పైళ్లు, రికార్డులు. ఆఫీసులో నూదిమొన మోపుట కయినా జాగా లేదు. ఆఫీసుకు స్వంత భవనం కావాలని గోలయితే ఉంది గాని, ఫలితం మాత్రం లేదు. అదిగో, ఇదిగో అని సంవత్సరాలు దొర్లిపోయాం.

ప్రతి ఉద్యోగికి ఒక సీటు ప్రత్యేకంగా ఉంటుంది. దానిలో ఒక టేబులు, ఒక కుర్చీ, ఒక బీరువా. ఇది అతని సదంజామా. స్థలాభావం వలన ప్రత్యేకత వదులుకొని గదిమధ్యలో టేబిళ్లు వేసిపెట్టి ఉంచారు. వాటి చుట్టూ కుర్చీలు. టేబిళ్లు పై న, కింద, చుట్టూ అంతా రికార్డులమయం. చిన్న చక్కపూహం. ఈ పూహంలో ఏ టేబిలు ఎక్కడ ప్రారంభమయిందో, ఎక్కడ అంత మయిందో చెప్పడం కష్టం.

ఆఫీసులో ఫర్నిచరును డెక్లెస్టాక్ అంటారులే. కొంచెతీసి ముప్పు మాతృభాషాభిమాని వేమెటి? ఇంగ్లీషు పదాలు తండ్రిపతండాలుగా దొర్లిపోతున్నాయి. అనివార్యం. తర్జుమాకు ప్రయత్నించామా చస్తే ఎవడికి అర్థం కాదు. మళ్ళీ బ్రాకెట్లలో ఇంగ్లీషు పేరు వ్రాయాలి.

చచ్చినవరకు అని అనువాదం చేద్దాం. వెంటనే నీకు డాటురావాలి. బలికినవరకు మాట్లో? బలికిన వరకు అని ఉద్యోగుల నంటారేమోనని భ్రమపడకు.

ప్రభుత్వం జంతువుల నంటుంది బలికిన వరకుని. ఉద్యోగులు ఈ రెండు తరహాలకు చెందని వరకు. అంటే చచ్చినట్లుగా కాదు, బలికినట్లుగా కాదు. ఉద్యోగిని గవర్నమెంటు సర్వెంటి అంటారు. గవర్నమెంటు సర్వెంటంటే గవర్నమెంటు సర్వెంటు అని (వాసి ఉంటుంది నిర్వచన ప్రబంధాలలో.

తెలుగు తర్జుమా— ప్రభుత్వపు బంట్రోతు. డెక్లెస్టాక్ కును సంవత్సరాని కొకసారి తణిఖీ చేసి తేక్కలు చూడాలి. ఆ బాధ్యత ఒక ఆఫీసరుపై పడింది. ఎల్. డి. సి. అనబడు చిన్న గుమాస్తా, క్లాస్ IV అనబడు బంట్రోతుతమము వెంటరాగా ఆఫీసరు చచ్చినవరకు తేక్కలకు బయలుదేరాడు.

మొదటి గదిలో అడుగు పెట్టేసరికి ఆయన కళ్ళు చీకట్లు కమ్మాయి. అధ్యంతాలు దృగ్గోచరాలు కాని టేబిళ్ళను తేక్కించడమెలాగ? గదిలో ఎక్కడా టేబిళ్ళ ఆకారస్వరూపాలు కంటికి కనిపించలేదు. దిక్కుకం నుండి దిక్కుకంవరకు ఉన్నట్లున్నాయి పైళ్లు, రికార్డులు. వాటిమధ్య అక్కడక్కడ తలకాయలు.

ఆఫీసంతా ఇలాగే ఉందని తెలుసుగాని, ప్రత్యక్షంగా

చూడడం ఇదే. పైళ్ళను, రికార్డులను వేరొకచోటికి మార్చుటకూడా అసాధ్యం, అసంభవం.

కుర్చీలను, బీరువాలను తేక్కించాడు. మిగిలినవి టేబిళ్ళ. పైళ్ళను కదల్చకుండా టేబిళ్ళను తేక్కించడమెలాగనే ధర్మసందేహం పట్టుకొం దాయనకు.

క్లిష్టపరిస్థితులలోనే ప్రభుత్వోద్యోగి బుర్రతీవ్రంగా పనిచేస్తుంది. అందుకే అతడు ప్రభుత్వోద్యోగి కాగలిగాడు. నువ్వు, నేనూ కాలేకపోయాం. ఇద్దరి క్షణాల ఆలోచనలో పరిష్కార మార్గం తట్టింది.

టేబిళ్ళను నేరుగా తేక్కిపెట్టడం అసాధ్యం కాబట్టి కాళ్ళను తేక్కించి నాలుగు చేత భాగించమన్నాడు మహానుభావుడు.

నవ్వుకు, బాడ్ మేనర్సు! మనం ఆక్షేపించామంటే రేపు ఉదయానికి అదే రూలుగా వస్తుంది. టేబిళ్ళను తేక్కించడానికి కాళ్ళను తేక్కించి నాలుగుచేత భాగించడమే సరిఅయిన మార్గమని జి. ఓ. వస్తే ఏం చేస్తావు? సమయస్ఫూర్తిలో సమస్యను పరిష్కరించి, పరిష్కారమార్గ మును శిష్యుల కుపదేశించి బయటకు నడిచాడు.

అజ్ఞా నాడలదాల్చి నమ్మినబంటు, పనిని పూర్తి చేశారు. చాలా అవ్వవడవంటి వచ్చింది. టేబిళ్ళ కాళ్ళను మాత్రం తేక్కిపెట్టడం సులభమా? వాటి చుట్టూ కంచుకోటల వలె రికార్డులు. ఎలాగో తంటాలు పడి స్వర్ణజ్ఞానం చేత తేక్కిను ముగించారు.

మొత్తం సలభమైదు కాళ్ళు! ! !

“సార్, సార్. తెగలేదు.”

“ఏమిటి తెగలేదు? సరిగా ఏడువ్.”

“టేబిళ్ళు, సార్. మొత్తం సలభమైదు కాళ్ళు.”

“అబ్బర్. నువ్వు సరిగా తేక్కి చూడలేదు. మీ రంతా జీతాలు పుచ్చుకునేటందుకు తప్ప ఇంకెం దుకూ పనికిరారు. కామన్ సెన్సు అక్కరలేదోయ్? సలభమైదు కాళ్ళు ఎలాగుంటాయోయ్? పద, నేను తేక్కిస్తాను.”

రాజా వెడలి రవి తేజము అలరగ.

ఎలాగో, నానాయాతన పడి తేక్కి ముగించాడు ఆఫీసరు.

తెల్లని దున్నులు ధూళి ధూసరమయాయి. నడుం నొప్పి పట్టింది.

కాని కాళ్ళ మాత్రం సలభమైదే.

“అవునోయ్, నువ్వు పది నిజమే. ఏం చేస్తాం మరి? లిస్టులో రాసుకో.”

“ఏమిటి, సార్, కాళ్ళా, టేబిళ్ళా?”

ఆఫీసరు సమాధానం చెప్పలేక మొహం చిట్టించాడు. అజ్ఞాబద్ధుడగు ఎల్. డి. సి. లిస్టులో వ్రాసు కున్నాడు.

‘న్నిసార్లు తేక్కించినప్పటికీ తేలిన కాళ్ళు 47 = 113 టేబిళ్ళు.’

కథ కమామీషు విన్నావు. 113 టేబిళ్ళు ఎలాగ వచ్చాయి? రికార్డులను కదలకుండా మొత్తం ఎన్ని టేబిళ్ళు తెలుసుకోవడమెలాగో చెప్పు, చూదాం?” అని బేతాళుడు ప్రశ్నించాడు.

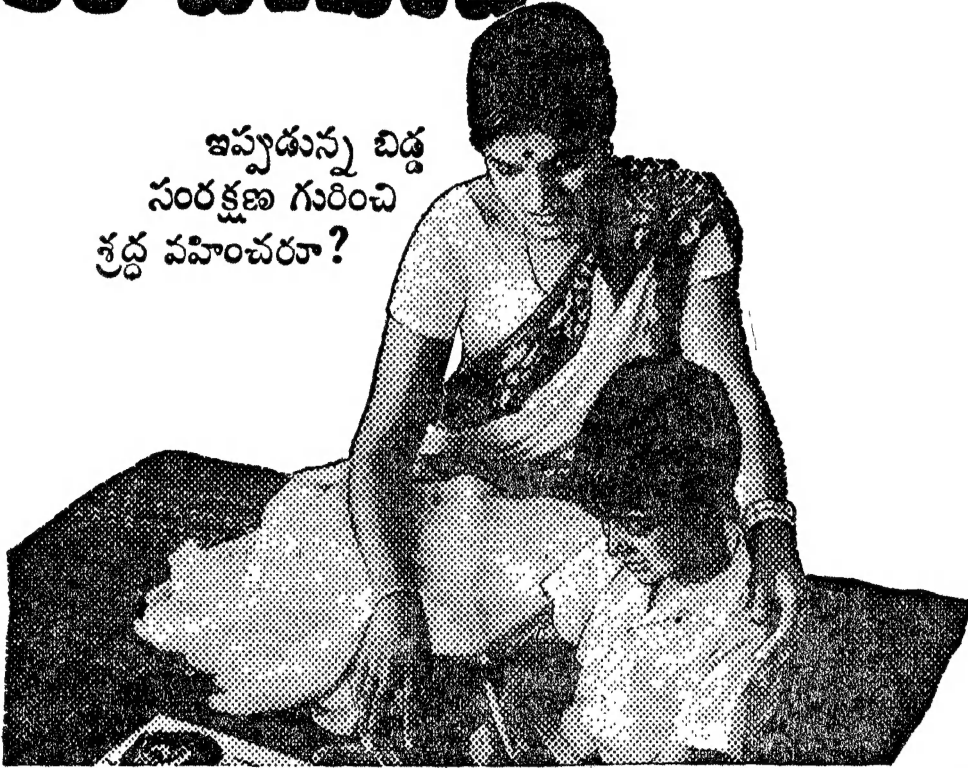
“వారు ముగ్గురు విడివిడిగాను, కలిసికూడా తేక్కించారు. అయినప్పటికీ సంఖ్య మారలేదు. కాబట్టి మొత్తం 47 కాళ్ళు రైటేసని తేలింది.

సాధారణంగా కొన్ని కొన్ని ప్రభుత్వ కార్యాలయా లలో కుర్చీలకు, టేబిళ్ళకు అన్ని అవయవములు సరిగా



ఇంకో బిడ్డ కావాలనుకొనే ముందు ఆరోగ్యబాగుండి

ఇప్పుడున్న బిడ్డ
సంరక్షణ గురించి
శ్రద్ధ వహించరా?



జీవితంలో ఆడుగుపెడుతున్న బాబుకు అన్ని సదుపాయాలు కలుగజేయండి. బాబుకు మీరు యివ్వడలచుకునే వన్నీ అందేలా చూడండి. కాని, యింతలోకే మరో బిడ్డ కలిగితే అవన్నీ సాధ్యం కాకపోవచ్చు. అలా జరక్కుండా చూడలేరా?

ప్రపంచమంతటా లక్షలాది దంపతులు సరిగ్గా అదే చెప్తున్నారు. అన్ని విధాలా సంసిద్ధులయ్యేవరకు, మరో బిడ్డ కలుగకుండా వాయిదా వేసుకొంటున్నారు. మీరు కూడా నిరోడ్ సహాయంతో వారివలె చేసుకోవచ్చు. పురుషులు పునయోగించే ప్రవచన ప్రసిద్ధిగాంచిన సంతాన నిరోధక రబ్బరు తొడుగు యిది. కుటుంబ నియంత్రణలో నిరోడ్ ఎంతో సురక్షితమైన, సుఖవయిన సాధనం—తరతరాలుగా విశ్వాసపాతమైనది. అందువల్ల, మీరుకూడా నిరోడ్ను పునయోగించకూడదా?

అన్నిచోట్లా 15 పైసల స్వల్పధరకే 3 తొడుగులు లభ్యమౌతున్నాయి. ప్రభుత్వ సహాయంద్వారా దీని ధర తక్కువగా పుంచబడింది.



ఇంకో బిడ్డ కావాలనుకొనేవరకూ,

నిరోడ్ వాడండి.

లక్షలాది ప్రజలు కోరుతున్న సురక్షితమైన,
సుఖవైన సంతాన నిరోధక తొడుగు.

చిల్లర కొట్లు, కిరాణి దుకాణాలు, మందుల షాపులు, కిక్కి కొట్లా-
ఈ అన్నిచోట్లా నిరోడ్ లభ్యమవుతుంది.



ఆంధ్ర 71/119

వెయ్యేళ్ల శిక్ష

అభిమానం పుట్టుకొస్తే మనవాళ్లు 'వెయ్యేళ్లు వర్షిల్ల'మని ఆశీర్వాదిస్తారు. అలాగే ఆగ్రహం వస్తే వెయ్యేళ్లు కఠినశిక్ష విధించవచ్చు. రాజకీయాలలో అదే జరిగింది. పాకిస్తాన్ నియంత సాగిస్తున్న దురాగతాలు, బంగ్లా దేశంలో పాకీ సైనికులు జరుపుతున్న ఘోరాలు వినిపిస్తే, అక్కడ మునిసిపల్ చైర్మన్ ప్రధాన న్యాయ మూర్తిగా ఒక న్యాయస్థానం ఏర్పాటు అయింది. ఆ న్యాయ స్థానం యాభ్యుభావనకు సజీవ దహనశిక్ష, అతని కుడి భుజమైన భుజిపై వెయ్యేళ్ల కఠిన కారాగారం, ఎడమ భుజమైన తిక్కాభావనకు అయిదు వందల ఏండ్ల కఠిన కారాగారశిక్ష విధించింది. ప్రాసిక్యూషన్ తరపున, ముద్దాయిల తరపున ఆరుగురు విద్యార్థులు వాదించారు. యాభ్యుభావనకు అయిదు వందల ఏండ్ల కఠిన కారాగారం అమలు జరిపారు.

ఇంగ్లీషువల్ల లాభం

ఇంగ్లండులో ఉంటున్న ఒక భారతీయ మహిళ నిర్మల చౌహాన్ సూపర్ మార్కెట్లో అవీ, ఇవీ కొని రు. 17 లు కిమ్మతు గల వస్తువులు తప్పింది చింది. మార్కెట్ యజమానులు ఆమెపై కేసు పెట్టారు. కోర్టువారు ఆమెకు రు. 9 లు జరిమానా విధించారు. ఆమెకు ఇంగ్లీషు నరిగా రాకపోవడం వల్ల, ఆమె భర్త కోర్టులో దుబాసీగా వ్యవహరించాడు. కోర్టులో సేమంటు అసీనుకు వెళ్లి రు. 9 లు జరి మానా చెల్లించి, అతను దుబాసీగా వ్యవహరించినందుకు కోర్టువారు ఇవ్వవలసిన రు. 120 లు జేబులో వేసుకుని బయట వచ్చాడు. జరిమానా కట్టగా మిగిలిన లాభం రు. 111. బావుంది. ఇంగ్లీషు రాకపోవడం వల్ల వచ్చే లాభం కంటే, ఇంగ్లీషు రావడం వల్ల వచ్చే లాభమే ఎక్కువ.

తాజ్ మహల్ లో తాంబూలాలూ

మనవారు పెళ్లికి ముందు నిశ్చయ తాంబూలాలూ పుచ్చుకుంటారు గదా! పెండ్లి కొడుకు తరపు పెద్దలు ఉండాలనే బాధలేదు. మనుష్యులలో కుంటివాళ్లున్నట్లే, టేబిల్స్ లోకూడా కుంటివి ఉండవచ్చు. మనిషికి కాలు విరిగితే స్పాస్టిక్ సర్జరీతో వేరొక కాలు పెడతారు. కుంటికాలు టేబిలుకు రికార్డు లను, పైళ్లను ఆధారంగా పెట్టి సర్జరీ చేస్తారు ఉద్యోగులు. ఎక్కడయినా టేబిలుకు నాలుగు కాళ్లుగాని ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలో క్రింది తరగతుల టేబిళ్లకు ఒకటి నుండి నాలుగు వరకు ఎన్ని కాళ్లున్నా ఉండవచ్చును. కాబట్టి 47 కాళ్లతో విడ్డూరం లేదు.

47 కాళ్లు = 11½ టేబిళ్లు = 12 టేబిళ్లు

●నికూడా చెప్పలేం.

మొత్తం ఎన్ని టేబిళ్లే తెలుసుకోవాలంటే, ఆ పెక్కుమరల వారి నడిగితే సరిపోయేది. కాని, ఉద్యోగి నిజం చెప్పినప్పటికీ మరొక ఉద్యోగి దానిని నమ్మకూడ దనేది కార్యాలయాలలోని వర్కింగ్ ఫార్ములా. కాబట్టే అసీను టేబిళ్ల నాదిలి కాళ్లదేరానికి దిగి చిక్కులలో పడ్డాడు.

విక్రమార్కుని సమాధానం పూర్తయింది.

(నిశేషం)

పెండ్లి కూతురు తరపున వారిని కలుసుకుని బేరాలు కుదుర్చుకుని, లాంఛనాలు పెట్టి చేసుకుని, 'శుభం' అనుకుని తాంబూలాలూ పుచ్చుకుంటారు. అమ్మాయి, అబ్బాయి పెళ్లి చూపులు జరుగుతాయి. ఉత్తర భారత దేశంలో 'తాజ్ మహల్'—షాజహాన్ ప్రేమ మందిర ప్రాంగణం ఇప్పుడు ఈ తాంబూలాల తరంగానికి కేంద్రమైంది. పెళ్లికొడుకు, పెళ్లికూతురు అక్కడ లాన్స్ లో నడుస్తూ, మనస్సులు విప్పి చెప్పుకుని, ప్రేమ బీజాలు నాటుకుంటున్నారు. ఈలోగా పెద్దలు బేరాలు పెట్టి చేసుకుని తాంబూలాలూ తీసుకుంటున్నారు. 'తాజ్ మహల్' ప్రాంగణంలో పెళ్లిళ్లు పెట్టి అయితే, ఆ దంపతులు ప్రేమజీవులై చిరకాలం వర్షిల్లుతారని ఆశ.

కీళ్ల నొప్పులు - రాగి మురుగులు

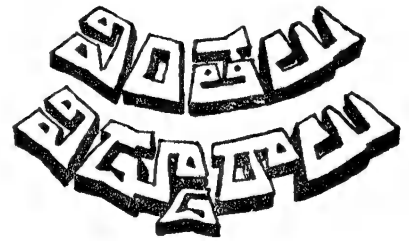
కీళ్ల సంబంధమైన నొప్పులకు, వ్యాధులకు ఏ మందులు పని చేయకపోయినా, రాగిలో చేసిన మురుగులు ధరిస్తే వాలు—అద్భుతమైన ఫలితాలు కనిపిస్తాయి. మన శరీరంలో విద్యుత్తు స్తబ్ధంగా ఉంటుంది. విద్యుత్ వాహక కీళ్ల రాగికి ఎక్కువగా ఉన్నట్లు అందరికీ తెలిసిందే. రాగి మురుగులు ధరించడం వల్ల, శరీరంలోని విద్యుత్తు ఆ మురుగుల ద్వారా సంచించబడుతుంది అనేకమైన సరాల నొప్పులు, కీళ్ల నొప్పులు రాగి మురుగులు పొగొడుతున్నాయి డాక్టర్లు కూడా ఇవి ధరిస్తున్నారు. అవి తీసేసిన రెండు రోజుల్లో కీళ్ల నొప్పులు యధాంధంగా రావడం జరుగుతున్నది. స్త్రీలు కూడా బంగారు గాజులకు బదులు రాగి గాజులు ధరిస్తున్నారు.

ఉచ్చావస నిశ్వాసాలు

ప్రాణుల సరైన భూమి కూడా గాలిని పీల్చడం, వదలడం ఉంటుంది. మనం గాలిని లోపలకు పీల్చినప్పుడు గుండె పెద్దదవుతుంది. వదిలినప్పుడు తగ్గుతుంది. అలాగే చంద్రుని ప్రభావంవల్ల, కొంతవరకు సూర్యుని ప్రభావం వల్ల భూమి కూడా రోజూ ఊపిరి పీల్చి, వదులుతుంది. అప్పుడు భూమి ఉపరితలం సంకోచం చడం, వ్యాకోచించడం జరుగుతుంది. మాస్కో నగరం ఈ విధంగా రోజూ 40 సెంటీమీటర్లు పైకి, క్రిందకూ ప్రయాణం చేస్తున్నది. సంకోచ వ్యాకోచాలు భూమధ్యరేఖ వద్ద ఎక్కువగానూ, ద్రువాల వైపు సోనుసోమా తక్కువగానూ ఉంటుంది. చంద్రునికి, భూమికి మధ్య దూరాన్నిబట్టి భూమి సంకోచ, వ్యాకోచ పరిమాణం మారుతుంటుందట.

చేతికర్ర

లండన్ లో హైడ్ పార్కు చాలా ప్రసిద్ధమైంది. బాగా డబ్బు గలవారు అక్కడ పొద్దున పూలు గుర్రాలెక్కి షికారు వస్తారు. అక్కడ ఒక పెద్ద మనిషి చచ్చి పడి ఉన్నాడు. ప్రక్కనే చేతి కర్ర. స్పాల్డ్ లాండ్ యార్డ్ల పరిశోధకులకు ఆ పాత్ర ఎవరు చేసింది, ఎలా జరిగింది అంతుబట్టలేదు. ఏ ఆయుధంతో పాత్ర చేసింది అర్థం కాలేదు. అయితే, మృతునిపై తుపాకి కాల్పులు కనిపించింది. ఎక్కడా తుపాకి లేదు. చివరకు ఆ పెద్దాయన చేతికర్రే ఒక పిస్టల్ అని తేల్చారు. వేయి పట్టుకునే చోట రహస్యంగా బ్రిగ్గర్ ఉన్నది.



అలా చేతి కర్రలతో పిస్టల్ తయారు అవుతున్నాయని అపరాధ పరిశోధకులు తెలియదు.

గడ్డ పెరుగు

పాలు పోషకాహారమని మనకు తెలుసు. అంతకు మించినది గడ్డ పెరుగు. గడ్డ పెరుగును ఎక్కువసేపు నూనెలో వేయించడం వల్ల, మాంసం అంతటి ఎం వర్తక ఆహారం అవుతున్నదని అమెరికా ఆహార సంస్థ కనిపెట్టింది. చిరికిన పాలలో కాల్షియం క్లోరైడును కలిపితే పెరుగు అవుతుంది. పెరుగును ముక్కలుగా కోసి, కాస్త నూనెలో వేయించాలి. ఈ వేయించిన పెరుగు రైఫిటేటర్ లో ఉంచితే రెండు వారాల పరికరం చేసిపోదు. స్టెరిలైజ్ చేస్తే మూడు నెలల పరికరం ఉంటుంది ఏమైనా ఇది మంచి పరిష్కారం అనారం.

బుల్లి చందమామలు

మనకొక చందమామ ఉన్నాడు గదా, ఆ చందమామ పెక్కి షికారుగా వెళ్లిరావడమూ జరుగుతున్నది గదా. అలాగే పనిలో పనిగా, అంగారక గ్రహం వైపు రాకెట్ లు పంపారు అమెరికావారు. మారినర్—9 అనే రోడెస్ నాక, అంగారకుని దూరంగా ఉండి, రిసెన్సోలో లో అంగారకుని చుట్టూ రెండు బుల్లిచందమామలు అన్నట్లు కనిపెట్టారు. వాటికి దియమోన్ ఫోటోన్ అని నామకరణం చేశారు. దియమోన్ వ్యాసం 10 కిలోమీటర్ల రోపేషలు.

జలాలతర్గత ప్రణయం

హంగరీదేశంలో ఒక జంట తాతా సరస్సులో దూకి, 11 మీటర్ల లోతుకు వెళ్లి అక్కడ పెళ్లి చేసుకున్నారు. వారిద్దరూ జలశోధకులే. ఈత దుస్తులు ధరించి, నీళ్లలో దూకారు ఈ పెళ్లికి వచ్చిన 40 పెద్దలు, ఒడ్డున ఉన్నారు. మైక్ డ్రూర వారి పెళ్లి ప్రమాణాలు ప్రసారం చేశారు.

—శార్వరి

సౌండ్ సేల్స్ 3 BAND

సౌండ్ సేల్స్ 3 BAND
3 బ్యాండ్ ఆటోమేటిక్ సౌండ్
బ్రాండ్ సౌండ్ రికార్డింగ్
సెలెక్షన్ 5/10/15/20
సౌండ్ రికార్డింగ్
ముందుపరచుగలము



PRICE
Rs. 100

SOUND SALES
ROOP NAGAR
(32) DELHI-7



నద్యద్యశాల (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, నంజన్ గూడు

అయ్యర్స్ విద్యాన్ వి. వి. పండిట్ గారి నమ్మకమైన మందులు

ఇప్పుడు మీకు మిక్కిలి గుణము పెంపొందించబడినవి.

మీ పండ్లకు చాల ఉత్తమమైనది, నిరపాయకమైనది.

నంజన్ గూడు పండ్లపాడి
తనలునే కొనండి I. D. L. 61 ఔషధయుక్తమైనది. నల్లని వాడవద్దు

బిడ్డలకు కామన్ కర్జన్ బాలక్స్
కస్తూరి మాత్రలు గోరొటిన మాత్రలు విరేచన మాత్రలు

నోల్ విజంట్టు యునైటెడ్ కలెసర్స్, 54 బంధువీధి, మద్రాసు

మా డిస్కం: విజయవాడ, హైదరాబాద్, ఎం.డి.ఆర్. కం., మహారాష్ట్ర, సికింద్రాబాద్

WHEN NATURE FAILS

పోషుగు పెరగండి

2 అం. నుంచి 6 అం. వరకు గ్యారంటీ

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన ఎస్ హైటెక్ Hylax ఔషధం ఉపయోగించి మీరు గ్యారంటీగా 2 నుంచి 6 అంగుళముల వరకు పొడవు పెరుగు గలరు. ఏ వయస్సులో ఉన్నా ఫలవాలేదు.

ప్రీ, పురాషాలు వుచ్చుకోవచ్చు. ఒక ఫియల్ వెల (20 Tabs) రూ. 3-75. పోస్ట్ జి.ఆదనం.

తెలుజులును సోగోల్టే యాన్వనవంతులు. చేసే ఈ త్రైలం మరెక్కడా దొరకదు.

మా నిరపాయకమైన, సువాసన గల బాల్ కాలాల్ (BAL KALA PEL)

తల వెంట్రుకలను శాశ్వతంగా శుభ్ర లోనగా నలబడేలా చేస్తుంది. ఒక ఫియల్ వెల రూ. 3-00. పోస్ట్ జి.ఆదనం. 3 ఫియల్ వెల రూ. 7-50. ఉత్తరములు ఆంగ్లములో వాయండి.

M.S. UNITED COMMERCIAL COY.,

(Beat No. 31)

Flat Door No. 3883X (A.P.W. 12)
Ambala Cantt (N, India)

దోమల భాధ ఇక తేదాయి ! హాయి, హాయి !

దోమలను దూరం చేసే
ఎంతో శక్తివంతమైన లోషన్

- ఒక సారి పులుము కంటే ఎన్నో గంటలు పాటు దోమలనూ, ఇతర కీటకములనూ దూరంగా ఆపుతుంది.
- వెంటనే కీటకములను దూరం చేస్తుంది.
- విషపదార్థము కాదు
- హాని చేయదు.
- సున్నితమైన శరీరానికి కూడా దురదను పుట్టించదు.
- దుస్తులకూ మరకలు పడవు
- చక్కటి సువాసన.

లీనెట్



అన్ని చోట్లా
దొరుకుతుంది.



రంగారావు భారతి కిటికీలూతున్నది నాటకం ఎప్పుడెప్పుడు ఆరంభ మవుతుందో అని అందిరూ కుతూహలాయత్తుచిత్తులై తెరవైపే చూస్తున్నారు. సలసి తెర ప్రేక్షకుల చూపులకు తట్టుకోలేక ఎప్పుడెప్పుడు సైకిల్ రేడ్డామా అని కదలాడుతున్నది. ఉత్సుకతకు పరాకాష్ఠ అన్నట్లు నిశ్శబ్దం వ్యాపించింది.

ఆ సమయంలో — సభ్యులయిన ప్రేక్షకులంతా ఎంతో ఓపికతో వేచి ఉన్న ఆ సమయంలో — హాలు నాలుగు మూలల నుంచి కేకలు వినిపించాయి — ఎంతసేపయ్యా! తెర ఎత్తు! మా ఓపికను పరీక్షిస్తున్నారా? అని. పిల్లలు, అదేమిటో తెలియక పెద్దలు హడలి పోయారు. గోల క్షణ క్షణానికి ఎక్కువయింది. నాటక నిర్వాహకుడు పరుగెత్తి వచ్చి తెరముందు నిలబడ్డాడు. గోల చేయవద్దని, నాటకం ప్రారంభ మవుతుందని వంగి వంగి నమస్కారాల పెడుతూ మనవి చేశాడు.

నాటకం ఆరంభ మయింది. నాటకం 'బ్రిల్లి చు మహా కె జానా' ('పిల్లి బయలు దేరింది చెప్పులు వేసుకొని') 1797 లో జర్మన్ రచయిత లుడ్విగ్ టీక్ రచించిన కల్ప కథ 'ఫైర్ ఇన్ బూట్స్' ఆధారంగా శ్రీ ఉల్ ప్రాస్ మెహారిగ్ రచించిన నాటకానికి హిందీ అనువాదం. దీనికి దర్శకుడు ఉల్ ప్రాస్ మెహారిగ్ దీనిని గడచిన నవంబర్ 26 వ తేదీన దిశాంతర్, స్థానిక మాక్స్ ముల్లర్ భవన్ ప్రదర్శించాయి దిశాంతర్ 1967 లో ఢిల్లీలో నెలకొల్పబడిన నాటక ప్రదర్శన సంస్థ.

"పాతబడి జడప్రాయమైన ప్రాచీన రూపక సంప్రదాయాలను వ్యంగ్యంగానైనా కలుపుగా విమర్శించే నాటకాన్ని, సర్వకాలాలకు, సర్వ సంస్కృతులకు అనుగుణమైన ఇతివృత్తంతో ప్రాయదలవాను. అందువల్ల ఈ నాటకాన్ని జర్మనీ, ఫ్రాన్సు, తదితర సామ్రాజ్య దేశాలలో ప్రదర్శించినదానికన్నా భిన్నంగా భారత దేశంలో ప్రదర్శించవలసి వచ్చింది. సాంస్కృతిక సిద్ధాంతాలూ, రూపక స్ఫూర్తాలూ ఎప్పటికప్పుడు మారిపోతున్నాయి అని ప్రస్తుత సమాజాలకు సంబద్ధంగాను, సూతన భావ స్వరూపాలకు మార్గ దర్శకాలుగాను ఉండాలి" అంటాడు ఉల్ ప్రాస్ మెహారిగ్.

అందువల్లనే ఈ నాటక ప్రదర్శకులు నలునికి, ప్రేక్షకునికి గల సాంప్రదాయకమైన విలక్షణతను మార్చినే లక్ష్యంతో ప్రేక్షకుడు కూడా నాటక ప్రదర్శనంలో భాగస్వామి అయ్యే సూతన సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించడానికి ప్రయత్నించారు. ఈ సిద్ధాంతంలో భాగమే నాటక ప్రారంభంలో గోల. గోల చేసిన వారు నాటక సంఘం వారే! బ్రెచ్ (Brecht) అనే సూతన జర్మనీ ఆలంకారిక శాస్త్రజ్ఞుని సంప్రదాయం ప్రకారం ఈ ప్రేక్షకుల జోక్యం పద్ధతిని తెలియ జెప్పడానికే ఈ గోల. వారు ప్రతి రంగం చివర, ఒకొక్కప్పుడు మధ్యన జోక్యం చేసుకొని, విమర్శిస్తారు "ఏమి నీ పీడ నాటకం? ఏమిటి నీ లభినయం? ఇతివృత్తం పాత చింతకాయ తొక్కు?" — ఇత్యాదిగా. ఎప్పటి కప్పుడు నాటక నిర్వాహకుడు వచ్చి, వారిని సమాధాన పెడుతూంటాడు. ఈ ఆక్షేప సమాధానాల మధ్య నాటకం సమాప్త మవుతుంది.

హైదరాబాదు లైబ్రరరీ

కొత్తరకం నాటకం

ఈ నాటకం కథ ఇదీ సంగ్రహంగా: ఒక బీద రైతు, అతనికి ఒక కుమారుడు. తండ్రి మరణం వేళకు పిల్లి తప్ప మరేమీ లేదు అన్న కుమారునికి కుమారుడు ఏమీ గతి అని విలపిస్తాడు. అప్పుడు పిల్లి మనుష్య భాషలో — "నాయనా, నీ కేవల భయం లేదు. నిన్న రాజును చేస్తాను" అని వాగ్దానం చేస్తుంది. రైతు కొడుకు నిశ్చింతగా ఉంటాడు.

ఈ పిల్లి సాధారణమయిన పిల్లి కాదు కదా! సరిసరా రణ్యాలకు వెళ్లి వేలాడి, కుందేళ్ళు, పక్షులను పంపి, ఆ దేశం రాజుకు 'కారబాన్ రాకుమారుడు' అన్న పేరుతో బహూకరిస్తుంది. రాజు ఇలా మాంసం నిత్యం సేవిస్తూ (ఆయనకు కుందేలు మాంసం మంటే చాలా ఇష్టం) ఒకమారు మర్యాదకోసం ఆ రాజు కుమారుని చూడడానికి వెళ్ళతాడు. పిల్లి అతనికంటే ముందుగా మాయ పాద రక్షంతో వెళ్లి, రాజు వచ్చేటప్పుడు, ఆ దేశమంతా కారబాన్ రాజకుమారునిదేనని చెప్పమంటుంది జనాన్ని. కాని, నిజానికి ఆ భూమి పోంజు అనే మరొక రాజుది. ఆయనను పిల్లి మాయతో ఎలుకగా మార్చివేస్తుంది. దగ్గరినరోవరం వద్ద రైతు కుమారుడు పిల్లికోసం వేచిఉంటాడు రైతు కుమారుణ్ణి గుడ్డలు విడిచి సరోవరంలో దూకమంటుంది పిల్లి. రైతు కుమారుడు సరోవరంలో దూకగానే రాజకుమారుడుగా మారుతాడు వానిని పిల్లి రాజు మాన్పించగా రక్షించి, దానిని దొంగలు కొట్టా రని, అతడే తన యజమాని అని రాజుకు చెబుతుంది. రాజు ఆశ్చర్యపడి, అతనికి సహాయం చేస్తాడు. ఎవరు వచ్చినా నిరాకరిస్తున్న రాజకుమారి వెంటనే ఆ రైతు రాకుమారుణ్ణి ప్రేమిస్తుంది పిల్లి ఈ విధంగా తన ప్రతిజ్ఞను — "నిన్న రాజును చేస్తాను" అనే దానిని — నిర్వహించుకొంటుంది.

ఈ కథలో రాజాస్థానం తీవ్రంగా విమర్శించబడింది. విదూషకుడు, రాజాస్థాన చరిత్రకారుడు, మంత్రి మొదలయినవారు ఎంత ఇబ్బకాలవారో, మూర్ఖుడైన రాజును ఎంత ప్రతాపిస్తారో చూపబడింది

కథ నడుస్తుండగా, ప్రేక్షకులలో కొందరు (వాళ్ళ వారే) లేచి — "ఏమిటయ్యా ఇది? ఇలాంటి కల్పన చూపుతున్నావు? మాకు రసధ్వని, భరతనాట్యం కావాలి" అంటారు. నాటక నిర్వాహకుడు వచ్చి, వారిని రంగస్థలంలోకి రవం, ఇది భరతుని నాట్య శాస్త్రానికి విరుద్ధం కాదంటూ, వారితోను, సాత్రిల తోను నాట్యం చేస్తాడు. అంతా గోలగా, రంజకంగా ఉంటుంది.

రంజకతకోసమూ, కళ కాల దేశాదులకు అతీత మయిందనడం కోసమూ కొన్ని ప్రాంతాలకు చెల్లని ఆహార్యం కల్పించబడింది. పిల్లిగా మధా శివపురి, ఓరాజాగా మధా శివపురి, విదూషకుడుగా బి. ఎమ్. పి. రైతు కుమారుడుగా కుమార్ నాగర్ నటన చెప్పదగింది.

ఏమైనా ఈ కొత్త పద్ధతి — అసలే గోలచేసే సదస్యాలతో కిటికీలూడే మన ప్రదర్శనలలో ఎంత వరకు రంజకంగా ఉంటుందో, ఎంతవరకు గ్రహ్యంగా ఉంటుందో ఏమో!

ఉపశ్రుతి

నాటక రంగంలో ఎంత విస్ఫలం ఉత్పత్తిల్లుతున్నా పాత తరం నటులు, మూడు తరాల వారు కనిపించి నప్పుడు ఒళ్ళు జమ్మంటుంది. ఇలాంటి అనుభవం శ్రీ ఈలపాట రఘురామయ్యగారిని దర్శించినప్పుడు కలిగింది.

సికిందరాబాద్ శాఖ స్టేట్ బాంకి సిబ్బంది తాలూకు తోకల్ ఇంప్లిమెంటేషన్ కమిటీవారు నవంబరు 29 న రంగారావు భారతిలో రెండు తెలుగు నాటికలు — 'కుక్కపిల్ల దొరికింది', 'కథ కంచికి', ఆ బాంకి ఉద్యోగి శ్రీ ఘాజీ రచించి, నటించిన 'బాంక్ రాడ్స్ బై ఇట్స్ స్టాఫ్' — ఇంగ్లీషు నాటిక ప్రదర్శించారు. ఈ ప్రదర్శనకు ముఖ్యతిథి ఈలపాట రఘురామయ్యగారు.

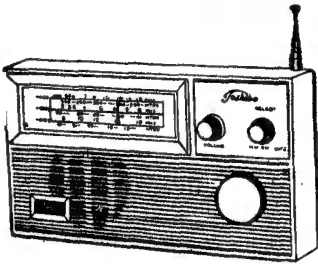
ఏడు పదులు దాటిన రఘురామయ్యగారు సింహ సంహారంతో "నాటకంలో జీవించాలనేదే నా బ్రతుకు, నా యోగం. సినిమా కేవలం నీడ నాటకం సజీవం. జనం ఉన్నంతవరకు నాటకం ఉంటుంది. దానికి ఏ నిర్దీప రూపకమూ పోటీ కాదు" అని తెగపేసి చెప్పి నప్పుడు పాతతరం వారి నాటకైక జీవితం, సుస్థిరత అంటే ఏమిటో ఈ తరం వారికి అర్థమయింది.

"నా పేరు వెంకట సుబ్బయ్య. నేను 1912 లో 'రామదాసు' నాటకంలో రాముని వేషం వేశాను. దేశ ద్ధారక శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు నా పలునక ముగ్గురై — 'రఘురామా!' అని పిలిచారు. అప్పుడు నుంచి నాకు రఘురామయ్య అనే పేరు పడింది" ఆ. ఆయన అని ప్రేక్షకులకు మరింత ఆశ్చర్యం కలిగి చారు.

డెబ్బయ్య రెండేండ్ల ఆ వృద్ధ పలు శిఖామణి & రోజున ఈలపాట ఆనాయాసంగా పాడడం విన్న న వంటి వారికి అది అర్థ శతాబ్ది కింద విన్న సాంఘ. జ్ఞానం చేసి, 1928 లో ఆయన శకుంతల పాట తిలకించిన రంగారావు కమిట్రుడు 'వై.టింగేట్ ఆఫ్ ఈస్టిండియా' అని ప్రశంసించడమూ తటాలు మనసులో మెరిపించి 'కాలాయ తస్మై నమః' అని తల వంచేల్చు చేసింది.

—తిరుమల రామచంద్ర

ముఖ్యమైన వార్త



ఇప్పుడు నెలసరి రు. 5/- ల వాయిదా చెల్లబడి మీద ప్రసాది చెందిన 1971 మార్చెల్ డోపిటా బ్రాన్సిస్టర్లు కొనండి. 5 సం. ల గ్యారంటీ, వాతావరణ ప్రభావం లేనిది. చక్కటి క్యాబినెట్ లో రంగులైటు అమర్చబడినది. వెల భారీగా తగ్గించబడినది. కొనువారు తమ పూర్తి పేరు, నర్తన అడ్రసు ఇంగ్లీషులో పంపవలెము. సరుకు పార్సెలు ద్వారా పంపబడును.

RELIABLE TRADERS (WAP), Post Box 5732, New Delhi-55.

వైనిక స్కూలు, కోరుకొండ

1972 వ సంవత్సరమునకు 5 వ క్లాసులో మాత్రమే ప్రవేశము

ప్రవేశ పరీక్ష 1972 ఫిబ్రవరి 19, 20 తేదీలలో కోరుకొండ, ఏలూరు, గుంటూరు, అనంత పూరు, తిరునెల్వేలి, పాడరాబాదు, విజామాబాదు కేంద్రములలో జరుగును

వయోపరిమితి:— 2—7—1962 మరియు 1—7—1963 (రెండు తేదీలతో సహా) మధ్య పుట్టిన బాలురే ఈ ప్రవేశ పరీక్షకు అర్హులు

విద్యార్థి వేతనములు (స్కాలర్ షిప్లు) — ఈ క్రింది విధముగ నెలసరి ఆదాయము కలిగి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో చెందిన వారి పిల్లలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము వారి ఉదారమైన విద్యార్థి వేతనములు లభించగలవు.

తల్లిదండ్రుల నెలసరి ఆదాయము	పిల్లవానికి తల్లిదండ్రులు భరించ వలసిన సాలీనా ఖర్చు
ఎ. రు. 0—300	— అతి స్వల్పము
బి. రు. 301—600	— రు. 325
సి. రు. 601—1000	— రు. 835
డి. రు. 1001—1600	— రు. 1350

సెక్యూరిటీ డిపాజిట్ గా ప్రతి విద్యార్థి అదనంగా మొదటి సంవత్సరంలో మాత్రమే చెల్లించ వలసినది రు. 150.

పై చెప్పబడిన సి డి విద్యార్థి వేతనములు పొందువారు మొదటి సంవత్సరంలో మాత్రమే బట్టలకు గాను అదనముగా రు. 150 లు చెల్లించవలెను.

నెలసరి ఆదాయము రు. 1600 లు దాటిన వారు తమ పిల్లలకు సంవత్సరమునకు చెల్లించ వలసినది దాదాపు రు. 2400 లు. ప్రవేశ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైన బాలలలో మొదటి ఐదుగురకు, వారి తల్లిదండ్రుల ఆదాయముతో విమిత్తము లేకుండగనే, పై వ్రాసిన 'ఎ' తో సమానమైన ఉత్తమ విద్యార్థి వేతనములు ఇవ్వబడును.

రక్షణబలములలో పనిచేసిన లేక పనిచేస్తున్న వారి పిల్లలకు, అఖిల భారత స్థాయిలో దేశరక్షణ శాఖ వారి కొన్ని విద్యార్థి వేతనములు కూడ కలవు.

యానాకు చెందిన బాలురు కోరుకొండ సైనిక స్కూలులో చేర్చుకోబడుదురు. విరికీ భారత ప్రభుత్వపు గృహ మంత్రిత్వ శాఖ వారి విద్యార్థి వేతనములు లభించగలవు.

షెడ్యూల్డ్ జాతుల/తెగల వారి పిల్లలు ప్రవేశ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైనంత మాత్రముననే, మెరిట్ తో సంబంధము లేకుండ, ఈ స్కూలులో చేర్చుకోబడుదురు.

విద్యార్థి వేతనములు పొందిన బాలురు, ఎప్పుకోబడినచో, నేషనల్ డిఫెన్స్ ఏకాడమీలో చేరవలసి ఉన్నది. ముందుగా ఎటువంటి సూచనలేకయే ప్రవేశ పరీక్ష విధానము మార్చబడవచ్చును.

పూర్తిచేయబడిన దరఖాస్తు ఫారములు 5 రూ. ల పాస్ పోర్ట్ ఆర్డరుతో సహా (రిజిస్ట్రేషన్ ఫీసుకు గాను) 20—1—1972 న తేదీ లోపు స్కూలుకు చేరవలెను.

ప్రవేశపరీక్షకు దరఖాస్తు ఫారములు, ఇంగ్లీషు లేక తెలుగులో: మాదిరి ప్రశ్న పత్రములతో కూడిన స్కూలు ప్రొఫెక్టర్స్ (విబంధనావళి) రు. 3 లు మనిఅర్డర్ ద్వారా ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపి పొందండి.

డినిస్ పాల్,

సైనికస్కూలు, కోరుకొండ, క. ఓ.

విశాఖపట్నంజిల్లా. ఎ పి

స్త్రీలకు శత్రువు ఎవరు?....



పేలు....ఈఘి....చుండ్రు

ఇవి మూడు

స్త్రీలకు గర్భశత్రువులు!

వీటిని స్త్రీలు

దగ్గరకు చేరసేయరాదు!

కానీ..

అవే ప్రేమదగ్గరకు చేరితే

ఏం చెయ్యాలి?....

అశ్రద్ధ

చేశారా?

అందమయిన ఒత్తు అయిన

జుట్టు

మీకు అందకుండా రాలిపోతుంది!

అందుకే వాడండి....

లాజిన్

లాజిన్

వలన జుట్టు పొడదు!

వోటికి, కండ్లకు తగిలినా

ప్రమాదంలేదు!

తక్కు, తల

మంటున్నప్పుడు!

చిన్న పిల్లలుకూడా

విర్యయంగా వాడవలసి!

అందుకే నేడే ఒక లాజిన్

పీసా కొనండి!...



జిప్సీబ్యూటీఫిల్స్ - త్రీనివాసమెడికల్ & ఫ్యాషన్ మార్కెట్
శేరిలింగంపల్లి, హైదరాబాద్, విజయవాడ.

మేవం 1975 48 1 10.]

గ్రహస్థితి అనందదాయకంగా ఉంది. ప్రాతికూల్యం ఉండదు. స్నేహితులు సహాయం చేస్తారు. పరిస్థితులు అనుకూలంగా ఉంటాయి. తల్లిలో, స్నేహితులలో విభేదాలు లేకుండా చూడడం అవసరం. వారం ప్రారంభంలో పిల్లలలో ఒకరు ఆశ్చర్యం కలగజేసే పని చేస్తారు. వ్యాపారస్తులకు భాగస్వామ్యం విశేషంగా లాభిస్తుంది.

వృషభం

[మృగ 3. 4 10. 10 1. 1 10.]
గ్రహస్థితి ఇదివరకటి కన్న ప్రోత్సాహకరంగా ఉంది. వృద్ధులు ఒకరు మీ కార్యక్రమాలు అన్నిటా మీకు చేయూత నిస్తారు. ఖర్చు పెరుగుతూ ఉన్నా డబ్బుకు లోటు ఉండదు. ఆరోగ్యం విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. ప్రయాణ సూచన ఉంది. వివాహ ప్రయత్నాలు జరుపుతారు. కుటుంబ జీవితం ఆనంద దాయకంగా ఉండదు. ఉద్యోగంలో యజమాని అనుగ్రహానికి పాత్రులవుతారు. వ్యాపారస్తులకు విశేషమైన లాభాలు చేకూరతాయి.

మిథునం

[మృగ 3. 4 10. 10 1. 1 10.]
పిల్లలలో ఒకరు ముందుకు వస్తారు. వివాహం సందర్భంలో ప్రయాణం చేసే అవకాశం ఉంది. సామాజికంగా పలుకుబడి పెరుగుతుంది. ఆర్థిక స్థితి బాగా ఉంటుంది. నగలు, బట్టలు కొంటారు. ఉద్యోగంలో మంచి మార్పు వస్తుంది. వ్యాపారస్తులకు విశేషమైన లాభాలు చేకూరతాయి.

కర్కాటకం 1975 48 1 10.]

చాలా మంచి కాలం. ఉద్యోగంలో మాత్రం స్వల్పమైన చీకాకులు ఉంటాయి. శ్రమపడకుండా డబ్బు సంపాదిస్తారు. స్నేహితుల మీద ఆధారపడతారు. పాత స్నేహితులు కొందరు మిమ్మల్ని విమర్శించడం జరుగుతుంది. వివాహం సందర్భంలో ప్రయాణం చేసే అవకాశం ఉంది. వ్యాపారస్తులకు స్వేచ్ఛలేషన్ విశేషంగా లాభిస్తుంది. భాగస్వామ్యం కూడా బాగా సాగుతుంది.

సింహం 1975 48 1 10.]

కార్యక్రమాలు నిదానంగా సాగినా, డబ్బు చేతికి రావడంలో జాప్యం జరిగినా ఇది సంతృప్తి కరమైన కాలం. భగవదనుగ్రహం ఉంది. పెద్దలద్వారా, వివాహం మూలంగా ధనం లభిస్తుంది. బంధువర్గంలో ఒక స్త్రీ మూలంగా ధన లాభం చేకూరుతుంది. స్వగ్రామానికి వెళ్లే అవకాశం ఉంది. ఇల్లు, కుటుంబ పరిస్థితి పెరుగు పరచడానికి కృషి చేస్తారు. మీ ఆరోగ్యం విషయంలో శ్రద్ధ చూపవలసిన అవసరం ఉంది. పిల్లలు ఆందోళన కలగ జేయవచ్చు. ఉద్యోగంలో యజమాని అనుగ్రహం లభిస్తుంది. వ్యాపారస్తులకు విశేష వాణిజ్యం మాత్రం లాభిస్తుంది.

కన్య

[1975 48 1 10.]

బంధుమిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. ఆర్థిక విషయాలలో వారితో జాగ్రత్తగా వ్యవహరించడం

అవసరం. ఆకస్మిక స్వప్నం సంభవించవచ్చు. ఖర్చు పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం విషయంలో శ్రద్ధ చూపవలసి ఉంటుంది. ఉద్యోగానికి లోపవుతారు. వివాహ ప్రయత్నాలకు మీరు తోడ్పడతారు. మొత్తం మీద ఈ వారం డబ్బు గురించి, ఉద్యోగం గురించి ఆందోళన ఉంటుంది. వ్యాపారస్తులకు విశేష వాణిజ్యం కలిసి వస్తుంది. భాగస్వామ్యం బాగా సాగుతుంది.

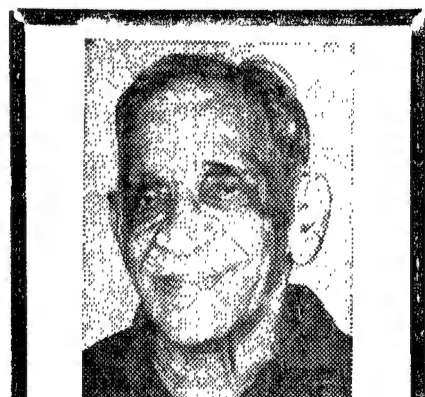
తుల

[మృగ 3. 4 10. 10 1. 1 10.]

గ్రహస్థితి అనుకూలంగా ఉంది. ఆశించిన ధనం లభిస్తుంది. ఆకస్మిక ధనలాభంకూడా చేకూరవచ్చు. విజ్ఞానంతో చర్యలు జరుపుతారు. పిల్లల విషయంలో

మంచి రోజులు:
23, 24, 28 తేదీలు

కొంత ఆందోళన కలుగుతుంది. ఓరిమి వహించడం మంచిది. ఇంట్లో అధికమైన సౌఖ్యం లభిస్తుంది. వ్యాపారస్తులకు స్థానిక వాణిజ్యము, భాగస్వామ్యము అధికంగా లాభిస్తాయి.



శ్రీ పి. వి. రావు కాలధర్మం

అంధ్రప్రభ సచిత్ర వారపత్రికలో ఇంతకాలం 'వారఫలాలు' వ్రాస్తూ వచ్చిన సుప్రసిద్ధ జ్యోతిష్కులు శ్రీ పి. వి. రావు కాలధర్మం చెందారని తెలియజేయడానికి విచారపడుతున్నాము. వారి కుటుంబానికి మా సానుభూతి ని తెలియజేస్తున్నాము. ఆయన ఎన్నెన్ని తమిళాంధ్రాంగ్ల పత్రికలలోనో వ్రాసి పేరు మోసిన వారు. సహస్ర మాసోపజీవియై పండిన పండులా రాలిపోయారు.

—ఎడిటర్

వారఫలాలు

—పి. వి. రావు

22-12-71 నుంచి
28-12-71 వరకు

వృశ్చికం 1975 48 1 10.]

గ్రహస్థితి ఆశాజనకంగా ఉంది. సోదరుల పరిస్థితి చక్కబడుతుంది. పిల్లలు ముందుకు వస్తారు. వివాహ ప్రయత్నాలు కొనసాగుతాయి. ప్రయాణ సూచన ఉంది. అర్థికస్థితి క్లిష్టంగా ఉంటుంది. కుటుంబ జీవితం ఆనందదాయకంగా ఉండదు. ఉద్యోగంలో ఆశయాలు నెరవేరతాయి. వ్యాపారస్తులకు భాగస్వామ్యం లాభిస్తుంది.

ధనుస్సు 1975 48 1 10.]

ఆరోగ్యం విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. పిల్లల అభివృద్ధి సంతృప్తి కలగజేస్తుంది. డబ్బు సమగ్రంగా ఖర్చుచేస్తారు. స్నేహితుల మూలంగా లబ్ధి పొందుతారు. కుటుంబ జీవితం ఆనందదాయకంగా ఉంటుంది. ప్రయాణ సూచన ఉంది. ఉద్యోగంలో యజమాని అనుగ్రహంవల్ల లబ్ధి పొందుతారు. వ్యాపారస్తులకు విశేషమైన లాభాలు చేకూరతాయి.

మకరం

[1975 48 1 10.]

ఈ మాసమంతటికీ ఇది మంచికాలం. అయితే భార్య, పిల్లలు, ఆరోగ్యం గురించిన ఆందోళన ఉంటుంది. సహచరులతో కొందరి మూలంగా మంచి జరుగుతుంది. వివాహ ప్రయత్నాలు జరుగుతాయి. సోదరులతో విభేదాలు ఏర్పడకుండా జాగ్రత్త వహించవలసి ఉంది. ప్రయాణ సూచన ఉంది. ఉద్యోగంలో ప్రొమాషన్ లభిస్తుంది. వ్యాపారస్తులకు విశేషమైన లాభాలు చేకూరతాయి.

కుంభం

[1975 48 1 10.]

శ్రమ పడవలసిన కాలం. శత్రువుల మూలంగా కష్టం కలిగినా పరిస్థితులు ధన సంపాదనకు తోడ్పడవచ్చు. ఇంట్లో చిన్న మార్పు వస్తుంది. పిల్లలలో ఒకరు ముందుకు వస్తారు. ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. ఉద్యోగస్థితి బాగా ఉన్నా పనిపిట్టడి అధికంగా ఉంటుంది. వ్యాపారస్తులకు భాగస్వామ్యం బాగా లాభిస్తుంది.

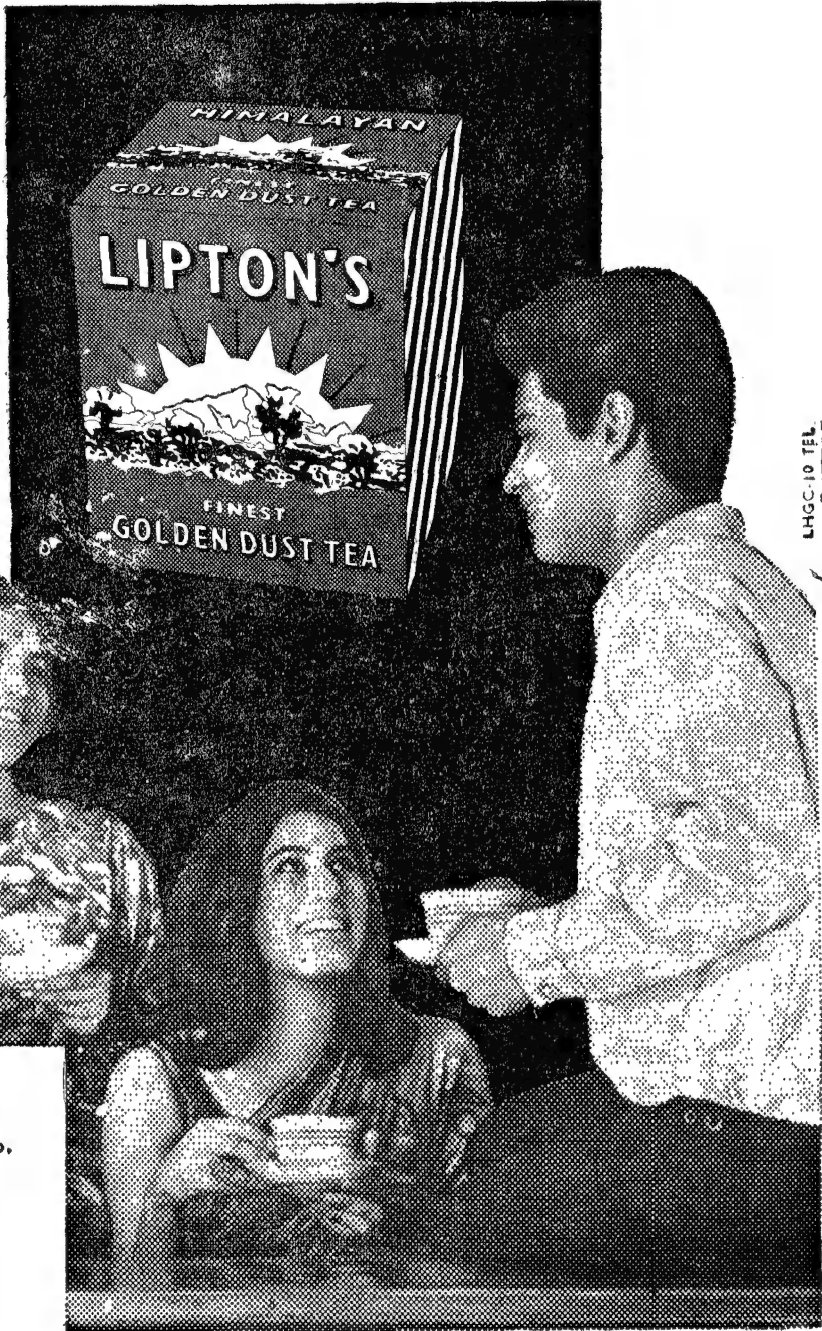
మీనం 1975 48 1 10.]

గ్రహస్థితి బాగా ఉంది. ధనవంతురాలు ఒకరు సహాయం చేస్తారు. ముఖ్యమైన కార్యం నిర్వహిస్తారు. తల్లితండ్రులతో విభేదాలు లేకుండా చూడడం అవసరం. వ్యయం చాలా అధికంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో ఆశించినదానికన్న అధికమైన లబ్ధి పొందుతారు. వ్యాపారస్తులకు భాగస్వామ్యము, విశేష వాణిజ్యము విశేషంగా లాభిస్తాయి.



మంచి టీ సేవించేవారికి - లిప్టన్ హిమాలయన్ గోల్డన్ డస్ట్ ఇంటింటా ప్రీతిపాత్రమైనది

ఈ టీనే కుటుంబంలోని
వారందరూ ఆనందించగలరు.
అలాగే అతిథులకు కూడా
అదే ఆనందదాయిని.
లిప్టన్ హిమాలయన్ గోల్డన్
డస్ట్ టీ చిక్కగా రుచికరంగా
వుండి దాని సువాసన అందరికీ
తృప్తి కలిగిస్తుంది - ప్రతి
పొద్దుముసుంచి ఎక్కువ కప్పుల
టీ లభిస్తుంది. లిప్టన్
హిమాలయన్ గోల్డన్ డస్ట్
టీ - మీ కుటుంబీకులందరికీ
ఆనందప్రదాయిని -
మీ అతిథులకు కూడా
ఆనందదాయిని.



LHGC-10 TEL

ప్యాకెట్లలో ఉన్న టీకి
మాత్రమే తాజాతనము
సువాసన నిలిచివుండును.

లిప్టన్స్ అంటే
మంచి టీ



ఆంధ్ర నాటక రంగస్థలంలో ప్రసిద్ధ పాత్రల పాత్రలైన పారిశ్రాంధ్ర, దుర్యోధన పాత్రలను అద్భుతంగా పోషించి ప్రేక్షకుల అదర్శ ముగాను, అపారంగా అందుకున్న వారిలో ఎన్. వి. ఎల్. నరసింహా చార్యులుగా ప్రముఖులు.

ఎన్. వి. ఎల్. నరసింహాచార్యులు గారి జన్మ స్థలం విజయవాడ. 1913 అక్టోబరులో జన్మించారు. తండ్రి నండూరి చుట్టాది రామాచార్యులు. తల్లి అలమేలు మంగమ్మ.

చిన్నతనం నుంచీ నరసింహాచారిని పెద్ద చదువులు చదివించాలని తల్లి తండ్రుల ఆభిలాష. కాని, నరసింహాచారికి నాటక కళాపాస ఎక్కువై, ఉన్నత విద్యార్జనానికి అంతరాయం కలిగింది. ఎలాగో మ్యూజిక్ నల్ వరకూ అతి కష్టం మీద చదవగలిగారు.

ఆయనకు నాటక కళాభ్యాసం తొలి సారిగా చేయించి నాటకరంగ ప్రవేశం కలిగించింది నాట్యచార్య యడవల్లి సూర్యవారాయణగారు. డి. వి. సుబ్బారావుగారికి ఏకలవ్య శిష్యులు. ఆయన నాటకానుభవం 40 సంవత్సరాలు.

ఆచార్యులుగా 17 వ సంవత్సరంలోనే పారిశ్రాంధ్ర పాత్రను ధరించారు. వరి సంవత్సరాలు ఏకభాషిని ఆ పాత్రతో రాణించి మంచి కీర్తిని అర్జించుకున్నారు.

ఆ నాడు 'గృహక్షత్తి' చలన చిత్రంలో ఊండమైన పేరును సంపాదించుకున్న సుమపులేటి కృష్ణాంబ ఆ తరువాత ఆచార్యులు గారితో చంద్రమతిగా నటించి డిటుగా విలంబారు. నాటి ప్రేక్షకులు ఆయనను పారిశ్రాంధ్రాచార్యులుగా పిలిచేవారు.

కాని, పారిశ్రాంధ్ర పాత్ర ధరించి సంత కాలమూ పారిశ్రాంధ్రుని కష్టం వలె ఆయనకు కష్ట పరంపరలే ఎదురయ్యాయి. ఎవరేని కష్టాలు వడి చివరకు ఆ పాత్రను ధరించడమే మానుకున్నారు. కాని, తనను అసమాన నటునిగా తీర్చి దిద్దింది ఆ నాటికి ఈ నాటికీ పారిశ్రాంధ్ర పాత్రయేనని చెబుతారు ఆచారిగారు.

ఆ తరువాత ఆయనకు 'చిత్ర సోయం'లో బాపాకుడు, 'బాబ్బిలో' ధర్మారాయుడు, యుగంధరుడు ఇత్యాది పాత్రలు కూడా మంచి కీర్తిని చేకూర్చి పట్టాయి.

కాని ఆయనకు అప్పటి ఎప్పుడైనా ఏదలా కీర్తి ప్రతిష్ఠం ఏప్పు ధనాన్ని, గౌరవాన్ని చేకూర్చినట్టిన పాత్ర దుర్యోధన పాత్రగా చెబుతారు.



నటరత్నాలు

ఎన్.వి.ఎల్ నరసింహాచార్యులు

ముఖ్యంగా మయనభతో దుర్యో ఆ పాత్రను ధరించడానికి ఎవరూ సాహద్రుడు. ఈ పాత్ర యడవల్లిచారి పంచలకపోయారు దుర్యోధన పాత్ర అద్భుత సృష్టి. ఆయన అనంతరం సమానభాయిష్టమై వది దీనికి

సంస్కారం అవసరం. అందువల్ల ఆ పాత్ర ధరికి చేరలేకపోయే వారు ఇతరులు.

గురువుగారి మరణానంతరం ఆ పాత్రను ఆచార్యులుగారు పరిశీలించి, సాధనచేసి ప్రదర్శించారు. ఈ పాత్రతో ఆంధ్ర నాటక రంగంలో ఉన్నత స్థాయి నటులుగా స్థిరపడిపోయారు.

తరువాత తిరుపతి కవుల నాటకాలలో మాధవపెద్ది నటించే దుర్యోధన పాత్రను కూడా అభ్యసించి అపారతకు కూడా న్యాయం కలగజేశారు.

మొత్తంమీద మయ సభ అంటే, ఎన్. వి. ఎల్. అనే భావించి సంపాదించారు. 25 సంవత్సరాలపాటు ఏకభక్త్యాది పత్యంగా నాటక రంగస్థలం మీద నటించగలిగారు.

ఆచార్యులు గారిని నాట్యచార్య, నట రాజశేఖర, అభినవ దుర్యోధన, నట త్రిదశాధీశ, నట సార్వభౌమ బిరుదులతో మహాపండితులూ, కవులూ గౌరవించారు.

ఆయన 'మైరావణ' నాటకంలో మైరావణ పాత్ర ధరించి అభినవ మైరావణ అనే బిరుదును కూడా పొందారు.

ఒక పందర్బంలో ఒక కవి ఈయనను "భువి మదయింపబోడు నినుబోలు సుయోధన పాత్రడా రికన్" అని ఒక పద్యంలో స్తుతించారు.

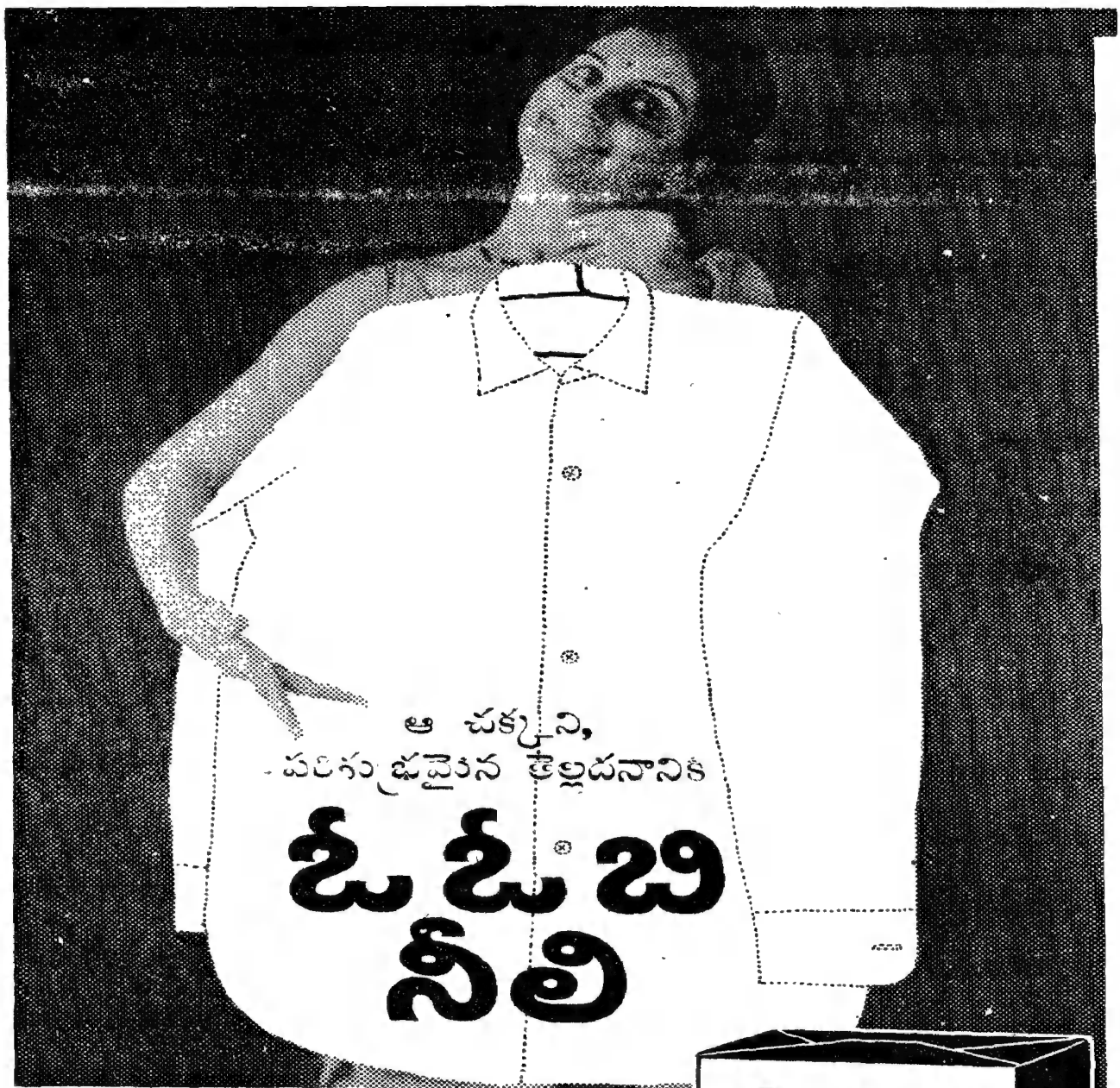
బెల్లంకొండ, బింద, మాధవపెద్ది, వలివేటి, సి. ఎన్. ఆర్., యడవల్లి, బల్లారి, అబ్బూరి, స్థానం, అద్దంకి, పులిపాటి, పీసపాటి, వణ్ణుళి మొదలగు మహా నటులూ, మహా గాయకులూ ఆ చార్యులు గారికి సహనటులుగా నటించారు.

శ్రీమతి రాజేశ్వరి, పూర్ణిమ, డి. ఎన్. రాజకుమారి మొదలైన ఉత్తమ స్త్రీ పాత్రధారిణులతో ఈయన నటించారు.

ఆచార్యులు గారికి సంగీత గురువులు ఓగిరాం జానకిరామయ్య గారు. నాటక రంగస్థలంలో తన నొక పద్యం చదివే వ్యక్తిగా తీర్చిదిద్దిన వారు జానకిరామయ్య గారే నటారు.

ఆచార్యులు గారి ప్రస్తుత నివాసం తూర్పు గోదావరి జిల్లా కోరుకొండ. ఇప్పటికీ దివ్యంగా నాటకాలు ప్రదర్శిస్తున్న నటుశిరోమణి. ★

మిక్కిలినేని
'ధాకృష్ణమూర్తి'



ఆ చక్కని,
పరిశుభ్రమైన తెల్లదనానికి

**ఓ ఓ బి
నీలి**

ఓ ఓ బి నీలి నిత్యం అతి సులభంగా, పూర్తిగా
కరుగుతుంది. తెల్లటి దుస్తులకి సమమైన మంచులాంటి
తెల్లదనాన్నిస్తుంది. మీ చొక్కాలకు, చీరలకు,
హప్పట్లకు మరియు ఇతర బట్టలకు అధికమైన
తెల్లదనాన్నివ్వడానికి ఇదే అతి పొదుపైన పద్ధతి. నీలపు
మరకలుండవు. పసుపు రంగుగా మారదు.

ఓ ఓ బి నీలి భారతదేశంలో కల్లా పెట్టడం, అమెరికా యొక్క ఫ్యాక్షరీల్లో
పర్మిట్ట బర్నసింగ్ సహకారంతో తయారుచేయబడుతున్నది.

తయారుచేయువారు:

అట్రామెరైన్ పిగ్మెంట్స్

లెమిటెడ్ అంబత్తూరు, మద్రాసు-53



విశ్రాంతి పొందండి!
చార్మినార్ త్రాగండి.
 అప్పుమైన మేలిరకం పొగాకుల
 పరిమళము కమ్మదనం అనుభవించండి.
చార్మినార్ సిగరెట్టు రుచియే ఇండియాలో
 అది విశేషంగా అమ్ముటకు కారణం.

మరికీ చార్మినార్ తాగండి!



ఒళ్లునొప్పి, జలుబులు, తలనొప్పి, వెలుగులు—
వీటిని చప్పున చల్లగా తగ్గించుకోండి. దాదాగా
ఉన్నదోటుమీద అమృతాంజనం రాయండి. వెంటనే
గుణం ఇస్తుంది. 75 సంవత్సరాల పైగా ఇండియన్
డీప్ మెంటుగోండి అమృతాంజనం! ఎప్పుడూ
ఒక నీసా దగ్గర ఉంచుకోండి. అమృతాంజనం
ఆరాచేసే పెద్ద సీసాలలోనూ, చిన్న
దబ్బాలలోనూ కూడా కొడుకుతోంది.
అమృతాంజనం 10 ఔషధాలు కలిపినది.
నొప్పులను, జలుబులను చప్పున
చల్లగా తగ్గిస్తుంది.
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్



అమృతాంజనం చప్పున పోగొడుతుంది!

పుస్తక ప్రయోగం!

జో జో జో

విద్యార్థులకు ఉపయోగపడుతున్న
యద్ధనపూర్వక పుస్తకాలకాగితం

యువ సీరియల్

మీనా మొదటి భాగం - 6-00
రెండవ భాగం - 6-00

ఆంధ్రప్రదేశ్ పాఠశాలకు ఉపయోగపడే
ఇటీవల వచ్చిన పుస్తకం

పుణ్యభూమి కట్టెలు
(హంగుల క్విట్) 7-50

వెలువడినది!
I.O. పంపిన పోస్టల్ డబ్బు

కవభారత్ బుక్ షాప్
విజయవాడ - 2

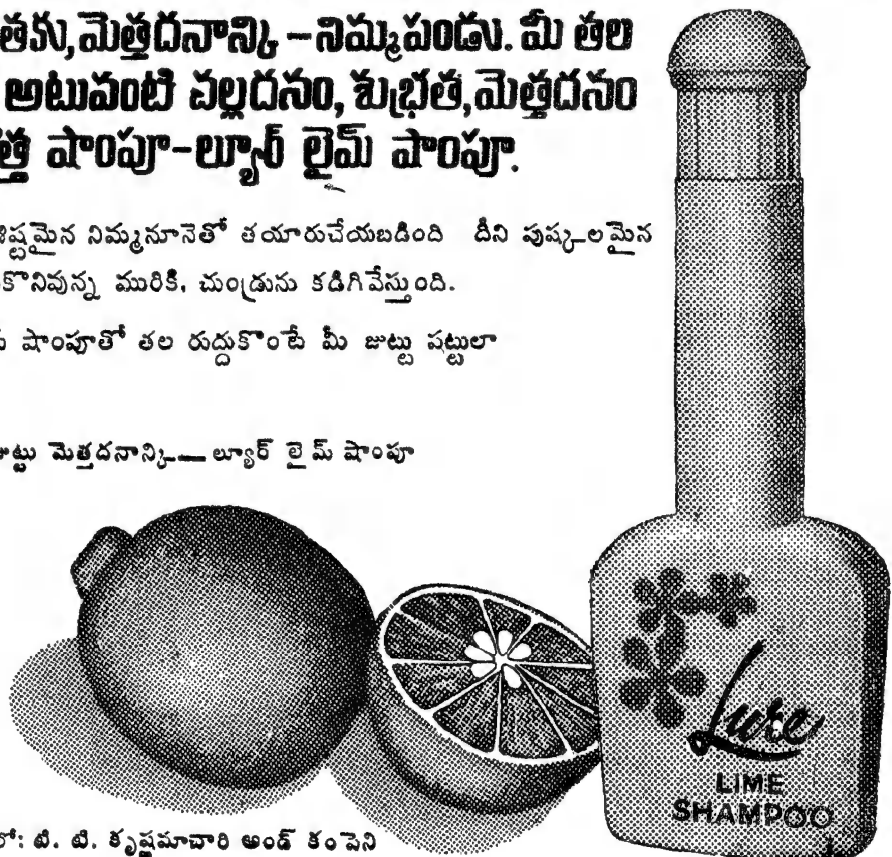
NAVIN

చల్లదనాన్ని, శుభ్రతను, మెత్తదనాన్ని - నిమ్మపండు. మీ తల
రుద్దుకునేందుకు అటువంటి చల్లదనం, శుభ్రత, మెత్తదనం
కలిగించే ఒక శ్రోత్ర షాంపూ-ల్యూస్ లైమ్ షాంపూ.

ల్యూర్ లైమ్ షాంపూ విశిష్టమైన నిమ్మనూనెతో తయారుచేయబడింది దీని పుష్కలమైన
సురగ మీ జుట్టులో పేరుకొనివున్న మురికి, చుండ్రును కడిగివేస్తుంది.

అంతేకాదు—ల్యూర్ లైమ్ షాంపూతో తల రుద్దుకొంటే మీ జుట్టు పట్టులా
మెత్తగా వుంటుంది.

చల్లదనాన్ని, శుభ్రతను, జుట్టు మెత్తదనాన్ని— ల్యూర్ లైమ్ షాంపూ



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, దక్షిణ భారతంలో: టి. టి. కృష్ణమాచారి అండ్ కంపెనీ



సీ టి యల్

అరుణ

డి. కామేశ్వరి

(క్రిందటి సంచిక తరువాయి)

అర్ధరాత్రి ఎవరో తలుపులు దడదడ తట్టుతున్న ధ్వనికే మెలకువ వచ్చింది అరుణకి. వీధి గదిలో పడుకున్న మణి లేచి తలుపులు తీసిన చప్పుడు, ఏవో మాటలు వినిపించాయి అరుణకి ఏముంది? మళ్ళీ ఎవరో పేషెంట్లు వచ్చి ఉంటారు

ఊర్లో కలరా ఉండడంతో ఓ రెండు విరోచనాలు మామూలుగా వెళ్ళిరా గాభరాపడిపోయి రాత్రి, పగలు అన్న భేదం లేకుండా వస్తున్నారని కేవలం డయేరియానో, కలరానో తేల్చాలంటే అరుణ తప్పక వెళ్ళి చూడవలసి వచ్చేది దానితో అర్ధరాత్రి, అపరాత్రి అనక తిరగవలసి రావడంతో అరుణకి విశ్రాంతి అన్నది చిక్కడంలేదు వదిలి రోజూ నించి సాయంత్రం పొరుగుూరు వెళ్ళి తొమ్మిది గంటలకి తిరిగి వచ్చింది అప్పుడు స్నానం, భోజనం చేసి పడుకుంది అలసి మంచి నిద్రలో ఉన్న అరుణకి ఆ అర్ధరాత్రి ఎవరో రావడం వికాశపించింది

మణి లోపలికి వచ్చి గది గుమ్మం దగ్గర నిలబడి అరుణని పిలిచాడు అరుణ కళ్ళు విడివడడం లేదు బలవంతంగా లేచి పైకి వచ్చింది బయట జీపు ఓ ఇద్దరు మనుష్యులు నిలబడి ఉన్నారు బ్రావెలర్స్ బంగళాలో టూర్ మీద వచ్చిన వాళ్ళ ఆసీనరికి చూట్లు భోజనం చెయ్యగానే విరోచనాలు, వాంతులు మొదలయ్యాయి చాలా సీసపడి పలిపోయాడట. వెంటనే ఎవరన్నాడాక్టరుంటే తీసుకురావడానికి డ్రైవరు, బంట్లు తవ్వారు వెంటనే రావాలంటూ గాభరా పెట్టారు ఇద్దరూ అర్ధరాత్రి—ఉరికి చివర ఉన్న బ్రావెలర్స్ బంగళాకి వెళ్ళాలంటే కాస్త సందేహం చింది. కాని తప్పదు అవతం ఆసీనరు చాపు బ్రతుకులో ఉన్నాడు ఇంతకీ జీపు ఉంది వాళ్ళ మనుష్యులు ఉన్నారు తీసుకెళ్ళి, తీసుకోచ్చి దిగబెడతారు భయపడడానికి ఏముంది అని అరుణ మొహం కాస్త చుట్టిళ్ళతో కడుక్కొని కావలసిన మందులు అవి తీసుకుని వారి వెంట బయలుదేరింది.

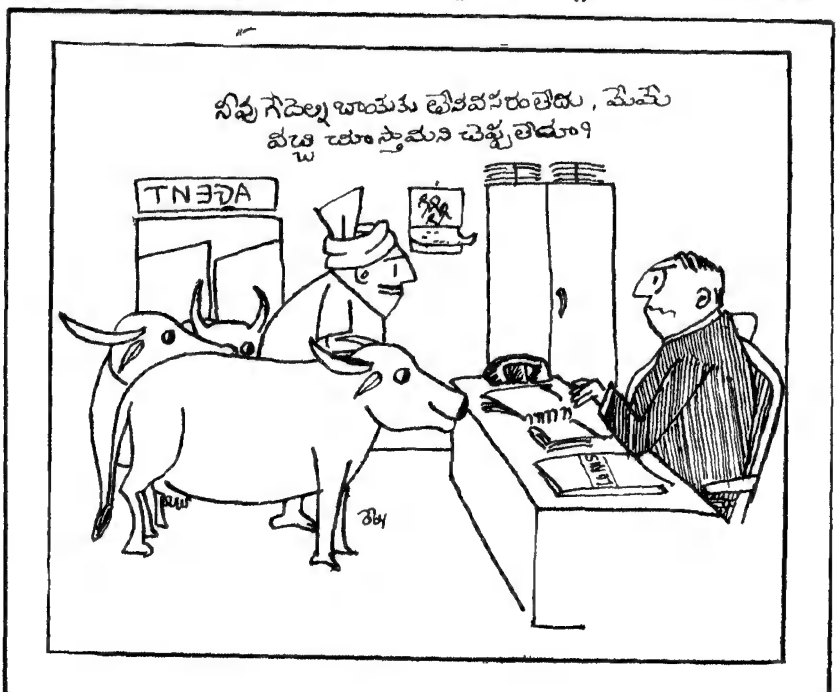
బయట గాథాంధకారం, వర్షం పడకపోయినా మబ్బులు పట్టి, అప్పుడప్పుడు మెరుపులు మెరుస్తున్నాయి ఉరంతా నిద్రపోతుంది కీమరాళ్ళ రోద జీపు లేకుండా ఉంటే ఈ రాత్రి అరుణ కదిలేదు కాదు.

బ్రావెలర్స్ బంగళా చేరగానే గుమ్మం ముందు మరో ముగ్గురు మనుష్యులు నిలబడి ఉన్నారు అరుణని చూడగానే విషయంగా దండాల పెట్టి, “అయ్యగారు లోపల ఉన్నారు. చూడండి” అంటూ లోపలికి దారి తీశారు.

అరుణ గది గుమ్మంలో అడుగుపెట్టి చూసేసరికి, గదిలో ఎవరూ లేరు గది ఖాళీగా ఉంది. మంచం ఖాళీ ఏ బాల్ రూములోకో వెళ్ళాడేమోనని అడగడానికి అరుణ వెనక్కి చూసింది. అంతే! అరుణ నిశ్శబ్దం లైంది గుమ్మం దగ్గర కవచం ముగ్గురూ లోపలికి

వచ్చి తలుపు గడియ పెట్టారు వెంటనే ఒకడు దీపం అర్పేశాడు. అరుణ మీది మీదికి ఒకడు రావడం అరంభించాడు అరుణ స్థానంపై పోయింది. అసలు జరుగుతున్నది ఏమిటో అర్థం చేసుకోవడానికి ఒక్క విమిషం పట్టింది ఎదురుచూడని ఈ హతాత్మరిణి మానికి నోట మాట రావంతగా దిమ్మెర పోయింది వాళ్ళ ముగ్గురూ ఏం చెయ్యబోయేది తలుచుకోగానే అరుణ ప్రాణాలు పైకి ఎగిరిపోయాయి కెప్పున కేక పెట్టింది “ఏయ్ ఎవరు ఎవరు, మీ రెవరు? ఎందుకు నన్నిక్కడికి తీసుకొచ్చారు? ఎవరుమీరూ?” పలుకుతున్న గొంతుతో లేచి డైర్యం తెచ్చుకుంటూ

వాళ్ళ జవాబీయలేదు విలన్ నవ్వులాంటి నవ్వు నవ్వారు. ఆ చీకట్లోనే ఒకడు తన మీదికి రావడం





**“బరకగా ఉండే
పాత కాలపు
పళ్ల పొదులు
మీ చిగుళ్ళకు పళ్లకు
చెదుపు చేస్తాయి...”**

కాఫ్లేట్ టూత్ పొడరుతో మీ చిగుళ్ళను, పళ్లను కాపాడు కోండి. చెదు శ్వాసను అరికట్టండి !

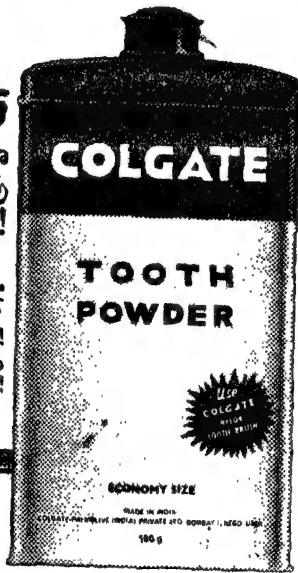
పాతకాలపు బరకగా ఉండే పళ్ల పొదులు మీ చిగుళ్ళకు, దంతాలకు చెదపు చేస్తాయి, పళ్లపై నుండే ఎనామెలను అరగదీస్తాయి. కాఫ్లేట్ టూత్ పొడరు అతి మెత్తగా ఉంటుంది. దాని రోని నునుపు విప్పు వద్దాకం మీ పళ్ల మీద పొది పొరలను తొలగిస్తుంది. వాటిని తెల్లగా కుత్రంగా చేస్తుంది. అది మీ చిగుళ్ళను మృదువుగా తోసుకుంది. కాఫ్లేట్ రోని ఫస్టు-ఫ్రైస్ మధ్యగు నిచ్చే చక్క పళ్ల పండుల రోనికి వాపుకొనిపోయి వెడ వానవను, దంతక్షయ కారకములైన మోక్ష త్రైమంను తొలగిస్తుంది. అందువల్లనే, కాఫ్లేట్ టూత్ పొడరు వెడ శ్వాసను తక్షణమే అరికట్టి, దంతక్షయమును నివారిస్తుంది. దాని చల్లని, ఉల్లాసకరమైన దుని మీరెంతో మెరుకుకంటారు కూడా!

**...పొదుపెన
అధునాతన దంత సంరక్షణ
ఉండగా, పాత కాలపు
పళ్ల పొది వాడటం దేనికి!**

మీ కుటుంబం కోసం,
-ఎకానమీ సైజు కాఫ్లేట్ టూత్
పొడరు కొనండి ఈ వాడే!
నెలల తరబడి వస్తుం
దొక డబ్బా!

...పరిపూర్ణ దంత సంరక్షణ
కోసం వాడండి,
కాఫ్లేట్ క్రమంగా
దూహించిన బడిన
కాఫ్లేట్ టూత్ బ్రష్

TP 2. 1971.



గుర్తుపట్టి గజగజ వణికిపోయింది అరుణ. అప్పటి అరుణకి అసలు సంగతి అర్థం అయింది. ఈ అర్థరాత్రి ఈ ఊరు చివర త నెలంటి అవడలో చిక్కుకుంటే అర్థం అయింది. ఈ చోట తన కింక దిక్కెవరు? ఎం మూర్ఖురాలు! ఒక్క ఏవరు ఆలోచన లేకుండా అర్థరాత్రి కొత్తవాళ్ళ వెంట ఎందుకు రావాలి తను అసలు ఏక్కెవరు? తను వాళ్ళనే చేసింది? తనని ఇలా తీసుకొచ్చి ఇంత అత్యాచారానికి ఎందుకు ఒడిగట్టారు అరుణకి భయంతో ఏం చెయ్యాలో తోచడం లేదు ఆ చీకట్లో ఆ మనిషి తడుముకుంటూ అరుణ చేతుల గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. అరుణ గాఢకేక పెట్టింది “వదులు, వదులు. నీ వెవరు అసలు? మీ రెవరు. ఏమిటి మీ ఉద్దేశం? వదులుతారా, వదలరా ... పెనుగులాడి అరుణ గదిలో పిచ్చిగా అరుస్తూ ఇటు అటు వరుగెత్తడం ప్రారంభించింది. ఎటువెళ్ళినా ఎవడో ఒకడు పట్టుకుని లాగుతున్నాడు.

“మా ఉద్దేశమే! తెలుస్తుంది. తొందరపడకు పిల్లా!” అన్నా డొకడు వచ్చుతూ.

“ఇదిగో, నే వెవరనుకుంటున్నారో ... మిమ్మల్ని వదిలేస్తే నమకుంటున్నారో ఏమో? పోలీసులని పిలుస్తా జైలులో తోయిస్తా. జాగ్రత్త. వదలండి నన్ను. దీంకంగా బెదిరించడోయింది అరుణ పెనుగులాడుతూ.

“నిన్ను ముందు మేం వదలం. తరువాత కావాలిస్తే మమ్మల్ని నిపు వదలద్దు లే.” ఏకటంగా నవ్వాడు, అరుణ చేయి పట్టుకుని మంచంపై లాగుతూ ఒకడు. అరుణకి అక్షణంలో త వెంత నిస్సహాయ స్థితిలో ఉండో అర్థం అయిపోయింది. తను అరిచినా, గెట్టిపా వీళ్ళ చేతు లోంచి రక్షించేవారు ఎవరూ లేరని అర్థం అయిపో యింది. అయిపోయింది తన పని ... తనకింక ఏం చేయ గలదు? ఒకడు కాదు, ముగ్గురు! వాళ్ళవనివి తప్పించుకో లేదు. వాళ్ళ తనని జీవచ్ఛవం చేసిగాని వదలరు. తను ఇలా భ్రష్టులాలవడానికా ఎంతమంది వారింపినా ఈ ఊరొచ్చింది! భగవంతుడా! అరుణ పెనుగులాడింది. గిల్లింది. రక్కింది. పెద్ద పెద్ద కేకలు పెడుతూ పెనుగులాడింది. ఆఖరి ఆయుధంగా వారిని అందిన చోటల్లా కరిచింది. దానితో ఒక్క క్షణం వదిలినా, మరింత కనితో అరుణని మంచం మీదికి ఒక్క తోపు తోసి మీద వద్దాడు వాడు. అరుణకి కళ్ళు జైర్లు కమ్మాయి. ఊపిరి ఆడనట్టు గిలగిలలాడింది. ఉక్కిరి బిక్కిరి అయింది. తరువాత శరీరం తేలికయిపోతున్నట్టు, ఏ లోకంలోకో వెళ్లిపోతున్నట్టు అనిపించింది. అరుణకి తెలివి తప్పింది.

అరుణ మళ్ళీ కళ్ళు విప్పేసరికి లైటు వెలుగు తూంది. తన మొహం మీదికి వంగి ఎవడో యువకుడు అదుర్దాగా చూస్తున్నాడు, చేతిలో నీళ్ళ గ్లాసు పట్టుకుని. అరుణ వెలిదాలిలా చూసింది. అతను చేతిలో గ్లాసుతో నీళ్ళ మరీకాసి అరుణ మొహం మీద చల్లి, ఆమె చీర కొంగుతో మొహం అద్దాడు. పెదాలకి గ్లాసు అనిచి కొంచెం కొంచెంగా నీళ్ళ పోశాడు అరుణ అలా చూస్తూనే గుటకలు మేసింది.

“మెలుకున తెచ్చుకోండి తెలివి వచ్చిందా? ఇటు చూడండి భయంలేదు. వాళ్ళ పారిపోయారు. మీకేం భయంలేదు మెలుకున తెచ్చుకోండి.” అతను నెమ్మదిగా అరుణని చూస్తూ అన్నాడు.

జరిగిన కథ

అరుణ వైద్యం చేసింది. వైద్య శ్రేణికి ప్రామాణిక ప్రాక్టీసు పెట్టాలని వంకర్నించింది. తల్లి తండ్రి, అన్న ఇష్టపడలేదు. వైద్యసౌకర్యంలేక స్నేహితురాలు జానకి చనిపోవడంతో సంకల్పం బలపడింది. అరుణ అందుకోసం ప్రేమించి పెళ్ళాడగోరిన వేణుగోపాల్ను కూడా కాదన్నది. జానకి అత్తచారి ఊరిలోనే ప్రాక్టీసు చేయదలచి, జానకి భర్తకు ఉత్తరం వ్రాసింది. అన్న కృష్ణమూర్తితో ఆ ఊరు చూడడానికి వెళ్లింది. జానకి భర్త సుబ్బారావు చాలా ఆదరంగా చూశాడు. ఆ ఊళ్ళో ఖాళీగా ఉన్న జమిందారు భవనంలో అప్పత్రి పెట్టి ఆలోచన జరిగింది. జమిందారి జీవన్మృతి లభించింది. అరుణ అప్పత్రి ఘనంగా ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. ఆ ఊరు కరణం కొడుక్కి అవిరోహణ చేసి ప్రాణం నింపెట్టి పేరు తెచ్చుకొంది అరుణ. దానితో ప్రాక్టీసు పెరిగింది. వమన్యలూ ఉత్సన్నమయ్యాయి. ప్రెసిడెంటు చిక్కులో పడి సహాయం కోరాడు విధవ కూతురు కడుపు పోగొట్టమని. అరుణ నిరాకరించింది. ప్రెసిడెంటు బెదిరించాడు. ప్రెసిడెంటు కూతురు ప్రేమించిన వీరట్టి పెళ్ళాడడానికి సాయం చేసింది. ప్రెసిడెంటు వెగబట్టాడు. పూజారి కోడలు అరుణకు తన గాథ నివేదించింది. చివరికి ఆమె అత్తహత్య చేసుకొంది. ఊళ్ళో కలరా వ్యాధిస్తే అరుణ సేవ చేసింది.

అరుణకి ఆ వరసరాలు, అసలు తనక్కడికి ఎందుకు వచ్చిందో ఏమిటో గుర్తు చేసుకోవడానికి రెండు మూడు నిమిషాలు పట్టింది గుర్తు వచ్చాక ఒక్క ఉదుటున లేచి కూర్చుంది భయంతో “వాళ్లు వాళ్ళే? మీ రెవరు? ఇక్కడికి ఎలావచ్చారు? వాళ్లు వాళ్లు నన్ను నన్ను ఏం చేశారు?” విన్న పిల్లల బాధనుమంది అరుణ, ఒక్కసారిగా అంతా గుర్తు లాగానే

“లేదు, లేదు ఏం జరిగలేదు ఏం భయంలేదు మీ రూరుకొండి నమయానికి నే నొచ్చాను వాళ్ల పధకం పారలేదు, పారిపోయారు మీకేం సరవాలేదు ఏం అనిష్టం జరిగలేదు మీరు ఆదుర్దా పడకండి కొంచెంసేపు అలా వదుకోండి చాలా షాక్ తిన్నార. మీరు అంతకంటే ఏం కాలేదు” తుఫానుతో చిగురు బాకులా వణికి పోతున్న అరుణని బుజాలు పట్టి అతను గొప్పగా వదుకోబెట్టాడు కొద్దిసేపటి క్రిందట జరిగిన ఆ భయంకర దృశ్యం కళ్లముందు కదులు

తూంటే అరుణ మొహం రక్తం తేనెల్లు పాలిపోయింది పెదాలు తడారిపోయాయి శరీరం అంతా గజగజ పలుకుతూంది. నోట మాట రావడం లేదు. కళ్లంట పిరు కారిపోతూంది.

అతను అరుణకి వైద్యం చెబుతూ, నెమ్మదిగా భయం పోగొట్టు సాగాడు మొహం మరో మాటు రుమాలు నీళ్లలో తడిపి తుడిచాడు. ఆమె చేతులు వణకకుండా పట్టుకున్నాడు కాస్త వేడి వేడి టీ, కాఫీ దొరికితే బాగుండు ననిపించినా, అచుట్టుపక్కల ఏమి దొరకవు గనుక మరికాసని చప్పిళ్ళే త్రాగించాడు.

ఓ పదహారు నిమిషాల తరువాత కాస్త కాస్త స్పృహలోకి వచ్చింది అరుణ. పూర్తిగా తెలివి వచ్చింది అతను చెబుతున్న వైద్య వనాలోకి భయం కాస్త కాస్త తగ్గి ఆమె శరీరం వణకడం తగ్గింది. లేచి కూర్చో గలిగింది స్థిరంగా. “మీరు ఈవేళకి ఇలా రావడం ... నిజంగా దేముడే వంసేపట్టువ్వారు...” ఊనవ్వడంతో అంది అరుణ.

“నిజమే అలాగే అనుకోవాలి మరి” అన్నాడతను. అతని పేరు రమేష్ చౌదరి చౌదరిగా రద్దాయి వారం రోజుల క్రిందటే పట్టణం నించి వచ్చాడట చౌదరి గారు బాగా డబ్బున్న భూస్వామి. రాత్రి మొదటి ఆట సినిమాకి వెళ్లి టోనునించి తిరిగి వస్తూంటే సగం దూరం వచ్చాక పైకిలు టైరు పంక్చరు అయిందిట మళ్ళీ వెనక్కి వెళ్లి టైరు పంక్చరు అది వేయించుకుని రావడంతో ఆలస్యం అయిపోయింది ఇక్కడికి వచ్చేసరికి ఓ స్త్రీ కేకలు బంగళాలోంచి వినిపించి చుట్టుకున్న పైకిలు దిగి బాలిరైలు మేనే చూశాడు చీకట్లో ఆ కేకలు బంగళాలోంచే అని దృఢ పరుచుకుని అటు పక్కకి గజగజ వెళ్లాడు తలుపులు తట్టాడు నిశ్శబ్దం అయిపోయింది తలుపులు తట్టతూ ఎంత కేకలు వేసినా తీయకపోవడంతో, రోపం ఏదో అత్యాచారం జరుగుతున్నదని అతనికి అర్థమయి కిటికీగాజుతలుపులు బద్దలు కొట్టి గదిలో ప్రవేశిస్తూంటే ఆ ముగ్గురూ రెండో వైపు తలుపులు తీసుకుని పారిపోయారు అతను బాటరీ లైటు మేనే వాళ్లని వెంబడించినా, ఆ చీకట్లో ముగ్గురూ తలో మూలకి ఆ తుప్పల్లోకి పారిపోయారు. వెంటనే లోపలి కొచ్చి లైటు మేనే చూసేసరికి అరుణ స్మృతిహీనురాలై మంచం మీద పడి ఉంది అరుణ పడి ఉన్న తీరు, తను వచ్చే క్షణం ముందే కేకలు అగిపోవడం దానిబట్టి ఇంకా ఏ అత్యాచారం జరిగక ముందే తను వచ్చినట్లు తెలుసుకున్నాడు.

“నిజంగా ఏదీ జరిగినా మన మంచికే అంటారు అలా పైకిలు పంక్చరవకపోతే పడకొండు గంటలక్లా ఇంటికి వెళ్లిపోయి ఉండేవాళ్ళే ఇలా ఒంటిగంటకి రావలసిన అవసరం కలగచేయడం నిజంగా ఆ భగవంతుడు మీపట్ల ఉండి, నన్ను ఇలా పంపి ఉంటాడు లేకపోతే ఈ అర్ధరాత్రి, ఇటువక్క ఎవరూ వచ్చే అవకాశమే లేదు”

“చెప్పకండి మీరే రాకపోయి ఉంటే . తలుచు కుంటే నాకు వణుకు వస్తూంది నిజంగా మిమ్మల్ని ఏమని అభినందించారో, ఎలా కృతజ్ఞతలు చెప్పారో, ఏం చేసి మీ బుణం తీర్చుకోవారో”

“బాగుంది. ఇందులో అభినందించడాని కేముం దండి? కాస్తో కూస్తో మానవత్వం ఉన్నవా డెవడైనా

యువ

సచిత్ర మాస పత్రిక

జనవరి 72 సంవత్సరం నుండి

కాపిలిపాటి విజయలక్ష్మి గారి

ఆశల ఆరాటంలో

జీవన పోరాటం

నవలను సీరియల్ గా ప్రకటిస్తున్నాము పాఠకులు ఏజంటు వద్ద తమ కాపీని ముందుగా రిజర్వు చేసుకోమని కోరుతున్నాము

విడి సంవిక వెల రు. 1-50

సంవత్సర చందా రు 18-00

యువ

1, అర్కాట్ రోడ్, మద్రాసు-26

కృషన్

మో వయస్సు
యేమైనామిమ్మల్ని
'ప్రసిద్ధులు'
ఉంచుతుంది



K.S. L.



- కృషన్ లో ఆరు అత్యవసర కృషిమైన అనిజలవదాలు చేర్చబడి ఉండడంవల్ల అది:
- మూత్ర వింతములను కడుగుతుంది
- తివడను యువకుగా పనిచేయిస్తుంది
- రక్తమును శుభ్రపరుస్తుంది
- మల అధము కలుగకుండా చేస్తుంది
- ధీరశక్తిని పెంపొందిస్తుంది
- అకలిపి పృథ్వి చేస్తుంది
- కిక్కి వామనంనుండి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది

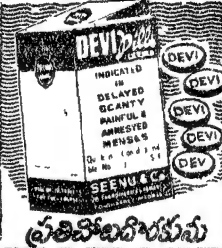
కృషన్

వాడండి గౌరవనీయమైనా ఉండండి

ఋతుక్రమం ఆలస్యమైతే ?

విభావదపద్మ ప్రఖ్యాతిగాంచిన 'దేవిపిల్లు' వాడండి

'దేవి పిల్లు' కుటుంబంగా
ఆలస్యమైన, క్రమముగాకాక
పోయిన, బాధతో కూడిన, లేక
అధిపోయిన బహిష్కృత దేవిపిల్లు
బాగుగ గుణమిచ్చును



1 అల్పసంపర్కములలోని
శీఘ్రముగాను, అమోఘము
గాను పని చేయును
2 పీల్చితిలకపుంజ్యమును
ఎట్టడోని శిలగింపదు

FULL COURSE 28 TABLETS R.11/
HALF COURSE 14 TABLETS R.6.50

ప్రతిచికిత్సించును

Mfrs SEENU & Co, MADRAS-81

శాలోఫెన్ బాధానివారిణి మాత్రము

తలనొప్పి, ప్లాను వెంటనే నిలిపివేయండి!
పంటినొప్పి, ఒళ్లునొప్పులని కూడా
వెంటనే పోగొట్టండి!

బజారులోకి తాజాగా వచ్చిన
శాలోఫెన్ మాత్రలలోని ఔషధాలు
డాక్టర్లు సిఫార్సు చేసేవే!
శాలోఫెన్ ఉన్నచోట బాధ ఉండదు



ఇది అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి
తయారినే
అని గుర్తు ఉంచుకోండి.



FDS AS 1662 TE

ఆ సమయంలో చూస్తూ ఉండుకోడు ఎటొచ్చి ఆ
తైముకి నే నిక్కడికి రావడం అక్కడెంతగా అయిందే
మీరు రక్షణ ఇచ్చింది. అంతకుంటే నేను మీకు చేసిం
దేలేదు. అసలు మీరు ఈ సమయంలో ఎందుకొచ్చా
ఇక్కడికి? మీరు ఈ ఊర్లో డాక్టరుగా ఉన్నా
విన్నాను దూరంనించి మిమ్మల్ని ఒకసారి ఎవ
చూపిస్తే చూశాను కనక మిమ్మల్ని చూడగానే గుర
పట్టాను ఏదన్నా అర్జెంట్ కేసు ఏలీచారా ఎవరన్నా
మీ బాగోచూసి అదే అనుకున్నాను."

అరుణ తల ఊపింది "ఈ ట్రావెలర్స్ బంగళా
ఎవరో అఫీసరుకి కలరా వచ్చిందని ఎవరో వా
జీపులో వచ్చాను తీరా చూస్తే ఎవరూ లేరు. వాళ
వచ్చిన వల ఇది ఇంతకీ ఆ జీపు ఉందా మీరు వ
సరికి?"

"జీవా! లేదే! అసలు నే వెళ్ళేసరికే లేదు." ఏస
యంగా అన్నాడు. "ఆ జీపు నంబరు చూశార
గుర్తుందా?" అదుర్దాగా అడిగాడు
"లేదు, చూడలేదు. చీకట్లో నంబరు అది చూ
లని అప్పుడు నా కెందుకు తట్టుతుంది?"
"పోనీ, ఆ మనుష్యులని మరో సారి చూస్తే గుర్తు
వట్ట గలరా? అసలు వాళ్ళ ఇలాంటి వనికి ఎందుక
పూసుకున్నా రంటారు?"

"ఏమిటో నాకేం అర్థం కావడం లేదు వాళ్ళ
నే నేం ద్రోహం చేశామని నామీద ఇలా కత్తి కట్టారు
అసలు వాళ్ళని చూసిన గుర్తయినా లేదు నాకు
నే వచ్చేసరికి గుమ్మం ముందు క్రీసిడలో ఉన్నారు
గదిలోకి రాగానే లైటు ఆర్పేశారు. వాళ్ళని అసల
సరిగా చూడనేలేదు నేను" ముందుంచి జరిగిం
దంతా వివరించింది అరుణ

"ఊ తరవాత ఆరోచిద్దాం ఆ సంగతి. ముందు
ఇంటికి వెడదాం, పదండి. నడవగలరా? లేకపోతే
ఎలాగూ రెండు గంట లయింది, ఇక్కడే వదుకోండి.
నేను సాయం కూర్చుంటాను ప్రొద్దుట వెళ్ళి బండి
తెస్తాను"

అరుణ గాభరాగా వారించింది "వద్దు, వద్దు
ఇక్కడా? ఒక్క క్షణం ఉండను పదండి, వెళ్ళిపోదాం.
నడవగలను, పదండి."

నడవగలను అంది గాని, అరుణ లేచి నించోగానే
కాళ్ళ భూమిమీద నిలవలేదు ఒక్క గంటలో ఏ టై సా
యిడ్ జ్యురమో వచ్చి లంఖణాలు చేసినంత నీరసంగా
ఎలా అయిపోయిందో అరుణకే అశ్చర్యం అనిపించింది
ఆ షేక్ నించి వెర్సన్ పీక్ నేవ్ ఆ అడులు తగ్గితే కాని
మామూలు కాలేదు తను. తను ఎంతో ధైర్య సాహ
సాలు ఉన్నదని ఇన్నాళ్ళుగా అనుకునేది. అలాంటిది తనే
ఎలా అయిపోయింది! ఎంత ప్రమాదంనించి తప్పించు
కుంది! నించుని రెండు అడుగులు వేయగానే అరుణ
విలబడలేక మళ్ళీ మంచం మీద కూలబడింది.

"మీరు చాలా వెర్సన్ అవుతున్నారు చాలా షేక్
తిన్నారు స్టిమిలెషన్ కోంచెంసేపుండి వెడదాం
లేకపోతే నా సైకిలుంది. మీ కళ్ళంతరం లేకపోతే .."
సందేహాన్ని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు

"అబ్బెక్టన్ ఏముంది? పదండి, వెడదాం ఇక్కడ
మరొక క్షణం ఉంటే ఇంకేం జరుగుతుందోనని భయం
వేస్తోంది. ఇంటి కడితే గాని ఈ భయం పోదు నాకు"

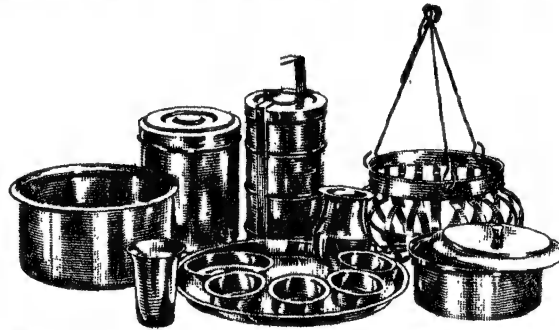


నిలుచున్న అరుణకి చేయి అందించి, మరో చేత్తో బాగ్ తీసుకుని నడిపించుకు వెళ్లాడు రమేష్ సైకిలు దగ్గరికి

“జాగ్రత్తగా పట్టుకు కూర్చోగలరా? వణుకు వస్తే చెప్పండి. నెమ్మదిగా తీసుకెడతాను లెండి” అరుణని కూర్చోబెట్టి సైకిలు తొక్కుడం ఆరంభించాడు రమేష్.

ఇంటి దగ్గర మణి వీధి అరుగుమీదే అరుణకోనం చూస్తూ కునిక్తిపట్టు పడుతున్నాడు. జీపులో వెళ్ళిన అరుణ, ఓ అవరిచితుడి వెంట సైకిలేక్కి రావడం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఎదురెళ్ళి బాగ్ అందుకుని ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నలు వేయబోతూంటే రమేష్ వారించాడు. “అమ్మగారికి ఒంట్లో జాగులేదు. వెంటనే వేడి వేడి కాఫీ కలిపి పట్టా, తొందరగా.” అతనే పురమా యించాడు.

అరుణ అతని సాయంతో ముందు గదిలోకి వెళ్ళి అక్కడున్న సోఫాలో వాలిపోయింది. మణి కాఫీ కలిపి రెండు కప్పులలో తీసుకొచ్చాడు బాగ్ లోంచి నెర్వస్ నెస్ తగ్గడానికి ఓ మాత్ర తీసి వేడి వేడి కాఫీతో వేసుకుంది అరుణ. రెండు నిమిషాలలో కాస్త ప్రాణం వచ్చినట్లు అనిపించింది లేచి కూర్చుంది.



హిందాలియమ్®

అందమైన, ఆకరణీయమగు
తయారుచేయబడిన పాత్రలు ఎంతో
సురక్షితమైనవి మరియు ఆరోగ్యకరమైనవి

ఎందుకంటే, అవి హానికరమైన లోహపు ముక్కలతో
కాకుండా, సంవత్సరముల తరబడి పరిశోధన చేసిన పిమ్మట,
అభివృద్ధి గావింపబడిన విశిష్టమైన లోహము
హిందాలియమ్ తయారుచేయబడినవి.

కేటరింగ్ పెక్కాంటలో నిపుణులైన మిన్ దివ్య పటేల్
హెల్పింగ్ మిని, ఈక్రింద పేర్కొనబడిన ఇంకా 5 అత్యుత్తమమైన
కారణముల వలన, వీటిని సిఫారసు చేసినది.

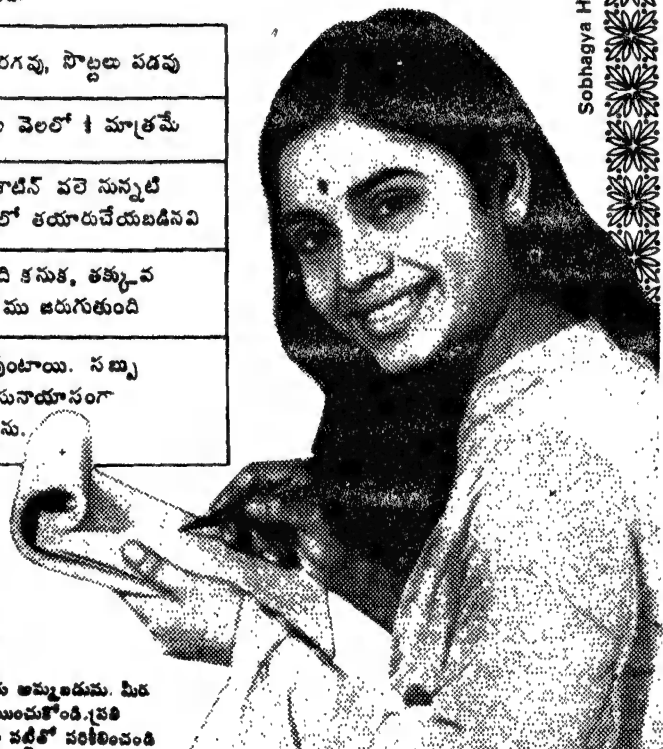
నాణ్యత :	దృఢమైనవి, త్వరగా ఆరగవు, పొట్టలు పడవు
వెల :	స్టైయన్ లెస్ స్టేర్ గిన్నెల వెలలో 1 మాత్రమే
రూపము :	వెండివలె కనబడునటులాటన్ వలె సున్నటి ఫినిష్ తో ఇప్పటి దీక్షెస్ లో తయారుచేయబడినవి
పొదుపుతనము :	త్వరగా వేడి ఎక్కుతుంది కనుక, తక్కువ సూనె, ఫ్యూయర్ వాడకము జరుగుతుంది
ఉపయోగము :	వట్టుకొనుటకు వీలుగా వుంటాయి. సబ్బు మరియు గుడ్డతో గాని, సునాయాసంగా త్వరగా కుట్రపరచవచ్చును.

హిందాలియమ్
నాణ్యతకు మీకు హామీ

HINDALIUM®

హిందాలియమ్ అల్యూమినియమ్ కార్బోరేషన్ లిమిటెడ్
రెజిస్టర్డ్ (పబ్లిక్) కంపెనీ, రిజిస్టర్డ్ కేయిండ్స్ ట్రేడ్ మార్క్

హిందాలియమ్ గిన్నెలు విరయించబడిన భరణకు అనుబంధము. మీ
దానికి మించి కబ్బు ఇవ్వనక్కర లేదని నిర్ణయించుకొండి. ప్రతి
చిల్లర చక్రకునికీ ఇచ్చిన అమోదించబడిన వెల వల్లతో పరిశీలించండి



Sobhagya HAC-471 TEL

“మీకు చాలా ఆలస్యం అయిపోయింది. మీకు చాలా శ్రమ అయింది వానించి. ఇంక ఫరవాలేదు నాకు. మీరు వెళ్ళండి. రెండు దాటిపోయింది. పోనీ, ఇక్కడ వదులుకుంటారా? మంచం వేయిస్తాను. ఇంత రాత్రి ఏం నెడతారు?” అనడమిది అరుణ.

“అబ్బో, అక్కరలేదు. ఇంటికి వెళ్లిపోతాను. ఉదయం వస్తాను. ఈ విషయం గురించి ఏం చెయ్యాలి? ఆలోచిద్దాం. మరి నే నెడతాను. మీ రింక ఈ సంగతి ఏమి ఆలోచించండి. నిద్రమాత్ర మేమిటు నిద్రపొండి.”

“థాంక్స్! థాంక్స్! అన్న మాట చాలా చిన్నది. మీరు నాకు చేసిన మహానీకానికి కృతజ్ఞత చెప్పే మాట లేదు.” చేతులు జోడించి నమస్కారం చేస్తూ అంది అరుణ. “దయచేసి రేపు వస్తారు గదా?”

రమేష్ వెళ్ళబోతూంటే మణి వెంట నువ్వురావు నాదానికా వచ్చాడు, “ఏం జరిగిందండీ?” అంటూ. మణి ఎప్పు డెళ్ళి చెప్పి పిలుచుకు వచ్చాడో అరుణ చూడలేదు.

“అరే, ఈ అర్ధరాత్రి మిమ్మల్ని తేవుకోవ్వాడో మణి?” నొచ్చుకుంటూ అంది అరుణ.

“నా కేమిటో గాభరా వేసిందండీ. మీ రెప్పుడూ ఇలా లేరు, ఉప్పొడిన మీ కేం జబ్బు చేసిందో నాకర్థం కాలేదు. జేపులో వెళ్ళి పైకిని మీద ఈయన వెంట ఎందు కొచ్చాడో ఏమిటో అంతా గాభరా అనిపించి, వెళ్ళి పిలిచాను.” మణి వివరించాడు.

“ఫరవాలేదు రెండో ఓ పూట నిద్ర తీకపోతే. అస లింతకీ ఏం జరిగింది?” నువ్వురావు అడుర్చగా అడు గుతూ, రమేష్ ఎవరప్పట్టు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

రమేష్ వెళ్ళబోతున్న వాడల్లా ఆగి, మళ్ళి వచ్చి కూర్చుని అరుణ తరపున జరిగిన దంతా వివరించాడు. నువ్వురావు మొహంలో కంపరచేటు కనిపించింది.

“నే ననుకుంటూనే ఉన్నాను, ఏదో జరుగుతుందని. ఆ ప్రెసిడెంట్ అంత తేలిగ్గా వదలడమే నేను చెప్పలేదా మీకు? తప్పకుండా ఇది వాడి పనే.” ఎన్న వెంటనే అన్నాడు నువ్వురావు.

ప్రెసిడెంట్ పేరు ఏవగానే అరుణ దిగ్భ్రంశ తో ఎత్తింది. అంతవరకు ఆ ఆలోచనే రాలేదు అరుణకి. జరిగింది ఇప్పటికీ అర్థమయింది. “ఇది అతని పనే అంటారా?” పండేహస్తా నెమ్మదిగా అడిగింది.

“ఇంకా ఏమీకా పండేహస్తా? ఇంత రైల్వేం చెయ్య వానికి ఇంకెవరికీ ఈ ఊర్లో దమ్ము లున్నాయి? అయినా మీరు ఎవరి కే అవకాశం చేశారు కళ్ళ కడతారు?”

“అవును. వామిద కనీ తీర్చుకోవడానికి ఈ మార్గం అవలంబించాడన్న మాట. మరి... మరి... ఆ జేపు అని ఎవరిని? ఆ ముగ్గురు ఎవరై ఉంటారు?”

“జేపు కేముంది! ఏ బి. డి. ఓ. దో! లేక నక్క ఊరిలో ఓ కంప్రాక్టరున్నాడు అతడి కో జేపుంది. వాడు, ఏడు కావలసిన వాళ్ళే, వాడితో ఏదో ముందు, ఓసారి జేపు కావాలని ఉంటాడు. జేపు అది ఉంటే విజంగానే అసీనరని మీరు నమ్మి వస్తారని వకట్టుండిగా అంతా ఏర్పాటు చేశాడు. డబ్బుచ్చి ఎవరో రోజిలించుకుదిర్చి ఉంటాడు. ఎక్కడా తన పేరు పైకి రాకుండా, వెళ్ళ నుండి అంతా జరిపించాడు.”

“బావ్లే! విజంగా ఇంత కళ్ళ కడతాడు నే ననుకో లేదు. విజంగా ఎంత ప్రమాదం గడిచింది! ఈయన

గుక రాకుండా ఉంటే నేను ఏమయ్యేదానో!” అరుణ గుండెల మీద చెయ్యి వేసుకుంది.

“మీకు...మీకే కాదు, ఏ ప్రీక్షకులనా ఇంతకంటే శిక్ష మరోటి ఉండదు. అందుకే మిమ్మల్ని ఈ శిక్షకి గురిచేసి ఆపదించుదా మనుకున్నాడు. కాని, వాడి పాపపు బాలోపవ ఏది క్షే ముందు తేలిపోయింది.”

రమేష్ కి ప్రెసిడెంట్ గొడవ అది అర్థం కాక ఆశ్చర్యంగా వెంటున్నాడు, ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటూంటే. అది చూసి అరుణ కృపంగా అంతకు ముందు ప్రెసిడెంట్ కి తన మీద కోపం రావడానికి కారణం అది వివరించింది.

“విజంగా ఈ పంచాయతీ ప్రెసిడెంట్లు ఈ గ్రామాని ఏకచ్ఛతావిధ్యంగా ఏలుతున్నారు. వాళ్ళకి బోర్డిగా అడుపు లేకుండా ఉంది. ఇలాంటి వాళ్ళని మనం వదలకూడదు. పోలీసులకి రిపోర్టు ఇద్దాం.” అనేతంగా అన్నాడు రమేష్.

“అవును. ఊరుకోను నేను. వాడి పని ఎలా పట్టడమో నాకూ తెలుసు.” కోరంగా అంది అరుణ.

నువ్వురావు లాభంలేదని తల అడ్డంగా తిప్పేశాడు. “ఏమని రిపోర్టు ఇస్తారు పోలీసులకి? ఇదంతా ప్రెసి డెంట్ చేయించిపట్టు చెప్పడానికి మీకేం ఆధార ముంది? జీవం జేపు నంబరయినా తెలియదు. ఆ ముగ్గురిని గుర్తయినా పట్టలేరు మీరు. ఏ ఆధారం ఉంది మీకు - రెడ్డి దొడ్డి అని చెప్పడానికి?”

అరుణ, రమేష్ మొహాలు చూసుకున్నారు. “చ్చే! తాళంలేదు!” అన్నాడు నిరాశగా రమేష్.

“మనం వాడిని ఏం చెయ్యలేం. నరే, ఈ గండం ఏలాగో భద్రంతుడి దయవల్ల గడిచింది. దాక్టరుగారూ! మీ రెప్పుడూ రాత్రి పైకి వెళ్ళవద్దు. పీరియడ్ కేమన్నా, ఎంతో తాగా తెలిసిన వాళ్ళయితే తప్ప ఇల్లు కదలవద్దు. అదయినా వెంట ఎవరినో తీసుకెళ్ళండి. రాత్రిళ్ళు ఎవరు పిలిచా, వచ్చింది ఎవరో చూడకుండా తలుపులు తీయకుండా. ఏమో, వాడి ప్రయత్నం పూరి పైంది, వాడి పగ చల్లారక ఇంకే విధంగానైనా పని తీర్చుకోవడానికి చూడచ్చు. మీ జాగ్రత్తతో

మీ రుండడం మంచిది.” నువ్వురావు అరుణకి బోధి వాడు.

అరుణ తల ఊపింది. “మళ్ళీనా? మళ్ళీ ఇలాంటి పీరియడ్ వేస్తానా?” జీవం లేని నవ్వు నవ్వుతూ అంది.

నువ్వురావు, రమేష్ లేని పిలుచున్నారు వెళ్ళడానికి “అన్నట్లు మిమ్మల్ని నేను ఎప్పుడూ చూడలేదే, త ఊరేవా మీది?” నువ్వురావు అడిగాడు.

“ఆ చౌదరిగారు మా వాళ్ళగారు. నేను ఏదో వన నాలుగు రోజు లుండి పోవడం మనవో, ఎప్పుడూ చదువు కునే రోజుం వింపి ఇక్కడ లేను” అన్నాడు.

“అదే, ఈ ఊ రయితే నాకు తెలియని వాళ్ళ ఎవ రున్నారు? విజంగా మీ రిలా రావడం ఆమెని రక్షిం దానికే ఆ దేవుడు పంపిన ట్టున్నాడు.” నువ్వురావు కూడా కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా అన్నాడు.

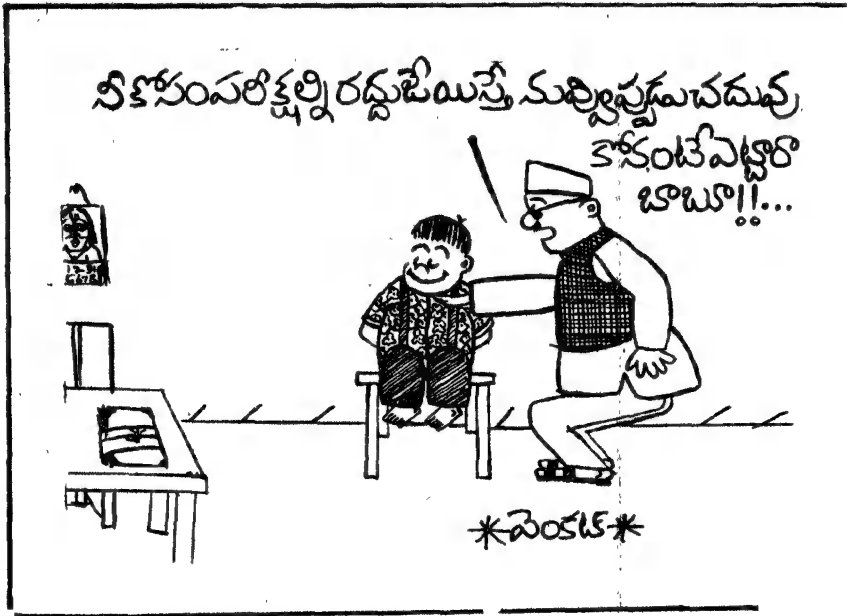
“విజంగా దేవుడే నన్ను పంపి ఆమెని రక్షించితే అలాగే ఆ దేవుడే ఉంటే ఆ రెడ్డిగారికి శిక్ష విధించాలి ఏమంటారు?” నవ్వాడు రమేష్.

ఇంకా రమేష్ మాటలు నోట్స్ ఉండగానే, ఇద్దర ముగ్గురు మమమ్మల్లు లాంతరు పుచ్చుకుని మెట్టెక్కి వచ్చారు. “అమ్మగోరూ, దాక్టరుమ్మగారూ! బేగి రావాలి మా బాబుకి ఓటే వాంతులు, ఇరోవనాలు. దబ్బు మిమ్మల్ని తీసుకు రమ్మని అమ్మగారు పంపారు” అన్నాడ నాదానికా.

“ఎవరు మీరు? ఏ అయ్యగారికి ఏరోవనాలు!” అరుణ అడిగింది.

“ప్రెసిడెంటు గారికండీ!” అయ్యగారంటే ప్రె సి డెంట్ గారన్న విషయం తెలియదా అన్నట్టు గట్టిగా దబాయంపుగా అన్నా డాడడు. “అర్ధరాత్రి కాడవిం ఇరోవనాలు, వాంతులు అవుతున్నాయండీ. తమర దబ్బున రావాలి.”

అరుణ, రమేష్, నువ్వురావు—ముగ్గురు మొహం చూసుకున్నారు. రమేష్ మొహం చిన్న చిరునవ్వు తొం చూసింది. “దేవు డున్నాడు. ఓప్పుకుంటున్నాను” అన్నాడు అర్థవంతంగా నవ్వుతూ.



“డాక్టర్ ముగ్గురికి ఒంటలో బాగులేదు. ఆవిడ ఇప్పుడు రారు.” రమేష్ ఆలోచిస్తూ నిలుచున్న అరుణ తరపున తనే జవాబిచ్చాడు. “చాపనీయండి. వాడికి కాస్త జరగాలి. మీ రెంతమాత్రం వెళ్లకండి.” ఇంగ్లీషులో అరుణతో అన్నాడు.

“అవును. వెళ్లకండి మీరు. వాడి తెగులు అణుగు తుంది. వెడపని ఎవరొచ్చి రక్షిస్తారో చూద్దాం. వాడి పాపం వాడినే కొట్టింది. చస్తాడు. చాపనీంది.” సుబ్బారావు కసిగా, ద్వేషంగా అన్నాడు.

“మీరు వెళ్లండి, ఆవిడ రారు. రారని చెప్పండి.” రమేష్ ఆ మనుష్యులతో అన్నాడు మళ్ళీ. వాళ్ళ ముగ్గురూ ప్రెసిడెంట్ అంతవాడు రమ్మంటే రారని చెప్పుతున్నారేమిటి అని వింతగా చూశారు.

అరుణ ఆలోచన తెగిపట్టు తలపిల్చి రమేష్, సుబ్బారావు వంక చూసింది. “కాదు, వెడతాను. వాడికి ... మనిషి అయి మానవత్వం అన్న మాటకి అర్థం తెలియని ఆ పశువుకి మానవత్వం అంటే ఏమిటో తెలియ చేస్తాను. నా శత్రువు పట్ల కూడా నా వృత్తి ధర్మం మరచలేను.” స్థిరంగా అంది అరుణ.

“స్నేహ! వద్దు. మీ రింకా సరిగలేరు. అయినా, మీ వెర్రిగాకపోతే ఇలాంటి మనుష్యులతో పరివర్తన మీ తనుకున్నంత తొందరగా రారు.” రమేష్ వారింపాడు.

“ఏక్యూజ్ మీ! నే వెడతాను. వెళ్లాలి. రోగి ఎవరైనా, రోగం వయం చేయడం నాధర్మం. వ్యక్తి/తక్కువ ఎలా ఉన్నా, నా దగ్గరకి రోగిగా వచ్చిన వాడిని కాదనలేను నేను. అలా అయితే ఇక్కడికి రావడం అనవసరం నేను.” నెమ్మదిగా అంది అరుణ, బాగో వేలితో పట్టుకుంటూ.

సుబ్బారావు, రమేష్—ఇద్దరూ ఏమనలేక పోయారు. ఇద్దరూ మొహాలు చూసుకున్నారు. ఆ చూపుతో అరుణ పట్ల గౌరవ ప్రసక్తులు ద్వితకం అయ్యాయి. చూపులతోనే ఆమె ఉన్నతార్థాలని అభినందించారు.

“పదండి, మీ వెనకాల మేమూ వస్తాం. మళ్ళీ ఇందులో ఏం తిరకాను ఉందో? నమ్మలేం ఆ మనిషిని.” ముందు లొంతరు చూపిస్తూ వెడుతున్న వాళ్ళకి వినిపించకుండా నెమ్మదిగా అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అవును. ఊరి పెద్దగారికి జబ్బుచేస్తే మానసిల్పూటా ఉంటుంది, మీకు సాయంగా ఉన్నట్టు ఉంటుంది. ఇంతకీ ఆ మహాత్ముని ఒకసారి కళ్ళారా దర్శిస్తే గాని, ఇంటికెళ్ళినా వ్రాకు నిద్ర పట్టదు.” చమత్కారంగా అన్నాడు రమేష్.

అరుణ వెళ్ళేసరికే రెడ్డిగారి పరిస్థితి చాలా ప్రమాదంగా ఉంది. అరుణని చూస్తూనే ఏడుస్తూ, ఆయన భార్య గోలపెడుతూ జరిగిందంతా చెప్పకొచ్చింది.

రెడ్డిగారికి వాంతులు, విరోచనాలు అర్ధరాత్రి ప్రారంభించినట్లుంది. మామూలుగా లేచి పెరట్లోకి వెళ్ళాడనుకుంది రెడ్డి భార్య నిద్రలో. పెరట్లోకి వెళ్లిన ప్రెసిడెంట్, మళ్ళీ లోపలికి రాకుండానే వెంట వెంటనే నాలుగయిదు వాంతులు, విరోచనాలు అయి ఉంటాయి. పాయిజానా దాకా ఆ గుర్తు లిస్తే ఉన్నాయి. సరండాదాకా వచ్చి కాళ్ళు, చేతులు తేలిపోతూంటే ఇక్కడ పడిపోయి ఉంటాడు. నోల మాట రాతేదో, ఒక వేళ పీలిచినా నిద్రలో ఉన్న ఎవరికీ వినిపించలేదో తెలియదు. ఆ వరండాలో, సంచెలోనే మళ్ళీ విరోచనాలు



కళాఖండం

పోతో—పి. ఎ. వివేకానందన్ (మద్రాసు-3)

లయ్యాయి. వాంతుల మధ్య పడి ఉన్నారు రెడ్డిగారు. తరవాత ఎప్పుడో బయటికి వెళ్ళడానికి నిర్ధార లేనివ ఆయన భార్య, పక్కమీద భర్త లేకపోవడం చూసి, పెరట్లోకి వెళ్లిన ఆయన ఇంతసేపు ఏం చేస్తున్నారని గట్టిగా వచ్చి చూసేసరికి రెడ్డిగారు ఆ వరండాలో చలన రహితంగా పడిఉన్నారు. ఆవిడ గోలపెట్టి అందర్ని లేపి, రెడ్డిగారిని లోపలికి తీసుకొచ్చి డాక్టరుకు సంపించింది.

తను ఏదన్నా చేసే స్థితి దాటిపోయిందని అరుణకి తెలిసినా ఇంజక్షన్ వచ్చి, సెలైన్ ఎక్కించడానికి ప్రయత్నిస్తే ఎక్కలేదు. వాడి అందడం లేదు. కళ్ళు తెరుచు కుని చూస్తున్న ఆయనలో చలనం లేదు. ఇంకో అయిదు నిమిషాలకి ప్రాణం పోతుందనగా అతను కాస్త కదిలాడు. మరో ఇంజక్షన్ నిచ్చింది అరుణ. కాస్త కళ్ళు ఇటూ, అటూ తిప్పాడు. అతని కళ్ళు అరుణ మీద నిలిచి పోయాయి. ఆ క్షణంలో అతని మొహంలో కనిపించిన భావం ఎవరూ వర్ణించలేరు. పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం జరిగిందని తెలుసుకున్న వ్యక్తి చూపింది. ఏ చెయ్యి అయితే తను వరకబోయాడో, ఆ చెయ్యి తనకి ప్రాణ భిక్ష పెట్టడానికి ప్రయత్నించడం చూసిన వ్యక్తి చూపు అది. అరుణకి ఆ చూపు అర్థం అయింది.

‘మన పాపపుణ్యానికి ఎప్పుడో, ఎక్కడో శిక్ష వడదు. మనం మనంత తెలివైన వారు లేరని విశ్రాంతి తాము. మనం చేసే పాపపు పనులు ఎవరి కంట పడలేదని సంతోష పడతాము. కాని, మనకంటే తెలివైన వాడు, మన ప్రతి చర్య అనుక్షణం చూసి గుర్తుంచుకునేవాడు ఒక దున్నాడని మనం మరచకూడదు. ఆ దృష్టినించి తప్పించుకుని, శిక్ష పడకుండా తప్పించుకోవడం మన తరం కాదని మన మందరం గుర్తుంచుకోవాలి. ఆ సంగతి మరిచిపోతే, అసంగతి ఏదో విధంగా గుర్తు చేయకమానదు,’ తండ్రి తరుచుగా ఆనే ఆమాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి అరుణకి.

అరుణ ప్రంక చూస్తూండగానే రెడ్డిగారికి కళ్ళు మూసుకుపోయాయి. ఏ పోలీసులు శిక్షించకుండానే రెడ్డి శిక్ష పొందాడు. ఏ న్యాయస్థానమూ తీర్పు చెప్ప వక్కరలేకుండానే భగవంతుడే తీర్పు చెప్పాడు.

ఏనుగులాంటి రెడ్డిని కొన్ని గంటల్లో పీనుగను చేసి వదిలింది విధి. అతడు పోయిన కబురు తెలిసి వెళ్ళకు, పీరడు పదో రోజుకి వచ్చారు. ప్రెసిడెంట్ భార్య మగదత్తత లేదని క్రూరుతంతో రాజీపడి వాల్చర్లదని ఇంటిలోనే ఉండిపోయింది.

వర్షాలు కాస్త తగ్గు మొహం పట్టాయి. ఈ ఉష్ణద్రవాలకి, అతివృష్టికి తోడు, ఈ ఇల్లుందులకి తోడు నరద లొన్నాయేమోనని భయపడే ప్రజలందరూ కాస్త నిశ్చింతగా నిట్టూర్చారు. ఎందుగా నిండి ఊరి మీద పడడానికి సిద్ధంగా ఉన్న కాలువల ఉద్వృథం తగ్గు మొహం పట్టింది. వర్షాలు తగ్గి, కాస్త ఎండలు రావడంతో కలరా కూడా కాస్త తగ్గు మొహం పట్టింది. అరుణ చెప్పిన ఆరోగ్య మూత్రాలు పాటించి, అనుమానం వచ్చిన వెంటనే డాక్టరు దగ్గరకి రావడంతో కలరా చావులు తగ్గాయి.

ఊరి ప్రెసిడెంట్ గారు చచ్చిపోతేగాని హెల్త్ డిపార్ట్ మెంటు వారికి మరుకు పుట్టలేదు. అప్పుడొచ్చి ఊర్లో అందరికీ కలరా ఇంజక్షన్లు పాడిచి వెళ్ళారు. అదయినా అరుణ నాలుగుసార్లు ఘాటుగా పై అధికారులకి ఉత్తరాలు రాస్తేగాని జరగలేదు. గూడెంలో పరిశుభ్రత విషయంలో తను ఆశించిన మార్పు వచ్చి నందుకు నిజంగా సంతోషించింది అరుణ.

పది, పదిహేను రోజులు గడిచిపోయాయి. అరుణ ఏ విషయమూ ఇంటికి రాయలేదు. రాస్తే అనవసరంగా వాళ్ళని భయపెట్టడం, భయపడి తండ్రి తనని వచ్చేయమనడం తప్ప మరో ప్రయోజనం ఉండదని అరుణ ఆ విషయం మరిచిపోవడమే మంచిదని ఊరుకుంది.

“మరునాడు కనిపిస్తానని ఇప్పుడా రావడం? ఈ పదిహేను రోజుల నింపి రోజూ మీరు వస్తారని ఎదురు చూశాను.” పది గంటల వేళ వచ్చిన రమేష్ ని సాదరంగా ఆహ్వానించి అంది అరుణ.

“సారీ! వద్దామనుకున్నాను గాని, మర్నాడే ఊరికి వెళ్ళి, ఈవేళే వచ్చాను.”

“అహో! ఇంకా సుబ్బారావు గారితో మీ గురించి అడుగుదామని అనుకుంటున్నాను. ఆ రోజు ఆ వాడా నిడిలో మీగురించి ఏమి తెలుసుకోలేదు. పెంపుమీద ఉన్నారా ప్రస్తుతం? ఏం చేస్తున్నారు మీరు?” కుతూహలంగా అడిగింది.

“ఇప్పుళ్ళూ చేశాను. మొన్ననే రిజైన్ ఇచ్చి వచ్చేశాను.” నవ్వుతూ అన్నాడు రమేష్.

“అదేం?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది అరుణ.

“బి. ఎస్.సి. ఆగ్రికల్చరల్ సాంసయి, ఏ మూడు నాలుగు వందల ఉద్యోగమో చేస్తూ బానిస బ్రతుకు బ్రతికేకంటే స్వంత వ్యవసాయం చేసుకుందామని బుద్ధి పుట్టింది.”

“జై కిసాన్ లన్న మాట! బాగుంది. ఇదంతా ఏ ‘పద్మశ్రీ’ కొట్టేయడానికో ప్రయత్నం కాదుకదా?”



**మీకు సొమ్ము
సర్దుబాటు అయ్యేదాకా
మీ వ్యాపారం ఆగదు
సుందరమ్ ప్రైనాన్స్**

**వెంటనే సొమ్ము
సర్దుబాటుచేసి,
ట్రక్కు కొనుక్కో డానికి
సహకరిస్తారు.**

వ్యాపారం బాగా సాగాలంటే కొందరగా మీకు ట్రక్కు అవసరము. కాలయాపన చేస్తూ కూచోలేరు. సుందరమ్ ప్రైనాన్స్ వారు వెంటనే సొమ్ము సహాయం చేస్తారు. మీరు వెంటనే ఇవ్వవలసిన సొమ్ము పూర్వం ఎప్పుడూ లేనంత తక్కువ. వాయిదాల పద్ధతిని కొనుగోలు ఛార్జీల రేట్లు ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వుంటాయి. తిరిగి చెల్లించడానికి 36 మాసాలు వ్యవధి. ఇన్సూరెన్స్ ప్రీమియములు సులభ వాయిదాల పద్ధతిని పీర్చాకు. మీకు ఇప్పుడు వుంటూన్న బట్ల మీద గూడా సొమ్ము సహాయాన్ని పొందగలరు. ఇవి మీకు మేము చేయగల కొన్ని సహాయాలు. మేము 1970లో 3200 కాంట్రాక్టుల పరిష్కారము చేసాము.

సుందరమ్ ప్రైనాన్స్ వారితో గమక కాంట్రాక్ట్ పెట్టుకుంటే పెద్ద సంస్థ అయిన టీబిఎస్ వారి సహకారము సానుభూతి లభిస్తుంది.

ఈ బ్రాన్చ్ పోర్టు వ్యాపారములో అరుదైన అనుభవంతో టీబిఎస్ మీ సమస్యలను పరిష్కరించగల విజ్ఞానాన్ని పొందారు. వీరి విస్తృత సేవా సౌకర్యము టీబిఎస్ సంస్థలను మీరు పరిచయం చేసుకోండి.

వీ టీబిఎస్ సంస్థలోనైనా పరే మీరు సొమ్ము సహాయాన్ని పొందవచ్చు.

**సుందరమ్ ప్రైనాన్స్ లిమిటెడ్
37 మాంటు రోడ్డు, మద్రాసు 6**



వారు
టిబిఎస్
వ్యాపారాలలో

గ్రహించాను. ఈ విషయంలో మరి మీ కభ్యంతరం ఉండదని నా ఉద్దేశం.

ఇకపోతే మీరు ఎన్నో సందర్భాలలో మీకు పల్లెలో ఉండడం ఇష్టమని, పల్లెటూర్కు సచురాయని అన్నార కనుక, మీ రిక్కడే డాక్టరుగా స్థిరపడే ఉద్దేశంతో ఉన్నార కనుక పల్లెటూరిలో ఉండే నన్ను వివాహం అడదానికి అదో అభ్యంతరం కాదనినా ఉద్దేశం.

అరుణాదేవి! మీరు ఈ ఊర్లోంచి దగ్గర దగ్గర నంప త్వరం కావస్తూంది. ఈ మధ్యకాలంలో మనం అతి సన్నిహితుల మయ్యాం. నామీద మీకు ఎవలేని గౌరవం, అభిమానం ఉన్నాయని గుర్తించాను. గుర్తించ నక్కరలేకుండానే ఎన్నో సందర్భాలలో మీ నోటే ఆ మాటలు విన్నాను. ఆ మాటలు విని, ఈనంపత్వరకాలంలో మన మధ్య సాన్నిహిత్యాన్ని గుర్తుంచుకుని మీమీద నా కెలాంటి అభిప్రాయం ఏర్పడిందో, నామీద మీ కెలాంటి అభిప్రాయమే ఏర్పడిఉంటుందన్న నమ్మకంతో నా ఉద్దేశం మీ ముందు బయట పెడుతున్నాను.

మనం వివాహం చేసుకున్నా మీ డాక్టరు వృత్తికి అంతరాయం కలగదు అని హామీ ఇస్తున్నాను. అంతేకాక సైడాడిగా ఇప్పుడు చేసే సహాయం కంటే ఆపుడుగా, మీ వాడుగా మీ కెన్ని విధాల అయినా అన్ని విషయాలలో మీకు నా సహాయం అభిస్తుంది. ఇంకా చేదోడు వాదోడుగా ఉంటానని వేరే చెప్పనక్కర లేదు.

అరుణాదేవి! ఆ రోజు రెడ్డిగారు మీ మీద జరిపించబోయిన అత్యాచారం గుర్తుంది కదా? ఒంటరిగా ఉన్న స్త్రీ అంటే అందరికీ అలుసే. స్త్రీకి ఎప్పుడూ పురుషుడి రక్షణ అవసరం. చిన్నప్పుడు తండ్రి, వయసు వచ్చాక భర్త, ముసలితనంలో కొడుకు— ఇలా ఏదో పురుషుడి రక్షణ స్త్రీకి అవసరం. మీరు ఒంటరిగా ఉండబట్టి గదా రెడ్డిగారంత సాహసించారు? అదే మీ భర్త ఉంటే అలా జరిగేదా? అరుణాదేవి! మీరు, మీ ఆశయాలు నాకు ఎంతగానో వచ్చాయి. మీ ఆశయాలని సంతోషంగా ఆమోదించగలిగే వ్యక్తిని మీరు భర్తగా చేపట్టడానికి సందేహించదని నా నమ్మిక. నా గుణగణాలు, కుటుంబం మంచిచెడ్డలు, నా అస్తి పాస్తులు, చదువుసంధ్యలు అన్నీ మీకు వేరే ఎవరూ చెప్పనక్కర లేదు. కేవలం మీకు ఇష్టమయితే 'ఊ' అన్న మాట చాలు. ఆ మాట నా కెంత ఆనందాన్ని ఇస్తుందో మీ రూహించలేరు.

ముఖతః చెప్పలేక నా కోరిక ఈ ఉత్తరం ద్వారా వెల్లడించాను. అలాగే మీరూ అంగీకారం అయితే మీ జవాబు ఉత్తరం ద్వారా పంపగలరు.

ఎన్నో ఆశలు, కలలు మీపై పెట్టుకున్న— మీ సుబ్బారావు.

'చీ చీ! సుబ్బారావు ఇలా వ్రాస్తాడని, ఇలాంటి ఉద్దేశం అతనికి ఉందని కలలోకూడా ఊహించలేదు నేను.' ఉత్తరం చదివి లబ్ధితో, జగుప్పతో అరుణ మొహం ఎరబడిపోయింది. అతని ఉత్తరం అరుణ వేళ్లమధ్య సరిగిపోయింది.

సుబ్బారావు! సుబ్బారావుని తనెంత అభిమానించింది! నిజమే. కృష్ణమూర్తి అప్పయ్యతో సమానంగా అభిమానించింది. నిజమే. ఎంతో చనువుగా, సన్నిహితంగా మెలిగింది. కానీ, తన చనువుని, సాన్నిహిత్యాన్ని ఆపార్థం చేసుకున్నాడు. కలలోనైనా అసలు ఇలాంటి ఆలోచన

తనకి రాలేదు. తన కెన్ని విధాలో సహాయం చేసిన సుబ్బారావుపట్ల కృతజ్ఞత, గౌరవం తప్ప మరో భావం ఊహలోనైనా లేదు. తన మాటలని, తన చనువుని అన్నిటిని మరిచి మరో విధంగా అర్థం చేసుకున్నాడన్న మాట సుబ్బారావు. చీ!

అసలు సుబ్బారావు ఎలా అడగగలిగాడు ఈ మాట? రెండో పెళ్లివాడనీ కాదు, తనకి సరిపోయే అర్హతలు లేనివాడనీ కాదు. కానీ, అసలు ఈ ఊహ ఎందుకు వచ్చిందో సుబ్బారావుకి? అభిమానంగా మాట్లాడి, కాస్త చనువుగా ఓ అడవి మసిలిందంటే ఈ అర్థం తప్ప మరో అర్థం స్ఫురించదు గాబోలు మగవాళ్లకి.

ఇందుకే కాబోలు రెండు మూడు సార్లు తనకన్న తక్కువ చదువుకున్న మగవాడిని భర్తగా స్వీకరిస్తుందా అడవి అంటూ ఏవేవో అడిగితే, తను ఏదో మామూలు బాలాభావీ క్రింద ఆప్పు డనుకుంది. ఉద్యోగం లేదని, సాలాలోనే తనకి గడిచి పోతుందని తనని తను కించపరుచుకుని ఓ సారి అతను బాధ పడుతూంటే 'ఇది మాత్రం ఉద్యోగం కాదా? ఆఫీసులో కూర్చుంటేనా ఉద్యోగం? వ్యయంశక్తితో ఒకరి క్రింద ఆధార పడకుండా వ్యక్తితో కాళ్ళమీద నిలబడటంకంటే మంచి ఉద్యోగం ఏముంటుంది?' అని సమాధాన పరిచింది. ఇంత దురాలోచన మనసులో పెట్టుకుని అడిగాడని ఆ నాడు ఎలా అనుకుంటుంది అప్పుడు తను!

అసలు తను కనిపెట్టలేక పోయింది కానీ, ఈమధ్య అతని చూపులో, మాటల్లో ఏదో బేదం కనిపించింది చాలాసార్లు. మొదట్లో నమ్రతగా, మొహం వంకయినా చూడకుండా మొహమాటంగా మాట్లాడేవాడు.



చిత్రం

చిత్రం—పి. అగాధార్య ధర్మపురి

ఇప్పుడు ఈ మధ్య కళ్లలోకి సూటిగా చూస్తున్నాడు ఆ కళ్లలో భావం అప్పుడు అర్థంకాలేదు కానీ, ఇప్పుడ అర్థం అవుతుంది. తనకి సలహాలు ఇస్తూ, చలోక్తుల ఆడుతూ, కొన్ని కొన్ని విషయాలలో అజ్ఞానమూ వచ్చుతూ మాట్లాడే సుబ్బారావుని తనెన్నడూ మరి విధంగా తలచలేదు. వరిచయం పెరిగి, కొత్త తొల చనువుగా మాట్లాడుతున్నా డనుకుంది. సుబ్బారావు తడేకంగా తనవైపు చూస్తూ, తను చూడగానే తడబా చూపు వరల్పుకోవడం, అప్పుడప్పుడు ముగ్ధుడు తున్నట్టు ఆరాధనా పూర్వకంగా చూపులు ఏ లోక లోనో ఉన్నట్టు పరవశంగా చూసేవాడు. ఆ చూపుల కొత్తగా అనిపించినా, తన మనసులో మరో భావ చొరవడలేదు. అంతేకాక ఈమధ్య రెండు మూడుసార్ల తను రమేష్ తో మాట్లాడుతూంటే అతను చూశాడ హార్ట్ అయినట్టు, ముఖంలో ఈర్ష్య తోగిచూసిన రమేష్ పక్కనున్నంతసేపూ ముఖం మాచ్చుక కూర్చునేవాడు. అతను చెల్లిసోగానే మళ్ళీ మామూ అయ్యేవాడు. ఏదో తను అతని హక్కు అప్పట్లో మరొకరికి. భాగం లేదన్నట్టు, అప్పుడే తను అలె స్వంతం అయిపోయినట్టు భావిస్తున్నాడన్న మాట ఈ సంగతి ఇప్పుడు గుర్తించింది కానీ, అప్పు డను ఇవేవి తన మనసులో బోరబడలేదు. అన్నింటినీ కూ దీసుకుని ఆలోచిస్తే అప్పుడే నాలుగయిదు నెలలు సుబ్బారావులో ఈ ఉద్దేశం మొలకెత్తిందని వున్న అవుతుంది. తనే గ్రహించలేక పోయింది. ఇప్పుడు అడగడానికి మొహమాటపడో, జంకో ఊరుక ఉంటాడు. మొన్న రెడ్డి తలపెట్టిన అత్యాచార తరవాత తనని రక్షించే భారం బుజంమీద వేసుకు తనకి రక్షకుడుగా నిలబడ్డానికి అలస్యం చేయకూడని నిర్ణయించుకున్నా డన్న మాట. బాగుంది.

కానీ, సుబ్బారావుని పెళ్లిచేసుకోవడమూ ఆ ఆలోచన ఎందుకో కంసరం పుట్టిస్తూంది తన అంటే తనకి తగదని, అతని కా అర్హతలు లేవనిగా. కానీ, ఎందుకో సుబ్బారావుని ముందు నించి స్పృహ రాలి భర్తగా, ఆ తరవాత ఓ అన్నయ్యరా మాత్రా భావించింది. అలాంటి వ్యక్తితో 'పెళ్లి' అన్న మా మనసే కాక శరీరం కూడా ఎదురుతిరుగుతూ అతనికి నిరాశ అయినా, కష్టం కలిగించినా మాత్రం ఈ కోరికను మన్నించలేదు.

నెలయినంత సోమ్యంగా, పురువుగా కార వివరిస్తూ, అతని కోరికని తిరస్కరించినంత మన్నించమంటూ ఉత్తరం రాస్తుంది. ఎప్పుడో తా మిద్దరూ స్నేహితులలాగ ఉండాలని, దానికి ఈ తిరస్కృతి ఆటంకం కాదని భావిస్తున్నానని రాస్తూ తనని సోదరి సమానంగా భావించి ఎప్పటిలా అతని అభిమానం, సహాయం కోరుతున్నానని రాస్తూ అతను నొచ్చుకోకుండా ఏ విధంగా రాయాలో అ మనసులో రెండు మూడు మాట్లు అమకుని అ: కప్పుడే సుబ్బారావుకి సమాధానం రాసేసి తరవాత మనసు కాస్త తేలికపడింది. సుబ్బా ఈ విషయంలో తనపై కోపగించుకోకూడదని, ఈ కారణంగా దూరం చేయకూడదని అరుణ మూర్తిగా కోరింది.

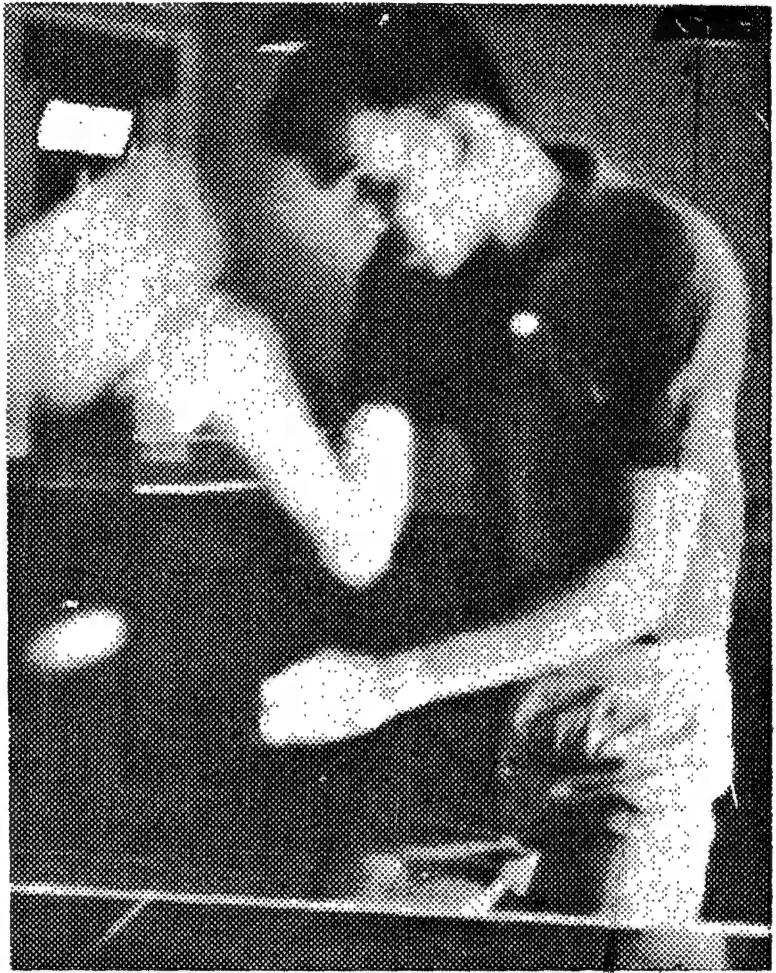
(నశేష

ప్రఖ్యాత టేబిల్ టెన్నిస్ ఆటగాడు జగన్నాథ్ దేహదారుఢ్యాన్ని కాపాడుకోడానికి ఫిలిప్స్ సైకిలు త్రొక్కుతారు



ఫిలిప్స్

జె. ఎ. ఫిలిప్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, యు.కె.వారి
రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.



టేబిల్-టెన్నిస్ మాన్ అదేటప్పుడు జగన్నాథ్ యొక్క కండరాలు
మెరుపు మెరిసేటంత వేగంగా పనిచేస్తాయి. భారతదేశపు గొప్ప
టేబిల్-టెన్నిస్ అటగాడైన జగన్నాథ్-మాన్ సమయాలలో
నైపుణ్యంతో అది, విజయాన్ని సాధించాలంటే ప్రతిరోజూ
సైకిలు త్రొక్కడం చాలా అవసరమని నమ్ముతాడు. ఇది
నిస్సందేహమైన నిజం. ప్రపంచ ప్రసిద్ధిచెందిన ఫిలిప్స్ సైకిళ్లు
ఉల్లాసవంతులైన యువకులకు శ్రేష్టమైనవి. దానికొక ప్రత్యేకమైన
సాగడు వున్నది. దానిలోని భాగాలన్నీ శ్రేష్టమైన ఉక్కుతో
చేయబడినందున అది బలీష్టంగా వుంటుంది. సాఫీగా
పరుగిడుతుంది. ఫిలిప్స్ సైకిలు త్రొక్కండి —
మీకు ఇష్టమైన స్థలాలు తిరగండి.



ఉల్లాస వంతులైన యువకులకు ఫిలిప్స్



భారతదేశంలో కయారుచేయవారు:
టిబెన్ సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా
లంబత్తూరు, మద్రాసు-53
హక్కుదారులు: ట్యూబ్ ఇన్వెస్ట్మెంట్స్
ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్,
మద్రాసు (గుర్తింపబడిన వాడుకదారులు)

TIC-PH-6641

అతని ప్రత్యేక పాదిన కథా రచయిత రాజరాజు. అతని కథలు పాఠకులు ఉర్రూతలూగిపోతారు. అతను వ్రాసిన కథగాని, సీరియల్ గాని లేవి ప్రతీక లేదు.

“అతని కథలు అనిముహూతం” అని మెచ్చుకుంటుంది ప్రీతి. “నెప్పన మాట చెప్పుకుందా, వ్రాసిన కథ వ్రాయు కుండా అతి వేర్వేరుగా కథ లెల్లడంలో అతని కథనే పాటి” అని వివాళు లర్పి ముంది యువతరం.

“ఈ రోజుల్లో మంచి కథా రచయిత లేడు” అని మూలగే వర్ణన పాపాత్మాభిమానులు కూడా అతని కథా పాపాత్మాభి అభిమానిస్తూ ప్రశంస ముంటారు.

‘నేను అంత బాగా వ్రాస్తాను కాబోలు!’—పాఠకుల దగ్గరకుంచి కుప్ప తిప్పలుగా వచ్చి పడే ప్రశంసా లేఖల్ని చూసి వచ్చుకుంటాడు రాజరాజు, గర్వంతో ఉప్పొంగి పొడయంతో.

అతని కథల్లో అదర్శ వివాహాలు చేసుకోవు వారు, ప్రేమ దంపతులు, త్యాగములు విడి ఉంటారు. ప్రేమకోసం కన్నవారి బల్యాలను తెలిపే హీరోలు, నమ్మిన ఆదర్శం కోసం రొమ్ములు విరుచుకు విరిచిన హీరోలు, పెద్దల ఆంక్షల్లో బలై పోయే త్యాగములు కోర్కెలు కోర్కెలుగా ప్రత్యక్షమౌతారు.

కాని, అందరినీ మెప్పించి ఎన్నో ప్రశంసాప్రశంసలు పొందిన అతని కథలు, అతని భార్యను మాత్రం మెప్పించ లేకపోవడం బహుశా చివరయ్యే సంగతి.

ఒకే కమాత్రం కథలు వ్రాయడం వచ్చిన ప్రతి వెధవా వ్రాయగలడు అనే అపరాధం ముట్టాడుతుంది రామ. ‘పోనీ, ఏ వెధవ వ్రాసి పొగడ్తులు పొందడం చేసికీ—మళ్ళీ వ్రాయరాదా ఆ కథలు?’ అనాలనుకుంటాడు రాజ రాజు. కాని ఆ మాటలు అనడానికి అతనికి ధమ్ములుంటే! కథల్లో వ్రాసేంత అదర్శ దాంపత్యం, ప్రేమంపు దాంపత్యం కాదు వాళ్ళది.

‘మహాత్మా యోగేశ్వరాలు చూట్టా వికి, రోగం వస్తే సేవచేయటానికి ఒక తోడు విధిగా కావాలి కదూ? అది ఎటువంటిదైతే నాకే?దాని భావాంతో, అభిప్రాయంతో నాకు వేరేమిటి?’ అనుకుంటా రాజరాజు.

‘నిశ్చయమైన జీవితాన్ని గడపాలంటే అందగా అడుక్కోనే తోడు కావాలి కదా? ఆ తోడు ఉండేవారి అలవాట్లు ఎలా ఉంటే నాకే?’—ఇదీ అతని భార్య అభిప్రాయం.



పాటకీక సంపత్తి కథ

‘శుభ్రతాంగి



ఒకటి రెండు మూడు ఒక్కోకోతుడు,
నాలుగు, ఐదు, ఆరు పాడ గారు
ఏడు, ఎనిమిది, తొమ్మిది, లేవ కూర్చోను తొలికి.

పది, పదు నాక్కట్టి,
ఒక ఏడు
నుంచుని సంబర
పడతాడు.

తె నెలలు దాటిన తరువాత పొలాక్సు బే చాలావు.
సంపూర్ణమైన పెరుగుదలకు మీ బిడ్డకు
కావలసింది ఫారెక్స్ - అతని మొట్టమొదటి
గట్టి ఆహారం. ఫారెక్స్ బిడ్డయొక్క సుస్థితిమైన
జీర్ణ శక్తికి తగిన పొల్లోలో
ప్రోటీన్లను కలిగియున్నది.



(కాల్షియం లంబున్నది) దిద్దు ఎంత త్వరలో ఉద్దేశం పునరుద్ధరణ
అవ్వవలసి ఉన్న అంత లాభించింది ఫారెక్స్, కార్బో హైడ్రేట్లు, కార్బోనాట్
ఫాస్ఫరస్, విటమిన్లు, శుభ్రత అనియోలలో గొప్పతనం ప్రోత్సహించు తగిన
ఫారెక్స్ తినియున్నది ఇది దిద్దు సంపూర్ణమైన పెరుగుదలకు కలుపుకొని.
మా ఫారెక్స్ ఉత్తమ ఉచితంగా తపాలా బియ్యం నిమిత్తం, 25 పైసల తపాలా
దిద్దును డిపార్ట్ మెంట్, A-5 హైవే చాక్స్ 18555, తొందా-11 శబ్దము, 18
(VRS.) పంపి తెప్పించుకోండి. (ని రావడం కాకాలో ప్రామాణిక)

పూర్ణ ప్రేమ పెరుగుదల దిద్దు తిడ్డు మెట్ట మెరుగ్గే పాత బిడ్డ.

ఫారెక్స్

CH-22-200 722

అలాగే గడిచినాన్ని అర్థం చేసుకోవాలి. అతని కథలో బోధనలు కురిపించే పాపాలు, పిరిసే వరికే పాపాలు అతని నిజ జీవితంలోకి వచ్చి చూడరు. అలాంటింతో, చిరక పలుకులతో అతన్ని అలరించలేరు ఇదే అతన్ని అమితంగా బాధపెట్టే సమస్య.

ఒకసారి ఓ మిత్రుడు రాజబాబుతో అన్నాడు — “మీ కథలు చక్కని ఆదర్శ భావాలతో, అమరాం సంపుటని ఎంతో ఇంపుగా ఉంటాయి. ఆ కథలకు, మీ దాంపత్యానికి దగ్గర సంబంధం ఉన్నదని వా అభిప్రాయం” అని. ఆ మాట విని రాజబాబు అందంగా నవ్వాడు “మీరు చక్కగా ఉపించారు. మాది లా మారేజీని నన్ను తప్పించి మరెవరినీ పెళ్లి చేసుకోనని భీష్మ ప్రతిజ్ఞ చేసినట్లు పంతుం వట్టింది వా శ్రీమతి ఫలితం మా పెళ్లి. మేమే కల్పంగా పదిమందిలో దబ్బు తీసుకోక పోయినా, శ్రీమతి కానుకం రూపంలో దండిగానే కొట్టుకొచ్చింది” ఇక్కడ అన్నా మమూలో — ‘దానికి, వాకూ చుక్కాదురేమి. అది దట్టిన ద్రువమైతే, మేమే ఉత్తర ద్రువాన్ని. మా అభిప్రాయాలు భిన్నమైనవి. దబ్బు మమ్మల్ని ఒక కప్పకంద జీవించమని తీర్చిదిద్దే” అని దీర్ఘంగా విశ్చనించాడతను.

అమధ్య మరో మిత్రుడు కలిసి వున్నాడు — “మళ్ళీ కూడా పోటీకి కథలు వ్రాయకూడదా? పప్పు వ్రాశా మూడు వేల. ఎప్పు కథలు వ్రాస్తే అంత దబ్బు ముంది మళ్ళీ వ్రాయ గ్రంథాలేగాని పప్పు వ్రాశా ఏకే ముంది తప్పకుండా” అన్నాడు.



వయసు పొంగు. కన్నె మనసులను ప్రలోభపెట్టడం సహజమే. ఆ తరవాత వచ్చే చిక్కులతో, సమస్యలతో నిమిత్తం లేని వానిని గూర్చి అలోచించనివ్వని పొంగు అది. అది వారిని అందులను చేస్తుంది. భవిష్యత్తు వారి ఉపాలకు అందదు. అటువంటి సమయంలో వారికి కనిపించే దల్లా వర్తమాన కాలమే.



‘ఓనీ! మూడు వేలే కదా? మా శ్రీమతి పుట్టింటి నుంచి ఏళ్లైతేలు తెచ్చింది’ అని మనసులో అనకున్న రాజబాబు పైకి వచ్చేస్తూ, “పోటీ కంటూ ఎప్పుడూ కథలు వ్రాయడం అలవాటు లేదు. అయినా చూద్దాంలే” అన్నాడు పోలీసుగా.

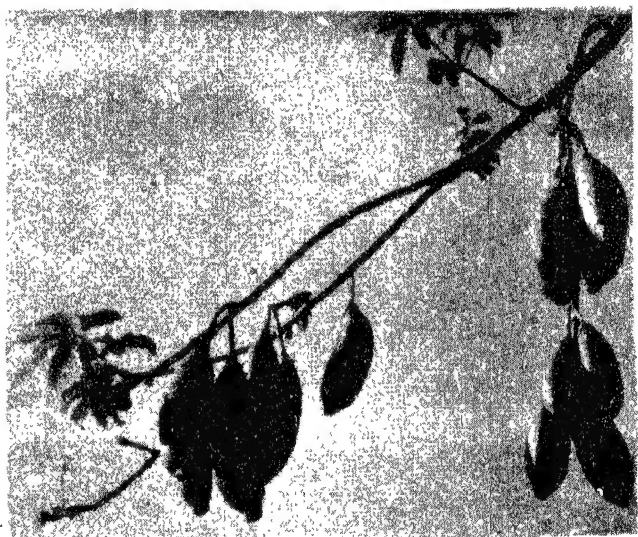
రాజబాబుకి ఉద్యోగం చేయవలసిన బాధ లేదు. భార్య వెంబడి చాలా అన్నీ, డబ్బు, బంగారం వచ్చాయి. ‘అవి తినటానికి ఎవరూ లేవచ్చుడు ఇంకా ఇంకా సంపాదించి ఏం చేయమో? వా బదులు మరొకడు ఆ స్థానం భర్తీ చేస్తాడే’ అనే మమలాభావంతో పెళ్ళయిన కొన్నాళ్లకే ఉద్యోగం విడిచిపెట్టి సాహిత్య సేవ చేపట్టాడు.

ఎండ తీక్షణత తగ్గింది. వల్ల పి గాలి పిమ్మన్నది పెరట్లో మల్లెపందిరి దగ్గరగా పడక్కుర్చిలో కూర్చుని పాదం త్రవ్వ అనందాన్ని అనుభవిస్తున్న రాజబాబుకి పారామర్శగా ఓ ఆలోచన వచ్చింది ‘అవునా — మేమే మాత్రం పోటీకి ఎందుకు పంపకూడదు వా రవవల్ల?’ అని. ఆకాల పండు లోంచి తెల్లటి పాడుగాటి మొగ్గులు పక్కమంటున్నాయి. మల్లెపూల కాలం వచ్చేసింది దున్నడే అనుకున్న రాజబాబుకి మమూలో మల్లెమొగ్గులాంటి ఓ చిన్నది తకుక్కన మెరిసిపెట్టుకుంది. అంతే. అతను లేచి పెళ్లి ఇల్లి తెల్లకాగలాలు తెచ్చుకుని కూర్చున్నాడు.

అతని చేతిలో కలం గంటలు మేస్తున్నది. ఏకాగ్రత వ్రాసేస్తున్నాడతను. ఓసారి భార్య వచ్చి చూసింది. మధ్యాహ్నం భోజనం తీసుకో — ‘పాదం త్రవ్వ బజారు వెళ్ళే పని ఉండేది చెప్పింది తను. ‘జాగో’ అన్న పెద్దమనిషి ఆ పంథా పురిచి పోయి కాగలాల్లో తల దూర్చేసరికి అవిడకు చిర్రెత్తుకొచ్చింది. ‘హా ఈ రోజుకి బజారు వెళ్ళడం ఉత్తరే. మనిషి కోపిచ్చి... ఈయనకు వ్రాయడం పిచ్చి, వాకు మతి పోయే పిచ్చును.’ కోపంతో భుజుడుమలాడుతూ కోపం తెల్లపోయింది రాజు.

భార్య రావడం గాని, తన పైపు కోపంగా చూసి మురుగు రోపం తెల్లడం గాని అతనికి తెలియదు. ఏకటి రేఖలు ముమూసేస్తూ అక్షరాలు అయిక్కు పోతుంటే ఇంక వ్రాయడం కుదరదని లేచి గదిలోకి వచ్చాడు.

వ్రాసేది చాల్చే, అలా కాస్తే పులిగి వద్దామురా—అని తర్రం అంటు మాచిమెరికి, వ్రాసిన కాగలాల్లోకి మీద చేతు వెంటనే పెట్టి బయటి



వంగిన కొమ్మ పోలో-వై. విశ్వరావు (మద్రాసు-53)

కొచ్చాడు. భార్య రుచురసలాడుతూ ఎదురొచ్చింది. భార్యని చూశాక అతనికి భార్య బజారు వెళ్ళే పని ఉందని చెప్పిన పంథా గుర్తొచ్చింది. ఇంకేం? బాబు పేదదానికి ముందు మామన్న మాట, ఆ మొహంలేని ధుమధుమలు. ఎంత గొప్ప కవయిత్రుడో భార్యకు లోకువే కదూ! ఆ బాబు పేలే రోపం తెల్లబెట్టుకుని బాబుకోవడం శ్రీమతి ప్రియం అని తలపెట్టిన రాజబాబు ముగుటూ, ‘తలవచ్చేగా ఉంది, కాంతం, అలా వెళ్ళి పారిదాన్ మాత్రం తెచ్చు కుంటాను’ అనే, భార్య ‘తెచ్చ వ్రాత వచ్చి వ్రాస్తే తలవచ్చే రాదా’ అనేంత రోపే బయటకు దూసుకుపోయాడతను.

అవిడకు అబ్బితుగా భర్త వ్రాసిన ఆ మరొక ఎంత గొప్పదో ఓసారి చూడాలనేబుద్ధి పుట్టి, భర్త వ్రాసుకోవడానికి తీరాయినుకున్న గదిలోకి వచ్చింది. బల్లమీద ఓ పెడగా భర్త వ్రాసి పెట్టిన కాగలాల్లో కొత్తక కనిపించింది. తనవంకగా ఎత్తుతెల్లి పొయ్యిలో కుక్కపే? అనిపించింది. కాని, అంత రోపే ఓ సందేహం కలిగింది రాజుకు. అందరూ మెచ్చుకునే ఆ కథలోని గొప్ప

తనం తన స్వయంగా చూసి తెలుసుకుంటే ఏం? అనేదే ఆ సందేహం.

ఆ బోల్చిని చేతిలోకి తీసుకుంటే రామె, చదవాలనే కుతూహలంతో. పేజీలు జరుగుతున్నాయి ముందుకు.

“మళ్ళీ పప్పు పెళ్లిపోతావట కదూ?” వదల్చే మల్లిక కృష్ణ వెయ్యి పెట్టుకుని దిగులుగా అడిగింది.

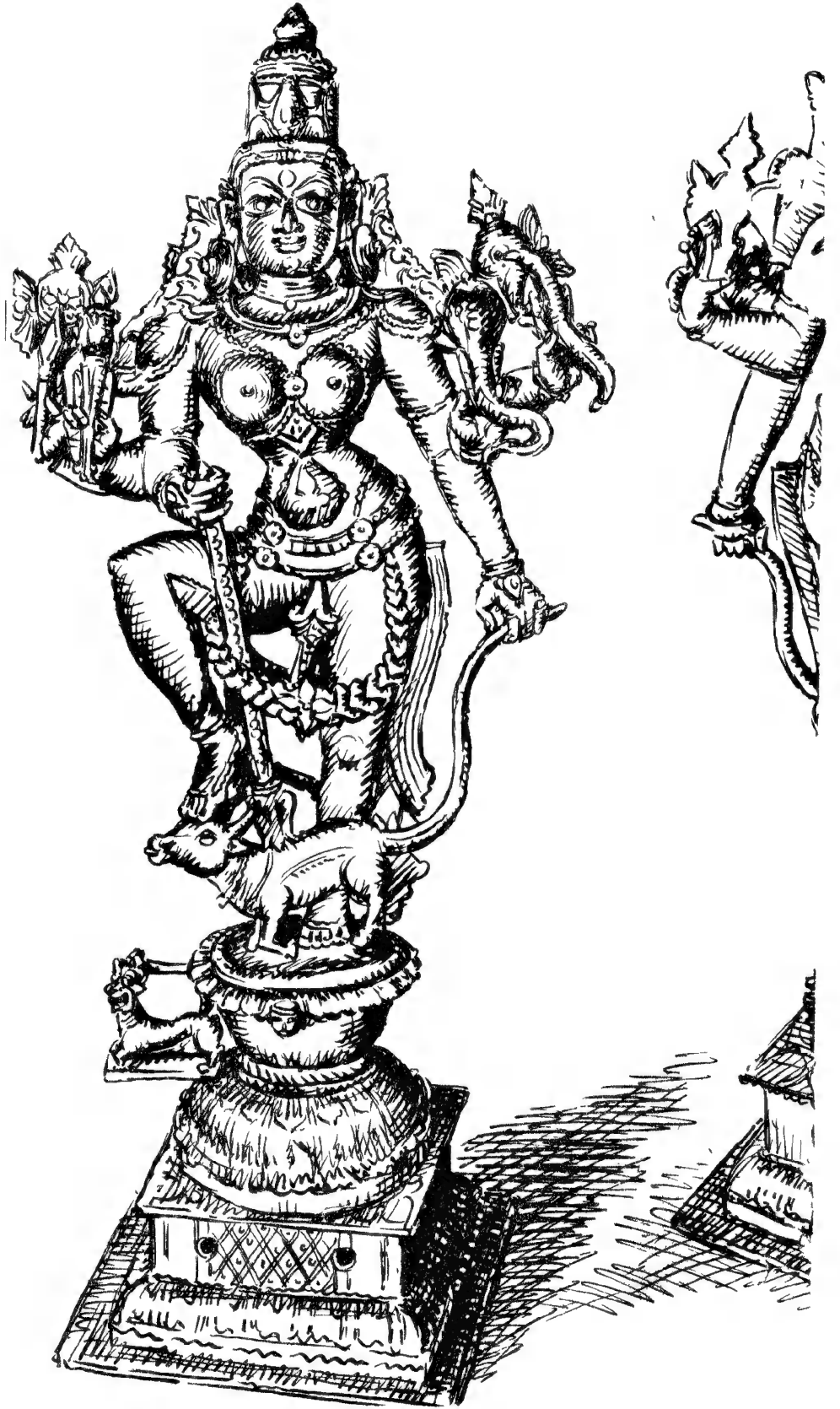
కృష్ణకు పదునాల్గేడులు ఉంటాయి. ఏరగా, బొద్దుగా, ఎక్కువెక్కుల క్రాస్తో అందంగా ఉంటాడు.

మల్లిక పేరుకి తగ్గట్టుగా నవ్వుగా, నానాగ్గా, కోరిమొహంతో, పెద్ద పెద్ద వేలాలుతో చలాకీగా, మరుగు ఉంటుంది. అంత చిన్న గ్రామంలో పిల్లల్లకూ విడదాని స్నేహితులు. కృష్ణ మల్లికను దేదానా పిర్లతని అభిమానించినట్లు అభిమానిస్తాడు. మల్లిక కూడా కృష్ణ అంటే ప్రాణం పెట్టు తుంది. పిల్లల్లకూ గ్రామాన్ని అనుకుని ఉన్న ఏటి ఒడ్డున పిచ్చుక గూళ్ళు ఉన్నాయంటూ అంటుంటే గడిచే ముంటారు. ఒక్కసారి కోపం వచ్చి తమ్ముకుంటారు కూడా. అప్పుడు — “కిట్టిగా, ఏ జత వచ్చే” అంటుంది మల్లిక రోపంతో.

“ఓనీ, మల్లి! ఏజులూ మచ్చామని నీ పని వడతా బాగు” అంటాడు కృష్ణ, వెళ్ళిపోతూ.

కృష్ణమీద వాళ్ళ వాస్తవ చాలా చాలా అతని పెట్టుకున్నాడు. వాటిలో అతను బాగా చదువుకోవాలని, ఎక్కువ క్షుణ్ణం సంపాదించాలన్నవి ముఖ్యమైనవి. (తరువాతి పేజీ వ పేజీలో)

శూరభక్తాచార్యుల జీవిత చరిత్ర



శ్రీ కనకదుర్గ అమ్మవారి ఉత్సవ విగ్రహం మూలవిరాట్టులాగే దర్శన మిస్త
చూపుతూ అందలి శిల్పకళా చాతురిని ఇక్కడ చూపడం జరిగింది గంగవ
ప్రతి శుక్రవారం చుట్టూ ప్ర.



శివ-

ంది. పంచలోహ సుందర విగ్రహ మిది. దీనిని మూడు కోణాల నుంచి
మల్లేశ్వరస్వామి విగ్రహ సహితంగా దీనిని మల్లేశ్వరస్వామి సన్నిధి నుంచి
దక్షిణం చేసి తీరగిస్తారు.

పోటీకి పంపని కథ

(35 వ పేజీ తరువాయి)

కొడుక్క అంత చదువు అబ్బాలంటే నాడివి తప్పనిసరిగా వట్టుం పంప నలసిందే ఇక్కడే ఉంటే చేంపట్టు, పెట్టుమట్టు తిరిగి బొత్తిగా పొడై సొతాడవి ఆ తండ్రి భయం.

దేవదాసు తండ్రిలా అతను జమిగాం దారు / కాదు. కుమిం లెక్కాదికారైనా కాదు. ఏదో కొద్దిపాటి భూమి, ఇల్లు గల వ్యవసాయ రైతు. కానీ, అతని ఆశలు అకాశ వార్షాభిరమ నిర్మిస్తూ ఉంటాయి.

కృష్ణ చదువుకోసం వట్టుం వెళ్లబో తున్నాడనే కబురు విన్నప్పట్టుంది మల్లిక మమమ మనసులో లేదు మల్లిక, కృష్ణం ఇల్లు ఒకే ఏళ్ళలో, ఆ నివర ఒకటి, ఈ నివర ఒకటి ఉన్నాయి. మల్లిక తండ్రికి అన్నేమీ లేదు. పాం కౌలుకి తీసుకుని పేద్యం చేస్తుంటాడు కూలిపనులకు పోతుంటాడు. అదే వాళ్ల జీవనాధారం.

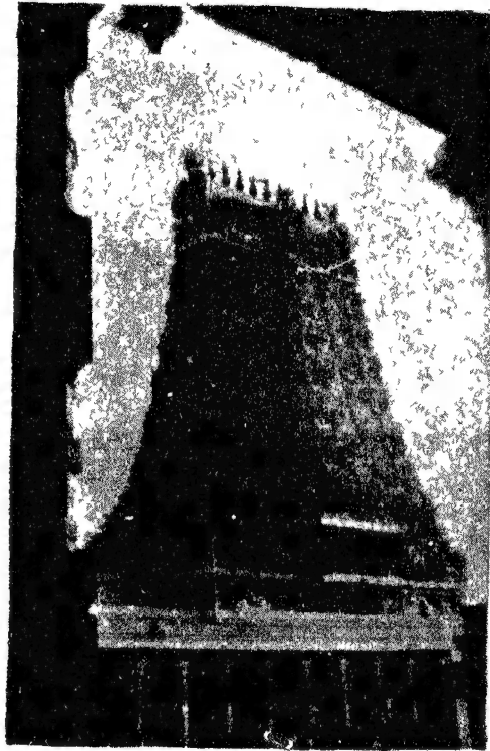
మల్లికకు, కృష్ణకు స్నేహం కలిసింది కృష్ణ క్షణం కుమించుచునే వినిపిస్తాడీ పోతుంది మల్లిక మల్లిక కుమించుచునే పోతు పోయివట్టుంటుంది కృష్ణకు.

అటువంటి ఇద్దర్నీ కాంం విడదీసింది. చదువుల మెంట్ వట్టుం మేవమాను ఇంటికి వెళ్లిపోయాడు కృష్ణ. గుడ్డ పేరు తుక్కుతూ వల్లెలో పుగిలి పోయింది మల్లిక.

సంవత్సరాలు గడుస్తున్నాయి. పుర్య మర్య సెంపుల్లో ఆ గ్రామం వచ్చి మల్లికకు వట్టుం కుమర్లు చెప్పి వెళ్లిపోతున్నాడు కృష్ణ. కానీ, పిల్లద్దరిలో మునుపున్నంత స్నేహసంబంధాలు లేవు.

కృష్ణ పూర్వంలా ఏక్కెలాగులు వేసి బాతుడు కాదు. పరిపూర్ణత సంతరించు కుప్ప యువజ్ఞ రక్తం అతనిలో పొంగు తున్నది. అవి అంగాంగంలో అందం, జ్ఞానం కన్పిస్తున్నాయి. ఉండేది ఉన్నాడో. ఇక జీవితం తక్కువేమిటి? రైల్వేసెంటలు, ప్లీ, పొడర్ల వాడం అతన్ని సరిగ్గా అందంగా తీర్చి దిద్దు తున్నాయి.

వయస్సు రెండేళ్ళి అ గ్రామం రాలేదు కృష్ణ. ఈ రెండేళ్ళోమా మల్లికతో పాత మార్పు వచ్చింది. ఏమైనా పెరిగిన తేజం పోతు ఏమివచ్చునైన బట్టల్లో ప్రకటన లేదు. ఇదివరకు పింక జడతో తేలిపిల్లలా గుంతులే ఆ మల్లికే ఈ జుత్తుకుంటే మేమో ముట్టేరు. మల్లికతో పాటు ఆ గ్రామం కూడా మారి పోయింది. రెండు కాసే పోలట్లు వెలి కాయి. బూరింగ్ ఏమిమా వాట వచ్చింది సైకిల్ సేపు, కిల్లిబడ్డిలు, బట్టం



మధుర మీనా & ఆలయ గోపురం

సేపులు స్థిరపడ్డాయి. కిరాయి రిక్తాలు ఎక్కువయ్యాయి. పేదర్లు, పుస్తకాలు దిగుమతి అవుతున్నాయి. మరేమీ పాపాలు రాయుళ్ల పోతు ఎక్కువయ్యాయి.

మల్లిక ఏటికి పిల్లకళ్ళి దాల్చి అబ్బాయిల నందడి ఎక్కువయింది. అకస్మాత్తుగా వచ్చాడు కృష్ణ ఆ ఊరికి. అందు క్షారణం అల్లికి ఒంట్లో బాగులేకపోవడమే గాక, ఏదో సంబంధం చూసుకోవడం కూడా.

కృష్ణ వచ్చాడనే కబురు విన్న మల్లిక పొంగిపోయింది. అమె కన్నుమసలు అందమైన ఉపా రోకల్లో మోరించ పోగింది. అతను కుమిప్పిడేమో అని ప్రతిక్షణం ఎంతో అశా ఏడుగురూడ పోగింది.

అశా పోయంత్రం మల్లిక పిల్లకోసం బతుకుదేరింది. మెకాం బుజంపూర వ్యయంనైన నర్త ఆమెను త్రుళ్లివడలా చేసింది. దిగున మెక్కి తిరిగి చూసింది. కృష్ణ నవ్వుతూ, "ఏం, భయపడ్డావా?" అన్నాడు కొంటెగా.

'ఉం భయం కాదీ మరే' అప్పుట్టు ముసిముసిగా వచ్చింది మల్లిక. అతను కుమించుచుంట్లేవు కొట్టుకులాడిన అంత రంగం, కోతుకున్న వ్యక్తి ఎక్కుయెదులు నిలవేసిరికి మాలలే కరనై ఎక్కు మూగ

పోతో-వి. శ్రీనివాస గారి

దానిలా చూస్తూ ఉండిపోయింది మల్లిక.

"మల్లి, ఎప్పు గుర్తు వచ్చుతేవంత మారిపోయావు సుమా?" అమె అందాన్ని కాంక్షగా, విస్మయంతో చూస్తూ అన్నాడలా.

"ఉం సుపుమాత్రం మారిపోలేదా? అప్పు దొరబాతులా ఉన్నాను!" పిగ్గం పెల్లికూతురులా జవాబిచ్చింది మల్లిక. అమె దృష్టికి కృష్ణ ఆమెదృ తను చూసిన పిమ్మలోని అందాల రాజ కుమారుడులా కుమించుచుపోగాడు.

"అలా తోటిలోకి వెళ్లి కుమర్లు చెప్పుకుందామ రా." కృష్ణ పూర్వపు చువుతో ఆ అమ్మాయి చెయ్యి పట్టు తున్నాడు. అతని చేతిలో ఉన్న అమె చెయ్యి కచ్చత్తాత్మకంగా కుమించింది. "అమ్మా, ఇప్పుడో ఏటి పడిందంటే అమ్మ జేస్తుంది. రోపు పుర్రాస్తాం వస్తాను అక్కడికి." చెయ్యి లాక్కుని వెళ్లిపోయింది మల్లిక. అమె మనసంతా విర్రునిగినతేవంత అనందంగా ఉంది. కారణం? కృష్ణ తనకోసం తనతన లాడుతున్నాడు అది చాందూ తనకి? 'ఇక కృష్ణ తనవాడేను.' ఈ భావం ఆమెను ఎంతో సంతోషి పరిచింది. కన్నుమసలు రిలాగే ప్రరోధ పడతాయి. ఆ తరువాత వచ్చే చిక్కులతో వాళ్లకు

ప్రమేయం ఉండదు నయను పొంగు ఉండేంత వాళ్లని అందుల్లా చేస్తాయి. భవ్యత్తు వాళ్ల పిమ్మల కందడు. వాళ్లకు కుమించేది వర్తమాన కాలమేను.

ఆ మర్నాడు మర్నాస్తాం కృష్ణ సత్తియ్యగారి మామిడి తోటలో మల్లిక రాకకోసం విరిక్తిస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఆకులు గలగలమన్నా ఆ అమ్మాయే నేమో అనే ఆశ్రంతో తిరిగి చూస్తు న్నాడు. దూరంగా మల్లిక రాక కుమించి ఏగిరి గంతునంత పని చేశాడు.

"ఏమి సంబంధాలు చూస్తున్నారట కదూ?" అతనికి కాస్త దూరంగా కూర్చుంటూ విమ్మరంగా అంది మల్లిక.

"ను ప్యండాగా ఏమి నమ్మతారు నాకు?" దగ్గరగా చేరి ఆ అమ్మాయి భుజాల చుట్టూ చేతులు వేసి లాక్కుంటూ అందంగా నవ్వుడు కృష్ణ. ఆ నవ్వు సమ్మానానాప్రంతం మది చేసింది. ఇక మల్లిక అడ్డు చెప్పుకుండా అతని కాగిలిలో ఇమిడిపోయింది, బలియ మైన ఏదో అత్యున్నత తోనాటా.

"ఈ సంవత్సరంతో నా చదువు పూర్తయిపోతుంది"

"ఉం పూర్తయిపోతే ..." అతని గుండెల్లో మొహం దాచుకుని గోముగా అడిగింది మల్లిక.

"అప్పుడు ఏదో ఒక ఉద్యోగం ముంది అప్పుడు విచ్చి పెళ్లి చేసుకోక దానికి నాకు రైల్వం ముంది. ఒక నేల అమ్మా, నాన్నా అంగీకరించకపోయినా వాళ్లని విడిరించేనా నరే విచ్చి పెళ్లి చేసుకోగలను" ఇప్పుడు మేమ తండ్రి చాలు నాడివి, అవ్వంత్రుడివి సుమా అనే అల్లాపిచ్చేలా ఉన్నా యతుమ మూలుగు. మగవా డెప్పుడూ ఇలాగే అడదాన్ని సంపన్నా మున్నాడు. విచ్చిటి కుమారు తెలిసి వచ్చింది అనుకుంటూనే మోహంధ కారంతో పడిపోతుంది అడవి. తమి తను బలి చేసుకుంటుంది వివరణ.

అందం, చదువు, సంస్కారం గల కృష్ణ మాలకు మల్లిక పూర్తిగా లొంగిపోయింది. అతనికి తన పర్యవ్తా నిస్సంకోచంగా అభియంతుంది.

ఉప్పుట్లండి పాతాళ్ళలా కృష్ణ పిల్ల పెళ్లట లనే కుమారు ఉరంతా వ్యాపించి మల్లిక వలకూ పచ్చింది. ఆ మాటలు వింటూనే విర్రునిగిలాబుయ్యింది మల్లిక. ఆమెపూర ఏడుగుపాటు చందమే అయ్యం దా వార్త. కృష్ణ తనవాడే, తనకు అన్యాయం చేయడమి, తమి తన్ను కుండా పెల్లిచేసుకుంటాడనే దృఢ విశ్వా సంతో ఉన్న దివ్యాళ్ళు. కానీ ఇదేమిటి? ఇది నిజం కాకూడదు. అతను కుమిన్నే

తనకి అవకాశం చేయవద్దని ప్రారేయ నా అనుకున్నది. కాని, అతని దర్శనమే తిరిగిపోయింది మళ్ళికా. తన గోడు మరితో చెప్పుకుంటుంది? ఓహో చెప్పినా తననే తుదకు అనుకున్నా కాని, తన అనే దును కాలకుడైన అతన్ని ఎవరూ ఎవరూ నరికరా "అతనికే? అతను ముగియదు. ఎన్ని తప్పులు చేసినా అతనికి చెల్లుతుంది" అని నెనకుకొన్నాడు. ఇరిగిపోయిన క్షణాలను తలుచుకుంటూ తన దుర వ్యక్తు కుమిలిపోతున్నది మళ్ళిక.

తెల్లవారితో కృష్ణ పెళ్ళి. ఆ పాయంతం ఏటికి ఏళ్ళకల్లిన మళ్ళిక తిరిగి రాతేడు. ఏటి ఒడ్డున ఏటివారగా పడి ఉన్న తిరిగి తప్పించి మరే ఆరా రమూ కుప్పించలేదు. రాన్నిబట్టి మళ్ళిక ఏటితో పడి కొట్టుకుపోయి ఉంటుందని తలపించి గ్రామములు — "అయ్యో! అంత చక్కని పిల్ల, బుద్ధిమంతురాలైన పిల్లకు ఆలా రానెట్టారా వచ్చి" అని తను పానుభూతి సంతాపాను ప్రకటించుకున్నాడు.

పెళ్ళికి తరుల వెళుతున్న కృష్ణ కూడా ఈ కుటుంబం వెళ్ళాడు. 'అలా? పానం' అని పినారాన్ని ప్రకటించుకున్నాడు. అంతేగాని, తన ద్రోహానికి అమాయకు రాలైన ఓ అజరి బల్లెపోయిందనే బాధగాని, దిగులుగాని లేవతలే.

ఎవరు పోయినా, ఎవరు ఉన్నా కాలానికి ఆక్కర్లేదు. దాని మానవ అది పరుగులు తీస్తూనే ఉంటుంది మామ గారి ప్రాపకంతో మంచి ఉద్యోగం వచ్చింది. డబ్బు తెచ్చిన భార్య, పికూ చింతా లేనిసంసారం, హోదాగల ఉద్యోగం, నలుగురిలో గౌరవాభిమానాలు — ఏటితో కృష్ణ జీవితం పట్టించిన మెరికా సాగిపోతున్నది. కాని పానం! మళ్ళిక సంగతి ఎవరికీ తెలియదు. తన అంద చందాతో సంచలనం లేవ ఆ పిల్ల నాగలే అందరూ మరిచిపోయారు. అనలు మళ్ళిక అనే పిల్ల తను మధ్య తిరిగింది అనే సంగతి వాళ్ళ పూర్తిగా మరిచిపోయారు..."

అంతవరకు పదిమన ప్రాక ప్రతిని బల్లమారే పెట్టేస్తూ గతంగా ఏళ్ళ పించింది చంద్రకాంత. 'బ్రతికి ఉన్న వారి నాడే మెచ్చరించే ఈ ప్రాణం, మి పొయిన వ్యక్తిని మరిచిపోవడంతో ఏటి ముంది?' అని కూడా అనుకుం దామె.

తను కన్నుని తామే పాడుచుకున్నట్లు, తను గోతిని తామే తప్పుకున్నట్లు అడవిలో తింత మూర్ఖంగా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తాడు? చదువు, సంస్కారం అందరూ కున్నా, ఒక్కోసారి అడవిలో తిందు కిలా తప్పుడుడుగు చేస్తారు? ఇటువంటి

వారికి మరణం తప్పించి మరో మార్గం లేదా? ఎందుకు లేదా? మూలకాళిక చేతం ద్వారా తను సంస్కారాన్ని పెళ్ళి తింటే వాళ్ళంటే అటువంటి వారి జీవితాలు చక్కబడతాయి. అంతవరకు మోసపోయే అడవిలోని గతి అదేగతే. ఇటువంటి కథలు పదివైనా అడవిలో తను కనువిప్పు కలిగితే ఈ కథ ప్రాసన వారికి ఫలితం దక్కనట్లే. చెమర్చిన కళ్ళను తుడుచుకుంటూ రోపలి కళ్ళి పోయిం దామె.

కాని, ఏ పని చేయవలసినా కృష్ణ ఆలా చేయకపోతే మళ్ళిక జీవితం మరోలా ఉండేది కదూ? అంద రాడ పిల్లల్లా ఎవరో ఒక్కరి చేసుకుని, పిల్లా పానంతో స్థిరజీవితాన్ని గడుపుతుండేది. కాని, అమె తొందరపాలువల్ల బంగారు జీవితాన్ని మట్టిపాలు చేసుకుంది అని అరోచిస్తూనే ఉంది.

చాలా రాత్రి గడిచాక వచ్చాడు రాజబాబు, అనలు గొలిపే వదనంతో. 'ఇంత రాత్రివరకు ఆ పెత్తనా లేమిటో ఈయనకు?' ఎనుక్కుంటూ లేచింది చంద్రకాంత. అతనికి అప్పుం పట్టించడానికి అమె ప్రత్యక్షం కని పెట్టి అతను—"అప్పుం పెట్టవద్దు ఓ మిత్రుడు బంధంతంపేస్తే అక్కడే బోజనం చేసే మున్నా" అన్నాడు వీరసంగా.

"ఊ!" అని మూలిగి మంచంమీద వారి ముసుగు పెట్టుకుం దామె.

పడుకున్నాడప్పు మూటగాని, అతనికి నిద్ర వట్టడం లేదు. కళ్ళ మూసినా, తెరిచినా రక్తం మడుగులో కొట్టుకునే ఆ తరీరం, దాని మీద వారి పొదయ విదారకంగా విసిరించే ఆకారం కళ్ళ ముందు ప్రత్యక్షమౌతూ అతని గుండెల్ని చెదరగొట్టు తున్నాయి. గతం కళ్ళిగ్ర చేస్తూ అతన్ని ఉరికినవడం చేస్తున్నది. బాధగా కలతల్ని తుడుచుకుంటు వ్వాడు. బాధపడే అంతరంగాన్ని కాంతింప జేయడానికి పుతాప్రయానపడుతున్నాడు. కాని, అతని అంతర్వేదం తొలగిపోవడం లేదు. ఎలా పోతుంది? చచ్చిపోయిన తమకునే వ్యక్తి తన కళ్ళ ముందు ప్రత్యక్షం కావడం, తను తయిగితుడై దిగి పోవడం, తనని రక్షించడంకోసం. తనని మృత్యువు కోరం మంచి తప్పించడంకోసం అమె అదేవరకు బరికావడం—అంతా క్షణాల మీద, తను ఇది అనుకునేంతలోనే జరిగి పోవడం అంతా గమ్యుక్తగా, బాధగా ఉంది. కళ్ళ మూసిన దృశ్యాన్ని మనసు నమ్మలేకపోతున్నది.

"అదే, ఏప్పుది! కారుకింద పడిపోయిందో" అన్న అనుభూతి మున్ను ముట్టే

సరికి తను తేలుకుని రోడ్డుమీదకు చూశాడు. అంతే. అతని కళ్ళు తెరిచి పోయాయి. రక్తం మడుగులో విరిచి కొట్టుకుంటున్నది, ఒకానొకాడు తన అప్పుయూపన్నిన అందంతో తన కామ దావాన్ని తీర్చిన తరీరం.

'మళ్ళిక .. మళ్ళిక మనిపోలేదా? ఇప్పుట్లా అజ్ఞాతంగా ఉండిపోయిందే మరీ?' రాజబాబు వెలిపాడిలా అటు పడుకున్నాడు కాని, అప్పటికే ముట్టా చేసిన జనం ఆ తరీరాన్ని సమీక్షించే ఉప్పు ఒక ప్రైవేటు హాస్పిటల్లో చేర్చిం చాడు.

"ఈ ప్రమాదం ఎలా జరిగిందంటే?"

"వెనకాల కారు, ముందు లారీ. ఎటు తప్పించుకోవాలో తోవలేదు కానీ— నిష్కారణంగా ఓ ప్రాంతం బల్లెపోయిం ది చేశా." ఇలా వినిపిస్తున్నాయి మాటలు. కాని రాజబాబుకి అమేమో వినిపించడం లేదు. 'అవిడ నాకు తెలుసు. అమెది మా ఊరే. నన్ను రక్షించకోయి తను బల్లెపోయింది' అని గట్టిగా అంది చెప్పాలనుకున్నాడు. కాని, తన హోదా, అంతస్తు చప్పున స్ఫురణకొచ్చి గొంతులో మాటలు గొంతులోనే ఉండిపోయాయి

"అమ్మా, మా అమ్మ .. మా అమ్మేది? ఎక్కడుంది?" అని ఏడుస్తూ

వచ్చిం దో పిల్ల. ఆ పిల్లని చూస్తూనే ఉరికిపడ్డాడు రాజబాబు. వద్దను కుంటూనే ఆ పిల్లనెప్పు చూశాడు మళ్ళి మళ్ళి ఆ ముక్కు, నోరు, కళ్ళు—అన్నీ తననే. జడకి బదులు కావో; వొక్కా, ఏక్కరు చేస్తే అమ్మ తనలాగే ఉంటుంది. ఈ పిల్ల... మళ్ళిక కూతురా! ఈ పిల్లని తను చాళాపిల్ల రోడ్డుమీద, పెంట కుప్పం దగ్గర, చెత్తకుంటిం దగ్గర చూశాడు. కాని, అప్పుడు మరో భావంతో చూశాడు. 'అంటికి లేచి అలాగ్తూ. పిల్ల బతుకులు చెట్టుకింద, చెత్త కుంటిం దగ్గర గడిచిపోతాయి. గత జన్మ రోని నేరానికి పిల్ల కి జన్మ విధించి ఉంటాడు భయంతుడు' అనుకుంటూ విషాంపుగా, త్రుణ్ణికారంగా చూసాడు. 'కాని ... కాని, ఆ పిల్ల ఎవరో కాదు, తన రక్తంలో రక్తం, తన కామానికి చిహ్నం; మళ్ళిక అనుభాగానికి చిహ్నం! అనుకోగానే అతనికి అజ్ఞాత నిలువోయే పించలేదు తన్ను చేసి, తప్పించుకు పోయే నేర్పుదల ఇతంకు పరిపాటు వచ్చే శాదు. కాని, మనస్థితికి సాయం దణికి.

నిద్రపట్టక మంచం మీద అటూ, ఇటూ దొర్లుతున్నా దతను. కృత్రిక పొదయం రోదిస్తున్నది దీనంగా 'అదే

నీ భార్య స్థిరంలో ఉంటే ఆ క బిడ్డని విడిచిపెట్టి ఇలా వచ్చేవాడి! అనలు ఆ మళ్ళిక ఆలా కావడానికి క ది సన్న కదూ? సున్న ప్ర పెట్టుకపోతే తమ ఒకరికి ఇం ఎక్కడో సుఖంగా బ్రతికేది కాని, ఆ యోగం లేకుండా చేశావు. ఆ పి పి రకాన్ని పంచుకు పుట్టిన దిక్కులే దానిలా చేశావు?" అని ఆ తున్నది అంతరాత్మ 'ఏదో మా: మంటూ ఉంటే పెళ్ళి వాళ్ళని అడ ఆ పిల్లకు రక్షణ కల్పించు పి మావించు' అని పాతకోడ చేస్తున్న చాడు.

'అవును తను చాలా పాపం చేశా

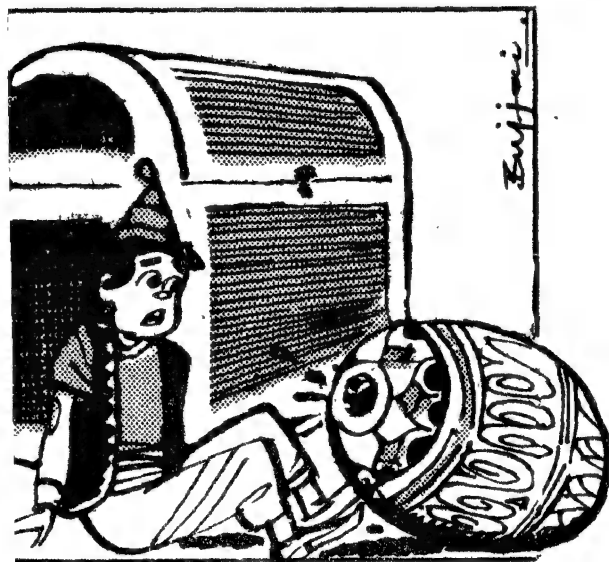
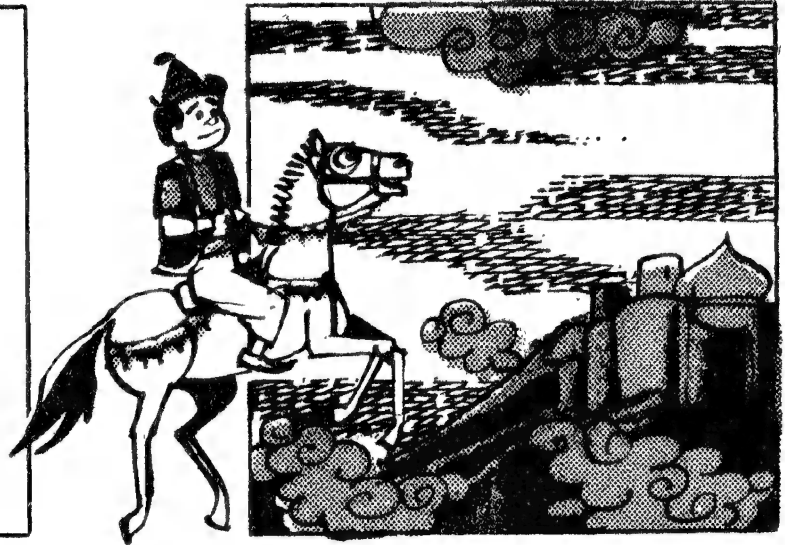
ఓ అమాయకురాలి జీవితంతో లాడుకున్నాడు అందుకే తన నంపా: సుఖం లేదు, శాంతి లేదు తన వం విలసి యోగం కూడా లేదు ఆ పా. ఈ జన్మ అనుభవిస్తున్నాడు తను. జన్మ కి జన్మ చాలు దీనికి నిష్క. పిల్లద్దది అడుకుంటాను. ఆ దశ త చేసుకుని నా అనంతరం ఆస్తికి వారసురాలిగా చేస్తాను' అ క్కుడే నిర్ణయాని కొచ్చిన రాజ వెంటనే ఆ ప్రైవేటు హాస్పి పాను చేశాడు—"అక్సిడెంటుకి గ అవిడ స్థితి ఎలా ఉంది? క చెప్పండి" అంటూ

అవతల్లుంచి డాక్టరో, కంపా: గాని వినుక్క జవాబిచ్చాడు—"ఆ మనిషియింది" అని "ఆ పిల్ల? గొంతు కలుపుగా పలికింది: " పోయేవా ల్లందర్నీ అజమాంబు. పూచి మాది కాదు, పోర్. ఆ పిల్ల డికి పోయిందో మాకు తెలియదు." తం పోవే కళ్ళున పెట్టేసిన వినిపించి విరాళగా వెనక్కి తి రాజబాబు. గదిలో కొచ్చిన అతని తను ప్రాస్తూ ప్రాస్తూ ప కాగితాలు కుప్పించాయి. అని చూ అతనికి వచ్చానిపించింది. 'మేమ కథ రచయితను కదూ? ఇక రేమ మేమ కథలు వ్రాయను. ఇంక వ్రాయమ!' పిప్పిపాడిలా గొలు ఆ కాగితాల్ని పగ్గున చించేశాడు తనానికి లేచి కూర్చున్న కాంతం అతని ప్రవర్తనకి మున్న "అయ్యో! ఆ కథ కాగితాల్ని చించేశారే?" అంది.

"ఈ కథని పోటికి సంచించడం కాంతం. ఇదే కాదు, ఇంకొక్కడ భర్త కథలు వ్రాయడం ముప్పు చు వామో ఇస్తున్నా." జీవం క వ్యవహారా పెళ్ళి మంచం మీద ప ముసుగు దిగిందాడు రాజబాబు.



ఓంబు
చెప్పిన
కథ
5-1-72
వ తేదీ సంచికలో
(ప్రారంభం)



రాక్షసుడు
బంగారు
పాడూంకాయ
బామ్మల కథ
బుబ్బాయి

'సర్వేంద్రియాణాం...'

ప్రపంచం



'సర్వేంద్రియాణాం' పదం 'సర్వాణాం' అని అర్థం. అనేక విధాల వివిధతలతో కూడిన భగవంతుని సృష్టిని చూసి అనందించడానికి ఈ పదం వాడబడుతుంది. అయితే, మన దేశంలో వర్తించే శాస్త్రపరిజ్ఞానం లేని కారణంచేత అనేకమంది కంటిచూపును కోల్పోవటం జరుగుతుంది.

పూర్వం మౌఖికంగా ప్రబలంగా ఉండే కాలంలో అనేకమంది సరిగ్గా కంటిజాగ్రత్త తీసుకొని కారణం చేత అంధత్వానికి బలి అవుతుండేవారు. కాని ఇప్పుడు పుట్టిన సంవత్సరంలోపల, తిరిగి ప్రతి మూడేళ్లకు అన్ని ఆస్పత్రులలోనూ టీకాలు వేస్తుండటంవల్ల చాలావరకు మౌఖికాన్ని, తద్వారా అంధత్వాన్ని అరికట్టడానికి నిలపుతున్నది.

ఇక గ్రామాలలో, పల్లెలలో అంధత్వానికి మరో ముఖ్య కారణం 'కాచింగ్'. సాధారణంగా పల్లెవాసులు కంటిరోగం ఏదీ వచ్చినా ముందుగా వీధుల్లో ఆకలముల వసర్లు పిండే బైరాగుల నాశనంపారు. వీళ్ళు కొన్ని సమయాల్లో కంటిలో, ఏదైనా పడినప్పుడు వాటిని తీయడానికి కొన్నిరకాల శస్త్రచికిత్సలకూడా చేస్తుంటారు. దీనికే 'కాచింగ్' అని పేరు ఆంగ్లంలో. వాళ్ళు ఉపయోగించే పరికరాలు సరిగ్గా శుభ్రంచేయబడని కారణంగాను, వారికి కంటి నిర్మాణం గురించి తెలియని కారణంగాను ఇటువంటి చికిత్సలవల్ల కంటిలోని నల్ల గుడ్డు (కార్నియా) దెబ్బ తిని క్రమంగా అంధత్వానికి దారి తీస్తుంది.

ఇక చిన్నతనంలోనే కంటిచూపును కోల్పోయే దురదృష్టం మన దేశంలో ముఖ్యంగా ఆహార లోపం వల్ల కలుగుతున్నది. కంటిచూపు సరిగ్గా ఉండటానికి, కంటి ఆరోగ్యానికి ముఖ్యమైనది 'విటమిన్-ఎ'. ఇది పిలు, వేపు, నెయ్యి మొదలైన కొవ్వుపదార్థాల లోనూ, చేపలలోనూ, కారట్టు మొదలైన దుంపకూరల్లోనూ, ఆకుకూరల్లోనూ పెరిగినా లభిస్తుంది. ఈ విటమిన్ లోపంవల్ల కంటిలోని తెల్లగుడ్డుమీద నల్లని త్రిభుజాకారపు చుక్కలు బయలుదేరుతాయి. 'టిసి. బిటాల్ స్పాట్స్' అంటారు. క్రమంగా రేపిటి (నైట్ బ్లైండ్ నెస్), కండ్లు పాడితారీ క్రమంగా కంటిచూపు తగ్గి పోతుంది. దీన్నే 'గ్లిరోసిస్' అంటారు. దీన్ని అశ్రద్ధ చేస్తే నల్లగుడ్డు (కార్నియా) కూడా దెబ్బ తిని 'కెరట్-మలేసియా' అనే వ్యాధికి దారి తీసి, శాశ్వతంగా కంటిచూపును దూరం చేస్తుంది. కాబట్టి పైన చెప్పిన లక్షణాలలో ఏది కనిపించినా అశ్రద్ధ

చేయక వైద్యులను సంప్రదించడం ముఖ్యం. పైన చెప్పిన ఆహార పదార్థాలన్నిటిలోనూ చౌకగా లభించే ఆకుకూరలవైనా రోజూ ఉపయోగించటం, వీటితో బాటు 'విటమిన్ ఎ' మాత్రలను కూడా వాడటంవల్ల తీవ్రపరిణామాలకు దారి తీయకుండా కాపాడవచ్చు.

కంటిలో సాధారణంగా ఏదైనా నలకలు, దుమ్ము పడుతూనే ఉంటాయి. అటువంటప్పుడు చల్లని నీరు కంటిలో కొట్టుకోవడం, శుభ్రమైన దూదితోగాని, బట్టతోగాని జాగ్రత్తగా ఆ నలకను తీసివేయడం చేయాలేగాని, మొరటుగా కంటిని నలిపి వేయకూడదు.

ఇప్పుడు మన రాజధాని ఢిల్లీలోను, చుట్టుపక్కల వ్యాప్తంగా ఉన్నది 'వైరల్ కంజెక్టివైటిస్' లేక కండ్లకలక. ఇది ఒకరినుండి మరొకరికి అతి సులభంగా వ్యాపిస్తుంది. కండ్లు ఎర్రబడి నీరు కారడం, కండ్లలో దురద మొదలైనవి. కండ్లకి నల్ల కళ్ళద్దాలు ధరించి, వెంటనే వైద్యసలహా పొందడం అవసరం. ప్రతి రెండు గంటలకి 'టెర్రోపెన్స్' కంటి డ్రాప్స్ వాడటంవల్ల వారం రోజుల్లో ఈ కండ్లకలక తగ్గి పోతుంది.

ఇక వివరీతమైన తలసాపు, దగ్గర లేక దూరపు వస్తువులు సరిగ్గా కనిపించనందుకు చల్లారపు కళ్ళజోడు ఉపయోగించవలసి వస్తుంది. అయితే, చిన్నతనంలోనే వీటిని వాడవలసివస్తే (ముఖ్యంగా అడవిల్లలకు) సగ్గుగా అనిపించటం సహజం. బాగా వెలుతురుగా ఉండేచీట చదవటం, మరి చిన్న అక్షరాల పుస్తకాలు చదవకపోవడం, కంటినిండా నిద్రపోవడంవల్ల ఈ కళ్ళజోడు రాకుండా చేసుకోవచ్చు. నిమ్మకాయరసం, టమాటోలు కండ్లను కాంతివంతంగా, చురుకుగా ఉంచుతాయి.

ఈ విధంగా ఆహార విషయంలో తగిన శ్రద్ధ తీసుకుని, నియమవంతమైన అలవాట్లతో, కంటి కేదైనా చికాకు కలిగినప్పుడు డాక్టరును సంప్రదించు. బైరాగి చిక్కని కోసం పరిగెత్తుకుండా ఉంటే అన్నిటిలోకీ ప్రధానమైన నయనాన్ని, తద్వారా వెలుగుతో నిండిన ఈ చైతన్య జగతిని చూసి అవకాశాన్ని కలకాలం కాపాడుకొనవచ్చు! ★

డా. టి. కళ్యాణ్
నవ్విదానందం

మూలశంకరు

త్వరగా

నవ్వుకమైన

హెడన్ సాత్

చికిత్సను పొందండి

-శస్త్రచికిత్స

అవసరములేదు!

DOL-327 TE

సుఖంగా సులభంగా
పళ్ళు తోముకోనుటకు

అట్లాస్

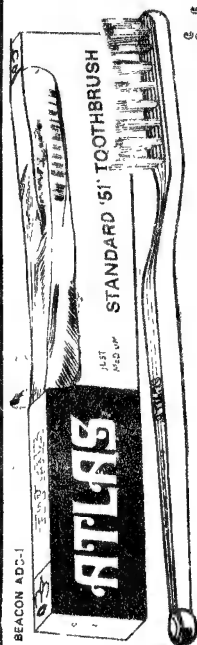
టూత్ బ్రష్

అట్లాస్ '51' టూత్ బ్రష్
ఇగ్నీషన్ గామనర పర
ఉండేదనుకు ప్రత్యేక
గుండ్రత బ్రిడ్జింగ్ చేయబడి
సైంటిఫిక్ గా శయనమయ
బాటగాలి పడి. పు
శ్రమకానుటకు సులభమయిం
అట్లాస్ రంగులలో మీరు లభిస్తు
అట్లాస్ డెంటా బ్రష్ టూత్ బ్రష్
పళ్ళు తోముకొను
సంరక్షణను సృష్టి
సూత్రం ఉత్త
బ్రిడ్జింగ్ ఉత్తమంగా బ్రష్
అమర్త్యం
వల్ల ముక్కు ఉ
కన్నాలను, మూలాలను క
శుభ్రపరచుకోవ
ఎక్కడికీ ఉంటే ము
పోతాయి. ఇటువ
టూత్ బ్రష్ మాత్రాలో
మరొకటి ఉ
ప్రత్యేకమైన ఆకార
అభివేదిత ఉత్త
తోముకొనుటా ఉ
సుఖంగా ఉంటు

అత్యంత అనందా
అట్లాస్

అట్లాస్ డిస్ట్రీబ్యూటర్
రానెస్

20, రానెస్ బ్లక్ 1
(మద్రాసు-6, తెలంగాణ: 8)





ఈ మార్పు అమృతాంజన్ గ్రెప్ మిక్చర్

వల్లనే కదా!

అలెర్జిక్, చాలుపు, కలకనిద,
చాలుపులు, చిరచనాలపంపు, పాపిలు
దెలుపనే అగమ్యతాయి. అలెర్జిక్, పిల్లలకు
దాగా జీవితాలు, పాపాలు
అలెర్జిక్, పాపాలు.



అమృతాంజన్
గ్రెప్ మిక్చర్

FDS AG 1659 TEL

పండితుడిగోపాలాచార్యులవారి

అరుణ

స్త్రీల
అరోగ్య సౌభాగ్యానికి
1898 నుండి ప్రసిద్ధిగాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం

(హైదరాబాద్ లిమిటెడ్)
100-2-వ రోడ్, మదరాసు-17.

స్త్రీలకు ఉద్యోగాలు

సంస్కారము, చక్కదనము గల స్త్రీ కార్య
దర్శి గాను, సేవా నిరతి గల స్త్రీ గృహవిరహ
గాకు, విశ్వాసము గల అనాధ గృహ శాంతికి
కావలెను. కోరే వారికి భోజన గృహ వసతులు
ఉచితము. అర్హతను బట్టి జీతము. వయసు,
కులము, రూపము, అనుబంధములు, కావసిన
జీతము తెలుపుతూ వ్రాయండి.

కృష్ణ.

సంజీవ రెడ్డి నగర్, హైదరాబాదు-38.

GP



న్యూటాం

'చీకు చింత' లేని చింతపండు (కాన్సెన్ట్రేట్)



- ★ క్షణంలో కరుగుతుంది
- ★ నిల్వ ఉంటుంది
- ★ చేతికి మకిలికాదు



న్యూటాం స్వచ్ఛమైన చింతపండు (కాన్సెన్ట్రేట్),
పంటలకు
పొదుపు - పరిశుభ్రము - సులభము

MANUFACTURERS:
HANSA INDUSTRIES
INDUSTRIAL ESTATE, SAMALKOT
(E.G.DT.) ANDHRA PRADESH.

జవాబులు

ఒక సోదరి,

"గ్రాడ్యుయేట్ వయసు. కాన్సేషన్ కి వెళ్లాలని ఉంది. ఎంతో సరదా వద్దాను. దానికి ఏల్లేదన్నారు ... పెండ్లి అయేవరకు నేను ఒక్క ఏనిమా చూడలేదంటే నమ్ముతారా? నాకు చూడాలని కూడా ఉండేది కాదు... ఆయన మనసారా నవ్వలేరు; ఒకరు నవ్వితే చూడలేరు ... నా అన్యం నేను తివాలి. కేవలం నా భర్త నీడను నేను బతకాలి..."—విశుద్ధాశయాంతో ప్రారంభమైన జీవితాలను ధనకాంక్ష ఎలా దగ్గం చేస్తుందో, వేడి కప్పిలితో మీరు వ్రాసిన వేదనాపూరిత లేఖ చెబు తున్నది. ఎన్ని రహస్యాల రాళ్లలో కలిసిపోయి వెలుగు ముఖం చూచేందుకు నోచుకోవాలి! ఈ రత్నం అలా కాలగర్భంలో కలిసిపోకూడదనే నా ఆకాంక్ష. ధనసేకరణే ప్రధానమైనప్పుడు కట్టుకున్న భార్య, కష్టకూతురు వంటి బంధాలు కూడా మాసిపోతాయి—ఎవరికోసం మీ సంపద అనే భృంశ తెరమరుగవడంతో కళ్లకు గంతలు కడుతుంది ధనసేవించి. కాలం, ఖర్చుం కలిసిరాగా, అందుకు అదృష్టం తోడైతే, ఇదంతా తన ప్రయోజనకరమే నమకుంటూ అపొంభిస్తే, స్వార్థ పరుడూ, విరంకుడూ అవుతాడు — అది సామాన్యమే కూడా! రెండు లక్షల కట్నానికి అనబడి పెళ్లి చేసుకోన్న తమ్ముడు, ఇంకొక అయిదేళ్లు పాతే తండ్రి వలె కాదు నమ్మకమిటి? అందరినీ తన గుప్పెట్లో అట్టే పెట్టుకోవాలనే భూభామందు మువ్వత్తమే, మీ కుటుంబ సభ్యులను పొరించింది. అందుచేత, కాలాతితం కాకూర్చునే ఆ విషవలయంనుంచి తప్పించుకు మీ లోటి కోడలు ఉన్న ఉరు వెలిచే, మీరూ, మీ పిల్లలూ సుఖంగా ఉండవచ్చు. అదొక్కటే తరగోపాయం.

ఎస్. జె. ఎల్., హైదరాబాదు-29

"నాకు ప్రతి రాత్రి నిద్రలో కలలు వస్తాయి. ఇలా కలలు రావటం ఆరోగ్యలక్షణ మంటారు కొందరు. నర్తన నిద్ర లేకపోతే కలలు వస్తాయి, అది అనారోగ్యానికి దారి తీస్తుంది అంటారు మరికొందరు. మరి మీరు. . ."— జీర్ణవాహిక సరిగా లేకపోతే కొంచెం శ్రద్ధ తీసుకోవాలిచ్చు, కలలు రావడం ఆరోగ్య లక్షణమే — అందుకు సంబంధం లేదు. హెరాయిన్ వంటి మత్తుపదార్థాలు సేవించేవారికి రంగురంగుల అల్లిబిల్లి లోకం కనిపిస్తుంది గాని కలలు రావు. కలలు రాకపోవడమే వారి ఆరోగ్యం చెబ్బు తినడానికి ప్రధాన కారణ మంటున్నారు సైఖాలజిస్టులు. మీకు నిద్ర పట్టిన గంటా గంటపూర్ లోపున, ఆ పైన మెంతున వచ్చేముందు మాత్రమే కలలు వస్తాయి. అవి అజ్ఞాత కోరికలు కావచ్చు; నిత్యజీవితంలోని అలజడికి ప్రతి ముద్ర కావచ్చు. మనోవల్మీకం నుంచి లోంగి చూసే సంగతులు కావచ్చు; ఏమైనా కాలావధులతో నిమిత్తం లేకుండా విశ్రాంతిగా పడుగులు తీస్తాయని. పలక తుడిచి పరితూఢం చేయడమూ, టెన్ రికార్డర్ లోని 'టేప్'ని ప్రాప్త చేయడమూ వంటిది ఈ కలల పంట.

టి. బి. ఎల్., అనంతపురం

"నాకు ప్రస్తుతం 28 సంవత్సరాలు. నూ ఇంటిలో వాళ్లు నాయెక్క వివాహము గురించే ఆలోచించడం లేదు. మాకు డబ్బులేదు. నేను ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. పాసయినాను. మా ఇంటి ఎదురింటిలో ఒకతను ఇంజనీరింగ్ పాసయినాడు. ప్రస్తుతం ఉద్యోగం లేదు. అతను నన్ను మనఃస్పూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాడు. వాళ్లు, మేము ఒకే వీడిలో 6 సంవత్సరముల నుండి ఉంటు

మా లతీ చందు

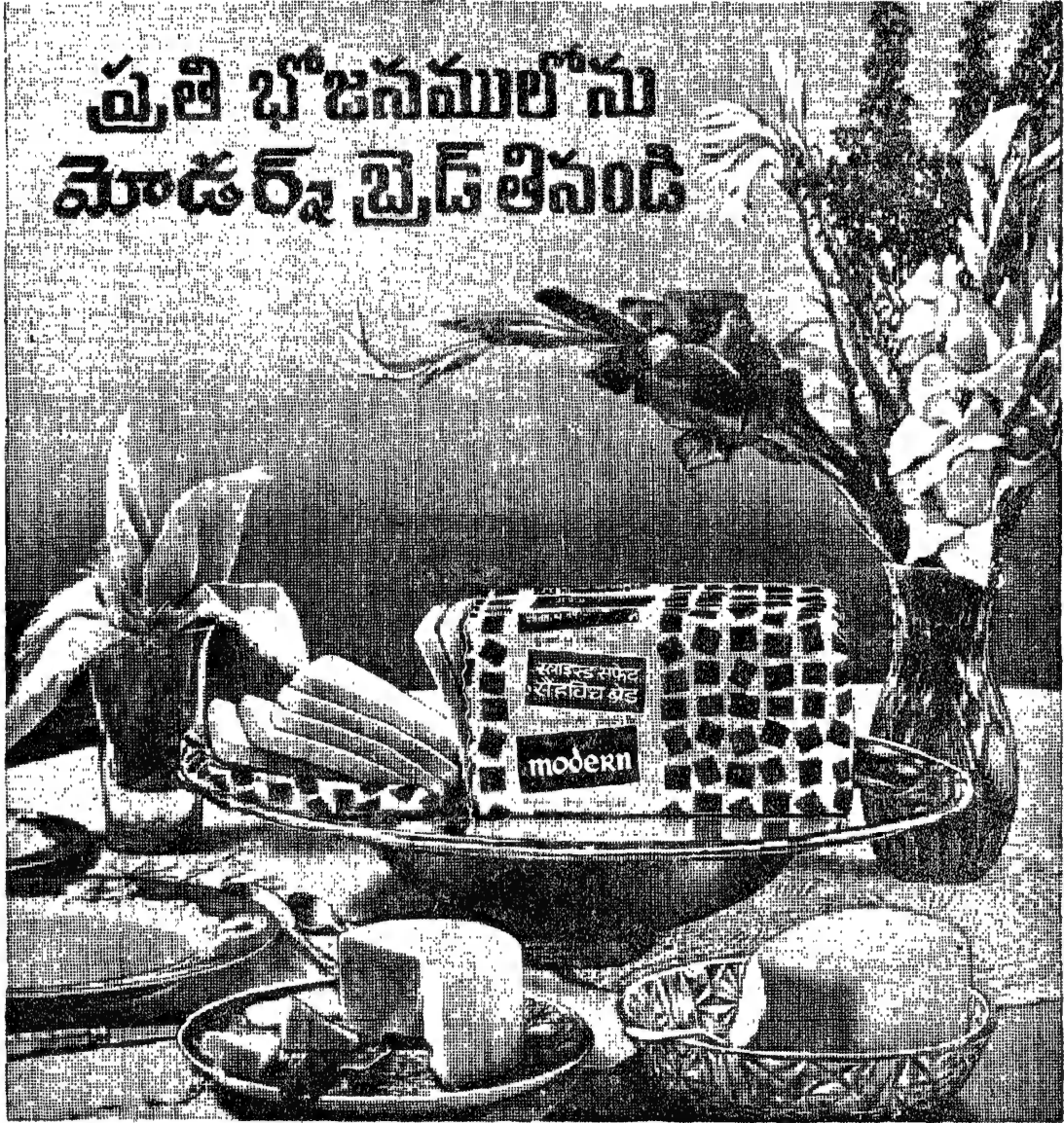
న్నాము. అతను మా ఇంటికికూడా వస్తుంటాడు. మంచివాడు. నన్ను వివాహం చేసుకుంటానని ప్రతి కూడా చేసినాడు ..." — బాగానే ఉంది. ఉద్యోగం లేదు— మీకు డబ్బులేదు. ఇక, మీ ఇంట్లో చేసుకోవడం ఎలా? ప్రేమగాలి పీలు ప్రేమనివానిలో ప్రేమ తింటూ ఉంటుంటుంది! ద వయసులో మీ వాళ్లు మీకు పెళ్లి చేసి ఉండవల కాని, మధ్య తరగతి కుటుంబాలలో అడవిల్లల అంటే, తాపాతుకి తగ్గ ధనంపోవ, ఎరిసి కొనుక్కో వస్తుతున్నది. ఇక మీ విషయ మంటారూ, ఆ కుడు అంత యోగ్యుడూ, మమ్మకమ్మడూ అ ముందు ఉద్యోగం సంపాదించుకు, అపైన మీ తీసుకు వెళ్లవనండి. అరేళ్లు ప్రేమ మరొక నెలలు అగకపోదు. ఇద్దరి మనసులూ కలిసి, పరిస్థితి అనుకూలినై, పాతిక రూపాయల్లో తేలిపోయే తంతు చే ముప్పది? ?

వై. వి. ఎల్., పుచ్చిలిపట్నం

"సినీమాలలో హీరోకి ఏదైనా బరిం కష్టంగాని, దుఃఖంగాని వస్తే, వెంటనే ఏ క్లబ్ వెళ్లి, ఒక డాన్సర్ తో టాగ్ లిండువాలాడెనట్లు సాస్తారు. నిజజీవితంలో కూడా ఇంటేనేమో ..." అట్టే, నిజజీవితంలో అలాటి క్లబ్బులూ ఉండావచ్చు ఉండరు. ఇంటి కాలస్యంగా వస్తే 4 పిల్లలకు సంజాయిషీ చెప్పుకోవాలి. "నాన్నా, ఇం పెక్కడికెళ్లావ్?" అని పిల్లలూ అడుగుతారు. "కనిపించిందా?" అని నిలవడిస్తుంది భార్య.



ప్రతి భోజనములోను మోడర్న్ బ్రెడ్ తినండి



ఆరోగ్యకరమైన కఠిన పెరుగుదలకు, రోజంతా నత్తువకు మీకు సంతుష్టికరమైన
భోజనము కావలయును. ప్రోటీన్లు, విటమిన్లు, గోధుమ పిండి, మరియు
ఆరోగ్యమును చేకూర్చే పదార్థములు అన్ని కలిసిన మోడర్న్ బ్రెడ్ మీకు,
మీ పిల్లలకు పోషకవంతమైన బ్రెడ్గా తయారుచేయబడినది.

ప్రతి మనతో కొద్ది పోషకత్వము కలదు

మాదంపల్లి బిరియో (ఇండియా) లిమిటెడ్, (కారక ప్రభుత్వ సంస్థ)

ప్రాంతాలు: అహమదాబాద్ □ బెంగళూరు □ కలకత్తా □ కొచ్చిన్ □ ఢిల్లీ □ హైదరాబాద్ □ కాన్పూర్ □ మద్రాస్



mae.MB.902 TEL

ఎన్. వి. ఎమ్., ఎల్లికల్లు

“2—10—68 సంచికలో నా ప్రశ్నకు మీరు సమాధానమిస్తూ, శతాయుష్కుడైన బ్రహ్మ ఇప్పుడు 53 వ ఏట ఉన్నాడని చెప్పారు. కాని, 25—11—70 సంచికలో ‘కె. పి. కరింవగో’ ప్రశ్నకు జవాబిస్తూ బ్రహ్మ ఇప్పుడు 51 వ ఏట ఉన్నాడని చెప్పారు. ఇందు ఏది సరియైనదో తెలియక తికమక పడు చున్నాను. . .”— 43 ఆక్టో 20 వేల సంతకాలు ఒక మహాయగం అంటే, కలి, ద్వాపర త్రేతా, కృత యుగముల మొత్తం. ఈ మహాయుగాలు 71 ఒక మన్వంతరంతో సమాపం. 14 మన్వంతరాలు బ్రహ్మ దేవుని సృష్టికల్పం. అంటే వగలు. శతాయుష్కుడైన బ్రహ్మకు, ఇప్పుడు 51 సంతకాలు నిండి, మొదటి నెల శుక్లపక్షంలో ఉదయాది 13 ఘడియల 42 విఘడియలయింది ఇంకా మధ్యాహ్నం కాలేదు. అది ఏబై ఒకటి, ఏబై మూడు కాదు. ఏబై మూడు అని చెప్పే ఉంటే పొరబాటు.

ఎ. వి. ఎన్., నిడుబ్రోలు

“ప్రకృతి యూనివర్సిటీలో (ఉజ్జయిని) రేడియో హాస్టల్ ఉంది అన్నీ చోట్లా ఉన్నట్టు కారు. ఇది చాలా భిన్నమయింది. వాళ్ళకున్న వార్డ్, పోస్ట్మెన్, ఎండాకా పోయిందంటే, ఈ ఏడు హాస్టల్లో వార్డ్ ఇండియన్ ఏంజీ అనీ, పోస్ట్ ఇండియన్ ఏంజీ అనీ ఏర్పాటు చేశారు. వార్డెస్సా, యూనివర్సిటీ లెక్చరర్స్ ఇటు వంటి ప్రాంతీయతాభావాలు పెంచడం మంచిదంటారా? వాళ్ళ యూనివర్సిటీలో మాకు స్కీలు ఇవ్వడం వాళ్ళ సహృదయతకు నిదర్శనము. అది కాదనలేము గాని, మమ్మల్ని పట్టుకొని మీరు దక్షిణ భారతంలో పుట్టినందుకు మాతో కలవడానికి అనర్హులు అంటే, ఎంత బాధగా ఉంటుందో ఆలోచించండి. విద్యార్థులులే ఇలా ప్రవర్తిస్తూ ఉంటే, మిగిలిన వాళ్ళ సంగతి చెప్పారా? ఈ విషయం మీ దృష్టికి లేవాలనే ఉద్దేశంతో ఈ లెటర్ వ్రాశాను. . .” విశ్వవిద్యాలయాలు సంకుచిత భాషాబోధనాకేంద్రాలవడంతో, విద్యార్థులకు నిచ్చిన మెట్లెక్కులనే తనన తప్ప, సవయవతకు మార్గదర్శకంగా పడుచుకోవాలనే దృష్ట లేదు. యువతలు పెరుగుతున్న ఆశాంతికి, ఆందోళనకి తా మంతవరకూ బాధ్యులే, ఒప్పుకోలేని భీరువులయ్యారు నాయకులు. ఒకప్పుడు రోడ్ల వగర పీఠాలలో ఇరవై భాషలు మాట్లాడేవారట. అయితప్పటికీ భాషకంటే భావం ప్రధానమని వారు గ్రహించారు, గుసకనే చరిత్రగతిలో ‘రోడ్’ అన్ని శతాబ్దాలు ఆవిష్కర్తలగా నిలబడ గలిగింది. కాని, మనం ఆంగ్లం కొద్ది మంది మేధావులభాష అనే నెపంతో, వివిధ రాష్ట్రాలమధ్య వంతెనలు వేసి జాతీయ సోపానంలో అమోఘ సేవచేసిన ఈ ప్రపంచ భాషను పక్కకు నెట్టి, ప్రతి ఒక్క భాషనీ అందరి మెక్కించడంలో, అల్పవిత్రత అన్నిటా అలుముకు, ప్రాంతీయతా భేదాలు పెంచుతున్నది. తమ పదవులు కాపాడుకొనే తాపత్రయంలో అందుకు అనుగుణంగా తాళం మేస్తూన్నారే దేశాన్ని తీర్చిదిద్దవలసినవారు. విశ్వవిద్యాలయాలు ఇలా గోడలు కట్టుకోవడం విజ్ఞత గల వారెవరూ హరించరు.

మార్గదర్శకులు

మొదటి జలాంతరామిలో...

★ ★ ★

మొదటిసారి జలాంతరామిలో పయనించింది ఓడచ్చి శాస్త్రజ్ఞుడు-కార్నిలిన వాన్ డ్రెబిల్ (572-1634).

కర్రతో చేసిన చర్మంపైన తాపడం చేసిన ఇనుప మోకులతో కట్టి తయారు చేసిన పడవ అయినది. లోపల ఉన్న టాంకులలోనికి నిరుపదలి ఈ బోటును నీటి లోపలికి దింపేవారు. తిరిగి ఆ నీటిని బయటికి త్రోసివేసే ఏలు కూడా అందులో ఉంది.

ఈ చిత్రమైన జలాంతరామిని థేముస్ నదిలోనికి 1624 వేసవిలో పదిలారు. కింగ్ జేమ్స్-1 పరివారంతో చూస్తుండగా డ్రెబిల్ మిగతవారితో బోటును నీటిలో దింపి లోలోననే వెస్ట్మినిస్టర్ నుంచి గ్రీన్విచ్ దాకా ఆయిదు మైళ్ళు నడిపించారు.



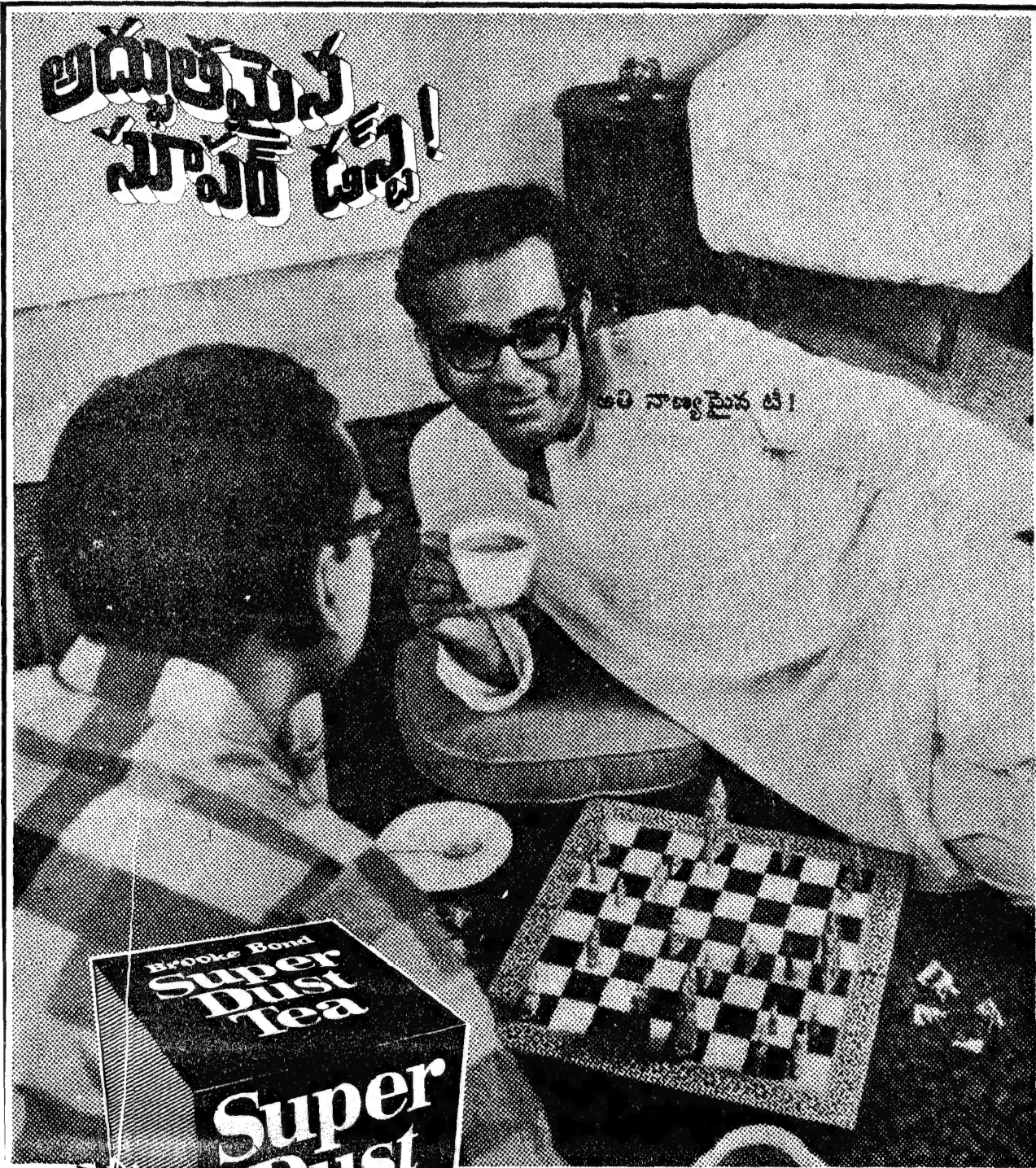
© First Features

ఎన్. పి. ఆర్., హైదరాబాదు

“మా బంధువులలో ఒకరికి ‘పై లెరియా’ వస్తే, హైదరాబాదులోని జయనూర్య హోమియోపతి కాలేజీ వైస్-ప్రిన్సిపాల్ గారు నయం చేసినారు. కనక అమలాపురం సోదరి ఇక్కడ ప్రయత్నం చేయ వచ్చు” — ‘అడవి చెప్పంగి’ అంటే ఏమిటో తెలుస మని చాలా మంది వ్రాశారు. విజయవాడ సోదరి

పంపిన ‘చిల్కా వైద్యం’ అచ్చు కిచ్చానేగాని, ఆ ఎలా ఉంటుందో, ఆయా మండలాలలో దానిని పేరుతో పిలుస్తారో నాకూ తెలియదు. ఇప్పుడు హైదరాబాదు సోదరి హోమియో వైద్యం చే తున్నారు. వాపు ముదరకుండా ప్రారంభదశ ఉన్నప్పుడు శ్రద్ధ తీసుకుంటే, ‘పై లెరియా’ అరికట్టవచ్చు.

అద్భుతమైన సూపర్ డస్ట్!



అది నాణ్యమైన టీ!



అమోఘమైన రుచి. అమోఘమైన
డికాక్షన్. మొదటి రకం టీ యొక్క
సంపూర్ణ సంతృప్తి మీకు బ్రూక్ బాండ్
సూపర్ డస్ట్ యిస్తుంది. అది వాడండి.
ఎంతో అమోఘం.

“పరస్పరార్థము సృష్టింప బడిన” మేళవింపే నటి ఫిల్టర్ సాంప్రదాయం!

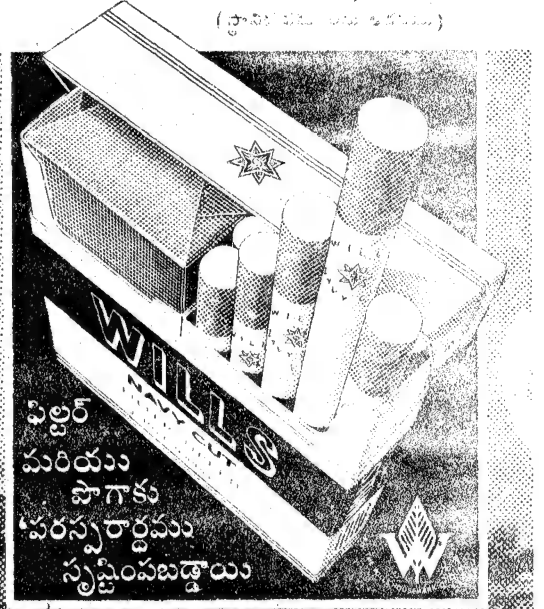
పిదోలా సరస్వతమ్మ, ఆదయహార్

విల్స్ ఫిల్టర్

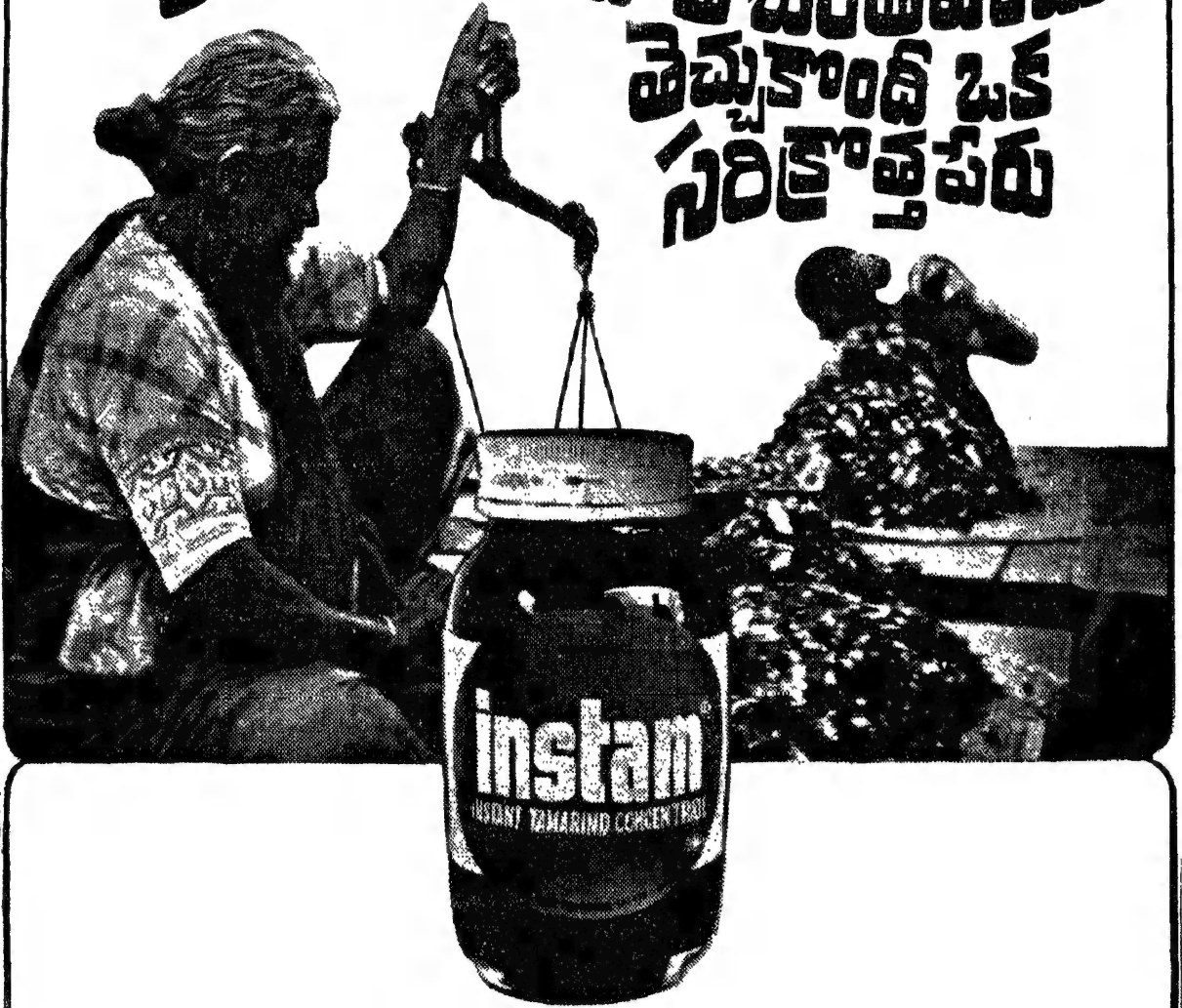
గరిష్ట భరణం:

105 ము. 1,200, 205 ము. 2,100

(ప్రామాణిక పరిమాణం ఆధారంగా)



అనగనగా మన పాత చింతపండు తెచ్చుకొండి ఒక సరికొత్తపరు



— ఒక నుండి మన చింతపండు పేరు ఇన్స్టామ్. చింతపండు
తన హోదా పెంచుకొంది. ఇది ఆధునిక శాస్త్ర పరిశోధన వల్ల సాధ్యపడింది.
ఇన్స్టామ్ రూపంలో చింతపండు, చాలా చిక్కని గుడ్డిగా, తక్షణతయారీ చింత పండుగా అవుతుంది.
ఇన్స్టామ్లో రసాయనములు గానీ, రంగులుగానీ చేర్చబడ లేదు. పరిశుభ్రముగా తుద్ది నొంది, అందమైన
గాజు బాటి లో మీ చేతికి వస్తుంది! బజారులో, అంగడిలో, మట్టి పేరుకొన్న బుట్టలతోను, క్రిమి
కిట్టకాలతోనూ ఉన్న చింతపండుకి యిక పనిలేదు. ఇన్స్టామ్తో వంట ఎంతో రుచి- చిన్న చెందాడు
ఇన్స్టామ్తో ఎనిమిది మందికి సరిపడే వంట చేసుకోవచ్చు. ఇప్పుడు ఇన్స్టామ్కి మీ ఆధునిక గృహంలో
దక్కని దోటు దొరికింది. సెనట్రల్ ఫుడ్ టెక్నాలజీకల్ రీసర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ వారి
పరిశోధనా పరిశోధన ననుసరించి అతి పరిశుభ్రముగా ఉత్పత్తి చేయబడింది.

శ్రీ వెంకటేశ్వర ఫుడ్ ప్రాసెసింగ్ (ప్రై) లిమిటెడ్, ఎన్. వి. రోడ్, నిడదవోలు- ప. గోదావరి జిల్లా. ఆం. ప్ర.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అన్ని చోట్ల లభించును. దక్షిణ ఇండియాలో ప్రాతినిధ్యంలేని పట్టణాలకు
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు కావలెను.

రాజమహల్

గోపీ రావుర్ బాసుంద్రాపు వద్దకు వచ్చాడు.

తనకు కావలసిన పుస్తకాలను గురించి అడగడం చేశాడు.

“రఘు తండ్రి రామచంద్ర బహదూర్ గారి అప్పి కి సంబంధించిన రాజమహల్ గురించి మీ వద్దనే ఉన్నాయా... కుంటాను.”

“హా... ఇటీవలే రఘుకి అన్నీ అప్ప చెప్పేశాను.”

“దబ్బు మొత్తం రఘుకి ఇవ్వటం జరిగిందా?”

“అదేగా మా బాధాను. . . రామచంద్రగారు చనిపోయేముందు ముప్పై లక్షల రూపాయలు బాంక్ నుండి డ్రా చేశారు. అవేమైనాయో ఆర్థం కావడం లేదు.”

“అంటే అంత పైకం ఏమయిందంటారు?”

“ఏం చెప్పమంటారు చెప్పండి? రామచంద్రగారు అనలే పేసినారీ. దబ్బు దాచేశాడు. ఎక్కడో పాతిపెట్టి ఉంటాడు. దొంగలు అది కనిపెట్టి రోజూ కన్నాలు వేస్తున్నారు.”

“దొంగలూ, దయ్యాలూ, భూతాలూ వీటితో వేగలేక రఘు రాజమహల్ ని అమ్మేస్తానంటున్నాడు. మరి మీ ఉద్దేశ్యం. . .”

“నా ఉద్దేశ్యమంటూ మరొకటి లేదు. చనిపోయిన రామచంద్రగారి ఉద్దేశ్యమే వాదీనూ. . .”

“ఏమిట?”

“రాజమహల్ ని ఎవరికీ అమ్మరాదనీ, ఎవరూ కొనరాదనీ, ఎన్నటికీ అది వంశపారంపర్యంగానే రావాల్సి వారు పిలువాలూ” వాసిపెట్టారు.”

“దబ్బిక్ ఆర్ టైట్. . . వెళ్ళిస్తాను.”

కుత్సాలం కలిగించే ఈ సన్నివేశం పారికృష్ట ఫిలిమ్స్ ‘రాజమహల్’ చిత్రంలోనిది. వరుసన కథా గమనంతో నిర్మాణమవుతున్న ఈ చిత్రం త్వరలో బంద్రా ఎంటర్ ప్రైజీస్ విడుదల కాబోతున్నది. సంగీతం శ్రీ బి. వి. రాజు. ఒక్కటే శ్రీ బి. వాణియ్యం. పాటలు శ్రీ బి. వి. కృష్ణమూర్తి.

రిక్తా రాముడు

మాణిక్యపు తుపాకీలో కాల్చి చంపడమే కాకుండా, పెట్రోలు పోసి దహనం చేసేవేళాదుకూడా రాజా రావ్. ఆ ఘాతుకాన్ని కల్లా రా మానవ రాముని హృదయం ఉడికిపోయింది. దీక్ష్మణే మాణిక్యం బిడ్డను చంకనీసుకుని రాజారావ్ తరపున వాదిస్తున్న వకీలు ధర్మరాజు ఇంటికి వచ్చాడు రాము. కానీ, ఎదురు గుండా ఉపాసించి విధంగా రాజారావ్ ఎదురుపడి కళ్ళిర చేస్తూ “నిన్నెవరు రానిచ్చారు రోపలికి? ఇక్కడి కెందుకొచ్చావ్?” అని పొంకరించాడు.

“ఒక ఖానీకారుకి ఉపకారం చెయ్యవద్దని వకీలు గారికి చెప్పాలని వచ్చాను.”

“పాపం, నిన్ను చూస్తుంటే పరితాపంగా ఉంది.”

“పరితాప పడేందుకు ఒకటి సజ్జనుడైనా కావాలి, లేదా మేధావైనా కావాలి నువ్వు రెండూ కాదు”

“ఒక రిక్తావాడికి ఇంత తలసాగరా?”

“ఊరివార్య పాతుతో ఒక్క పెంచుకునే ఒక ఖానీకారుకే ఇంత తలసాగుతున్నప్పుడు. . . ఒక్కొచ్చి సంపాదించే రిక్తావాడికి ఎందుకుండకూడదు?”

“నేను తుపాకీతో మాట్లాడడానికి అలవాటుపడ్డ వాణ్ణి.”

“నేను మూలాలతో పిరంగుల మధ్య పోరాడవచ్చిన వాణ్ణి.”

“నన్ను పట్టుకును చెయ్యకు.”

“ఇప్పుడేం నువ్వు మనిషివా?”

ఉద్వేగంతో కూడిన సన్నివేశాలు, ఉజ్జ్వలంగా నడిచిన కథానందానంతో భారీవెత్తున రంగులలో అత్యంత రమణీయంగా నిర్మించబడిన శ్రీ విఠల్ అండ్ సేలం రాజకుమార్ ఫిలిమ్స్ వారి ‘రిక్తా రాముడు’ చిత్రంలోనిది సన్నివేశం. ముఖ్యపాత్రలో పద్మిని, మంజుల, ఎమ్. జి. రామచంద్రన్, జ్యోతిలక్ష్మి, జయకుమారి, చో ముష్టుగు వారున్నారు. రచన రాజశ్రీ. సంగీతం శ్రీ ఎమ్. ఎన్. విశ్వనాథం, రామపులు. దర్శకత్వం ఎమ్. కృష్ణస్వామి. నిర్మాతలు ఎమ్. పి. గోపాలస్వామి, బి. విఠలాచార్య. అప్పపూర్ణా ఫిలిమ్స్ ద్వారా త్వరలో ఈ చిత్రం ఆంధ్ర అంతటా విడుదల కాబోతున్నది.

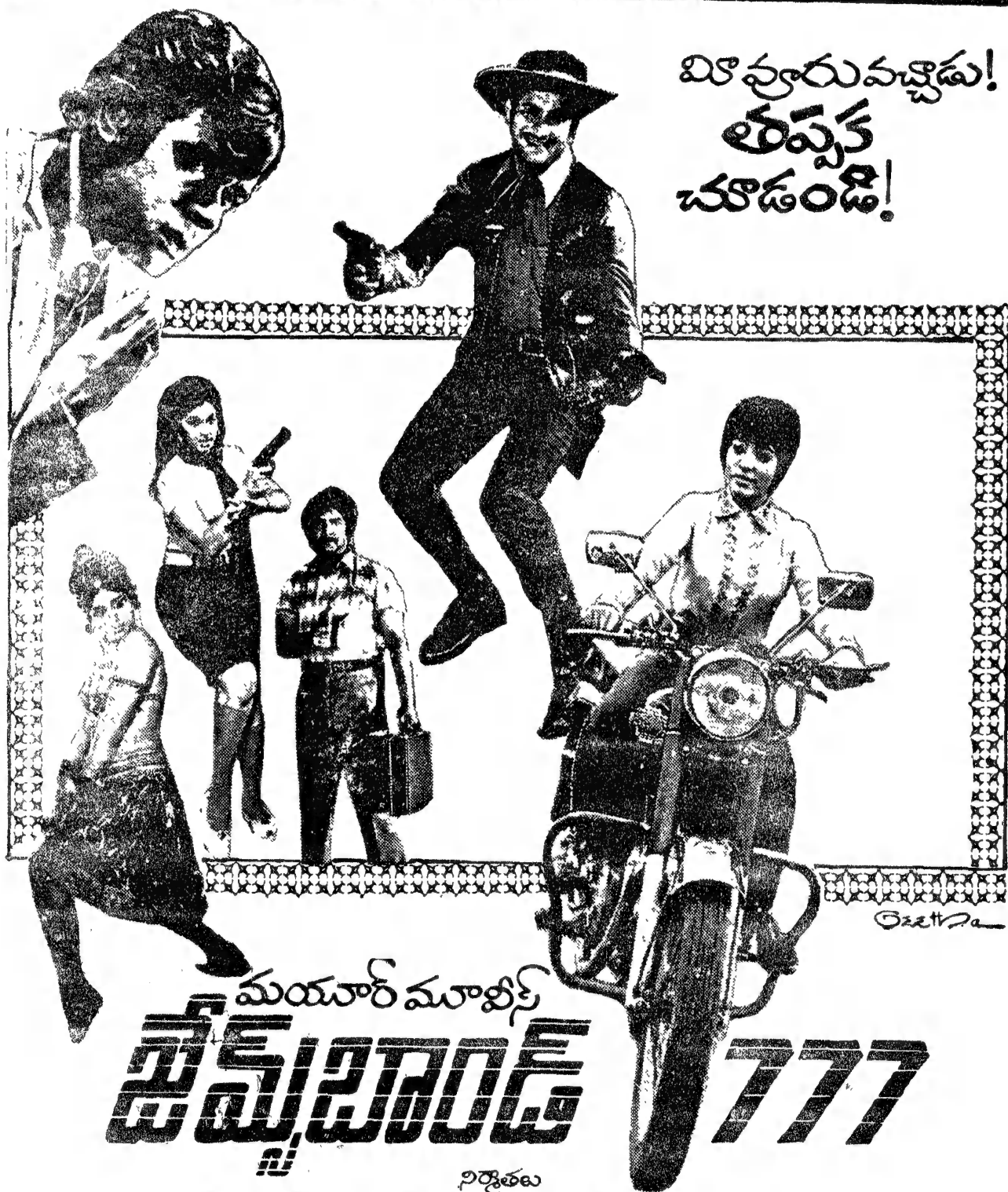
అమ్మ మాట

“అబద్ధం ఆడినందుకు మన్నించండి. కానీ కాలేజీలో నాకు విజంగా పాతాలు బోధపడటం లేదు ఈయన బాగా చదువుకున్నారుగదా అని కాస్త చెప్ప మంటే ససేమిరా చెప్పనన్నారు” అని అన్నది బుంగ మూతి పెడుతూ శోభ

అమ్మనైతే ఘాటుగా చూస్తూ, “ఇప్పుడర్థం అయిందా?” అని అన్నాడు తల్లి. వంక తిరిగి రఘు.

శ్రీ కృష్ణ గోపి ఫిలిమ్స్ ‘రాజమహల్’ లో విజయలలిత





అధ్యక్షులు
అధ్యక్షులు అగర్వాల్, జి.బి.సుప్ర.య్యయ్య, నాయుడు

దర్శకత్వం: కె.ఎస్.ఆర్.దాస్

ప్రార్థన
అవ్వండి



హైదరాబాదులో ఇటీవల జరిగిన చిత్రకళా ప్రదర్శనలోని చిత్రాలు

ఆకాశమంటే శిఖరాలు చిత్రం—జి. రంగారెడ్డి

ఇద్దరు బాలికలు చిత్రం—ఎమ్.ఎ. కరీమ్

అడుగుడుగునా పొడయాన్ని జలదరింపజేసే సంఘటన లతో, ఉత్సాహం కలిగించే సన్నివేశాలతో, మధురమైన సంగీతంతో నిర్మాణ మవుతున్న కె. ఎన్. ఆర్. పిక్చర్స్ వారి 'కొరడా రాణి' త్వరలో విడుదల కాబోతున్నది. ప్రధాన పాత్రలలో బోలెటిల్ల, రామకృష్ణ, రాజబాబు, రమాప్రభ, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి ఉన్నారు. సంభాషణలు శ్రీ కృష్ణమోహన్. సంగీతం శ్రీ సత్యం. సూర్యకుడు శ్రీ కె. ఎన్. ప్రసాద్. నిర్మాత, దర్శకుడు శ్రీ కె. ఎన్. రెడ్డి. ఈ చిత్రం ఆంధ్రలో శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణ పిక్చర్స్ ద్వారా, రాయలసీమలో శ్రీ వేంకట రమణా పిక్చర్స్ ద్వారా, వైజాం లో శ్రీ సదా శ్రీ పిక్చర్స్ ద్వారా, మైసూరులో సుధాచిత్ర ద్వారా విడుదల అవుతుంది.

భార్యాబిడ్డలు

మోహన్ రాజారావుగారి దగ్గరసర్వసత్ సెక్లరిగా ఉద్యోగంలో చేరాడు. నెలనెలా అతను భార్య

బిడ్డలకు వంసే డబ్బు సవతి అక్కగారు కాజేస్తూంది. అది తెలిసి మోహన్ తల్లి జయమ్మ ఏమి టిది అని అడిగితే, నోటికి వచ్చినట్లుల్లా మాట్లాడింది కనకం. ఆ అవమానం సహించలేక, జయమ్మ కుటుంబంతో కొడుకును వెదుక్కొంటూ వట్టుం చేరింది.

మోహన్ అమెకొకుండా తల్లిని, భార్యాబిడ్డల్ని కలిసి, వాళ్లను తన స్నేహితుడు మనోహర్ ఇంటికి తీసుకువెళ్లాడు.

"భగవంతుడు మంచివాళ్లకే ఎందుకు అన్యాయం చేస్తాడో! పాపం, కృష్ణను చూడు. . . అంత చిన్న వయసులో అంత తెలివితేలులు, అంత మంచితనం అన్నీ ఇచ్చి మాట లేకుండా చేశాడు."

"మాటలు వచ్చి ఉంటే, మంచితనం ఉండేది కాదేమో. . . దేవుడి పనులకు అర్థాలు తెలిస్తే దేవుడే ఉండడు. . . సరే, నాకు టైముంది. ఆఫీసుకు వెళ్లాల్సి. . ."

"అర్థరాత్రి ఆఫీసు ఏమిటా?"

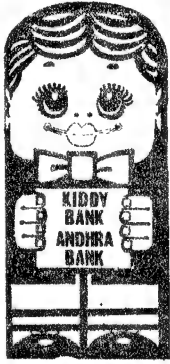
"నా ఆఫీసుకు పగలూ, రాత్రి అంటూ లేదమ్మా! ఇరవై నాలుగు గంటలూ డ్యూటీలో ఉండాలి. ఉన్నానో, లేదో మార్గానికి నా మీద ఇద్దరు సూపర్ వైజర్లు—పగ లోకరు, రా త్లోకరు."

"అదేం ఉద్యోగం ఎక్కడా విసలేదు! ఎంత ఇస్తా రేమిటి జీతం?"

"అదికూడా అంతేపన్నూ, ఒక లెక్కా పక్కా లేదు! ఎంత కావాలిస్తే అంతా తీసుకోవచ్చు!"

"నాన్నా. . . నాన్నా! ఎంత కావాలిస్తే అంత డబ్బు తీసుకోవచ్చుగా! మొత్తం డబ్బు అంతా తెచ్చేస్తే, అప్పుడు ఉద్యోగమే చెయ్యనక్కరలేదు."

కమనీయమైన ఈ సన్నివేశం ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి పూర్తి రంగుల చిత్రం 'భార్యాబిడ్డలు' లోనిది. చక్కని కథాసంవిధానంగా ఈ చిత్రం సంగ్రాంతికి విడుదల కాబోతున్నది. రచన ఆచార్య ఆశ్రయం. సంగీతం శ్రీ కె. వి. మూడేవేన. దర్శకత్వం శ్రీ తాతేనెని రామారావు. నిర్మాత శ్రీ ఎ. వి. సుబ్బారావు. నవయుగ ద్వారా ఈ చిత్రం విడుదల అవుతుంది. ★



కిడ్డీ బ్యాంక్ కిడ్డీ బ్యాంక్!



మీ పిల్లలు, డబ్బును అవాచేయడం అంటే, ఒక ఆటలాగ ఇష్టపడతారు. వారికోసమే ఆంధ్ర బ్యాంకువారు ఒక ఆకర్షణీయమైన స్కీమును మొదలుపెట్టారు — అది కిడ్డీ బ్యాంక్. తమ స్వంత కిడ్డీ బ్యాంకులో మీ పిల్లలు రోజూ డబ్బు దాచుకొని, 4% వడ్డీని కూడ పొందుతారు. ఈ ఘంటి అలవాటుకై మీ పిల్లలను ప్రోత్సహించండి. ఈ రోజే వారికి ఒక కిడ్డీ బ్యాంక్ నివ్వండి!

ది ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

సుబ్రహ్మణ్య ఆఫీసు: సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాదు

కె. గోపాలరావు, చైర్మన్, యం. వి. సుబ్బారావు, జనరల్ మేనేజర్
జాతీయ సేవలో వున్న జాతీయం చేయబడని బ్యాంకు



"ఏమిటా ఆర్థమయ్యేది? ఏదో పాపం, భయపడి అట్లా చెప్పి ఉంటుంది. అయినా నీ చదువుకి, భవిష్యత్తుకి దేవుడిలా ఆదుకున్న ఆ బంగారుబాపానికి మనం ఎంతో బుద్ధిపడి ఉన్నారా. . . కొన్న పాతం చెప్పి మంటె కళ్ళ కద్దుకు చెప్పిద్దరా. . ." అని హితబోధ చేస్తున్నట్లుగా అన్నది తల్లి లక్ష్మి.

"అది కాదమ్మా. . ."

"చాలు, ఇంకేం మాట్లాడకు. . . చూడమ్మా, వాడి రోజు అంత. నువ్వేం అనుకోకు. రేపట్లుంది తప్పకుండా వచ్చి పాతం చెబుతాడు. ప్రతి రోజూ సాయంకాలం అయిదు గంటలకు వస్తాడు."

లక్ష్మి మాటలకు నంతోపాటి, కృతజ్ఞతను వెల్లడి చేసింది కోభ. రమ్మ మాత్రం కోపంతో ఉడికిపోయాడు.

"అమ్మా, అమ్మా. . . ఇది మరి అన్యాయం. . ."

"ఏమిటా కుర్రతనం చేస్తులు. . . చూడు, రమ్మా. . . నువ్వు ప్రతి రోజూ వచ్చి ఆ అమ్మాయికి పాతం చెబుతావని మాట ఇవ్వాను. ఆ పై నీ ఇష్టం."

అమ్మ మాటను మీరగలదా? మరి ఏం చేస్తాడు. . . ?

విజయలక్ష్మి మూవీస్ వారి 'అమ్మ మాట' చిత్రం త్వరలో నవయుగద్వారా ఆంధ్ర అంతటా విడుదల కాబోతున్నది. రచన శ్రీ భువిపాటి రాధాకృష్ణ. సంగీతం శ్రీ రమేష్ వాయుడు. దర్శకత్వం శ్రీ పి. రామచంద్రరావు. నిర్మాత శ్రీ జి. పి. ఎస్. రాజు.

బీదల పాట్లు

దర్శక నిర్మాత శ్రీ బి. వికలావార్య ఆక్కినేని వాగ్దత్తరావుకథానాయకుడుగా శ్రీ వికల్ (పాడక్స్)

శ్రీ వికల్ (పాడక్స్) వాగ్దత్తరావు కథానాయకుడుగా శ్రీ వికల్ (పాడక్స్)



అండ్ కో హతాం క్రింద భారీమైన ప్రముఖ తారాగణంతో నిర్మిస్తున్న సాంఘిక చిత్రానికి 'బీదల పాట్లు' అనే పేరును నిర్ణయం చేశారు. ఇతర ముఖ్య పాత్రల్లో గుమ్మడి, వాగయ్య, చంద్రమోహన్, పత్మిని నారాయణ, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, చంద్రకళ, విజయలలిత, కృష్ణకుమారి, సూర్యకాంతం, బేబిగారి, బేబిముప్పి, కాశీవాల్తాతా, సారథి, మాస్టర్ శేషగిరిరావు ఉన్నారు. సంభాషణలు శ్రీ డి. పి. నరస రాజు. సంగీతం శ్రీ కె. పి. మహదేవన్. రాయా గ్రూపం శ్రీ ఎన్. వెంకటరత్నం. కళ శ్రీ జి. పి. సుబ్బారావు. సేలం, హాగెక్కర్ ప్రాంతాలలో ఇటీవల కొన్ని ఔట్ డోర్ షూటింగులను చిత్రీకరించారు. ఈ చిత్రం అన్నిపూర్ణా ఫిలింస్ ద్వారా విడుదల కాబోతున్నది.

అత్తరుసాయలు ఆ రాజా ప్రయాణం చేస్తున్న పెట్టెలోకి తొరబడ్డారు. ఆ రాజాతో ప్రయాణం చేస్తున్న రాజాగారి బంట్రాతు అత్తరుసాయలు వారిస్తాడు.

"ఏయ్ ... రిజర్వేషన్ పెట్టె ఇది. దిగు దిగు..."

"అరె యార్ ... అత్తర్ సాహెబ్ కు రిజర్వేషన్ గిజర్వేషన్ నై. . . పట్ ఏక్ క్లాన్ వా. . ."

కోపంతో వచ్చిన అత్తరుసాయలు రాజాగారిని మండిపెట్టాడు.

"అదా బరత్ వా, రాజాసాహెబ్. . . మీది పేరు విన్నాం, మీది ఫీల్డ్ చూశాం. . . మై సత్తర్ కా బచ్చా. మేరా అత్తర్ బహత్ అచ్చా. . . డేఫ్ నా సాహెబ్ డేఫ్ నా. . ."

"వా కివేమో వద్దు, వాయనా. . ."

"అయ్యో, మీది వద్దు. మాకి కావాలా, సాహెబ్. . . మీది నెంబు బహత్ మనందని మీరు సిఫార్సు చేస్తే ప్రపంచమంతా మోగిపోవాల. . . మారి జేబు సై సాతో నిండిపోవాల. . . డేఫ్ నా సాహెబ్ డేఫ్ నా. . ."

అత్తరుసాయలుగా రాజాబాబు, రాజాగా పి. వెంకటేశ్వరరావు నటించిన ఈ షాన్సరసభరిత మైదన్ నవ్వినేతం ఫల్గుణావారి 'జగత్ జెంట్రీలు' చిత్రం రోనింది. ప్రధాన పాత్రల్లో శోభన్ బాబు, వాణిశ్రీ ఉన్నారు. రచన శ్రీ దాసరి నారాయణరావు. సంగీతం శ్రీ కోదండరాజు. రాయ శ్రీ కృష్ణప్ప. దర్శకత్వం శ్రీ పి. లక్ష్మీ దీపక్. నిర్మాతలు శ్రీ పి. విశ్వేశ్వర రావు, శ్రీ కె. రాఘవ. లక్ష్మీ ఫిలింస్ ద్వారా ఈ చిత్రం విడుదల.



నవభారత్ మూవీస్

'రైతు కుటుంబం'లో వాగ్దత్తరావు

ఉత్తమ గాయనిగా

జానకి ఎన్నిక

వివిధ భాషలలో మూడు వేల అయిదు వందల పాటలు పాడి బహుళ జవాహర్ నాన్ని పొందగలిగిన గానసరస్వతి శ్రీమతి ఎస్. జానకి 1970 వ సంవత్సరపు ఉత్తమ గాయనిగా మూడు బహుమతులు పొందారు. మలయాళ చిత్రరంగంలో ఉత్తమ గాయని బహుమతిని శ్రీ అచ్యుతమోహన్, తమిళ చిత్రరంగంలో ఉత్తమ గాయని బహుమతిని శ్రీ కరుణానిధి ఈమెకు అందజేశారు. మద్రాసు ఫిలిం ఫెస్టివల్ ఆహ్వానించిన వారు తెలుగు చలనచిత్ర రంగంలో ఉత్తమ గాయనిగా ఈమెను సత్కరించారు.

జగత్ జెంట్రీలు

తన సర్వస్వంగా చూసుకునే ఒక్కగానొక్క కుమార్తె జపానోలో చదువుకుంటూ భూకంపానికి బలైపోయిన కారణంగా జీవితంపై విరక్తి చెందిన రాజా రఘువీరసింహ తనకు తరతరాలుగా సంక్రమిస్తూ వచ్చిన బంగారు ఇటుకల పాతరను ప్రభుత్వ రక్షణ నిధికి ఇవ్వాలని నిర్ణయించుకుని హైదరాబాద్ కు ప్రయాణ మయ్యాడు. హైదరాబాద్ ఎక్స్ ప్రెస్ గాలిని చిల్చు కుంటూ దూసుకుపోతున్నది. అంత స్వీడులోకూడా ఒక

రైతు కుటుంబం

రామ అన్న కుమార్తె లక్ష్మికి వివాహం నిశ్చయ మయింది. రాము తమ్ముడు మధు పెళ్లికి వెళ్లి ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు. మధు భార్య గీతకు ఆ పల్లెటూరు, అక్కడి వాతావరణం నచ్చలేదు. అందుకుని పెళ్లికి వెళ్లడానికి ఇష్టపడలేదు.

"గీతా! నేను పెళ్లికి వెళ్తున్నాను."

"మంచిది. వెళ్లి రండి."

నేను సృష్టించిన పాత్ర మేదు
నులు చిద్విధా అద్భుతంగా ఉండి
నాకు జన్మించి ఆమె నటనా శక్తి
నాతోపాటు కోర్కె ప్రసాదరావుగా
నటించగలరా, అని సంబోధించాను.
కాని, తెరపై ఆయన నటన చూసి,
ఇంత చాక నటించే మిగతా వారంతా
ఆశ్చర్యపోయాను మిగతా వారంతా
వారి వాక్రీతికంగా నటించి రక్తి
కట్టించారు. అందరికీ నా హృదయ
పూర్వక అభినందనలు.

ఈమధ్య తెలుగు పనిమాటలో
దౌర్భిక్యం, సహజత్వం లోపిస్తున్నా
యని భావించినట్లు వింటుంటాం.
మూలకథకు న్యాయం చెప్పి దొంగ
తిరుగుళ్ళు లేకుండా సూటిగా నడచిన
కథాగమనం 'కా సిల్వారు గారి
అమ్మాయి'లో సన్ను ఎక్కువగా
(అకర్షించింది. అనుభవజ్ఞులైన ప్రకాశ
రావుగారి దర్శకత్వం చిత్రానికి
ప్రాణం పోసింది.
సమలుబంగా అందరూ చూసి
అనందించవలసిన చిత్రం 'కాసిల్వారు
గారి అమ్మాయి' అని నా అభి
ప్రాయం.

ఈచిత్రంలో అన్నిటికన్నా మిన్నగా
ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకొనేది దర్శకుని
ప్రతిభ. కథను రెండు మూడు సార్లు
హాస్యకాండలో చూపించడం ద్వారా
కా త్రవనాన్ని ప్రవేశపెట్టడమేకాక
ప్రేక్షకులలో ఉత్సాహాన్ని కేర్తించి
చలన జరిగింది. నటీనటులందరూ
తామస్థాయికి తగినట్లు నటించారు.
కాన్ని సన్నివేశాలు అద్భుతంగా
ఉన్నాయి. మొట్టమొదటిసారి ఆర్థ
పరంగా ఉండటమేకాక జనావర
ణను కూడా పొందగలదు.

ఎలాంటి పరిస్థితిలోనూ తొం
కక, తన వ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపు
కుంటూ - హక్కులను దుబించి
వేస్తున్నా. మమకాసు బంతా బి
తొందర చేస్తున్నా. పైకి తెలవక,
వెనుక అప్పి ఉండకట్టి హృద
యంలో దాచుకుని క్రవ్యవిర్యహతే
రీతిగా దానించి తీవించిన హైందవ
మగువ 'మదమతి'గా జన్మన యీ
చిత్రంలో మరింత ప్రేమపాత్రు
రాలైంది.
మరిపించే పాటలా. ముచ్చటె
మాలలా. కథ సరిపించిన తీరు.
తీర్చిదిద్దిన నేర్పు. ప్రకాశంవలేసిన
ప్రకృతి ప్రకాశరావుగారిది అంతే
అతిశయోక్తి లేదు.

కథ చక్కని చిక్కని పటత్వం
గల మలుంబుగా. మనసును కది
లించి కట్టి చూపుచే సంఘట
నలు. నాయకీనాయకులు ఎడతాటు -
అ ఎడతాటులో కన్ను ముడుచు
తల్లి పరోక్షంలో తండ్రి కలుసు
కొని తనను పరిచయం చేసుకునే
పుట్టం - అతడు తండ్రి యిచ్చిన
దప్పిపో తల్లి తెలియపడవలసిన
పుని కలెక్టరు - ఒకరికొనమొకరు
అలమటమీ అభిమానంతో కృంగి
పోయే తల్లిదండ్రులను కలిపి-సంతో
షిని - తాను పెళ్ళిచేసుకొని అంద
రినీ ఆనందించడమేదండం కరుణా
ద్యంగా చిత్రీకరించడది.

కోరికలు ద్విపాత్రావసయం
అవ్వితీయంగా ఉంది. చరిత్రకలో
దాగిన చలాకీ నటన ఈ చిత్రంలో
వెలుగులోకి వచ్చింది. శ్రీమతి
జమున చిత్రానికి తీవ్రం పోగారు.
చక్కని చిత్రానికి 'పాపాల్లా'.
అవసరం లేదని. 'నెక్స్ట్ థాటు
చెల్వే'ను ప్రయోగించిన నక్కర
లేదని, స్పందించలేనే సంఘటన
ఉంతాతాని పాత చిత్రకాయ
పచ్చడి 'నెంటిమెంట్' కోరిక
పోనక-లేదని నిరూపిస్తున్న
అత్యుత్తమ చిత్రం.

తెలుగు నవలని దాని స్వరూపం
చెడలూ చలనచిత్రంగా చూపాం
దించగలగడం అపారమే అభి
ప్రాయాన్ని మార్చివేసిందిచిత్రం.
అనవసరమైన ఒక్క-పాత్రగాని.
అనవసరమైన సన్నివేశంగాని లేని
యా పాంసారిక చిత్రం యిటు రచ
యిత్రీ. అటు దర్శకునికి పేరు
ప్రత్యాటలు పెంచుతున్నది.
తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమలో
'కాసిల్వారుగారమ్మాయి' ఒక త్రివేణి
సంగమం. గంగా యమునలవంటి.
తెలుగు పాత్రకులని. ప్రేక్షకులని
సమస్యను పరుస్తూ అంతర్భాషిని
వలె నిలిచారు - చిత్రకులు ప్రకాశ
రావు.

సత్యచిత్ర సమర్పించు

తొలిలోడుగారి అవ్వాయి

సత్యనారాయణ సూర్యనారాయణ

లక్ష్మీ ఫిలింస్ రిలీజ్

సంగీతం:
కె.వి.మహావేదన్

నిర్మాతలు:
సత్యనారాయణ
సూర్యనారాయణ

నిర్మాత:
కె.వి.మహావేదన్

నిర్మాతలు:
సత్యనారాయణ
సూర్యనారాయణ

శారద ఒక చిన్న చేతి నంబితో బెదురుబెదురుగా చూస్తూ తడబడు తూపు అడుగులతో గేటులోంచి ఇంటి వరకూ వచ్చి అగిపోయింది. ఆమె వేషం కూడా అంతంతమాత్రంగానే ఉంది. వరండా ఊడవటానికి వచ్చిన మంగి ఆమెను చూచి “ఎవరమ్మా?” అని అడిగింది.

దానికి బదులుగా “విశాలాక్షమ్మగారిల్లు ఇదేనా?” అని అడిగింది. అమ్మగారి పేరుతో అడగులం మంగికి ఆశ్చర్యం వేసినా అమ్మగారికి తెలిసినవాళ్ళేమో అని, “ఇదేనమ్మా. లోపలికి రండి” అని చెప్పి లోపలికి తీసుకుపోయి కూర్చోమని చెప్పి ఇంటి లోపలికి వెళ్ళింది.

సోఫాలో ఒక మూలకి ఒదిగి కూర్చుంది శారద. అంతా కొత్తగా ఉంది. గుబులుగా ఉంది. ఆ ఇంటి వాతావరణంతో తన హీన పరిస్థితి పోల్చుకోబోయింది. ఎంతో ఆశతో ఇంత దూరం వచ్చింది. ఈ ఇంటిలో తనకు ఎలాంటి ఆదరణ లభించగలదో ఊహించటానికి కూడా భయంవేసింది.

“ఎవరమ్మా?” అన్న గంభీరమయిన స్వరం విని తల పైకెత్తి చూసింది. తన ఎదురుగా ఉన్నది ఏ దేవతాస్త్రీయో అనిపించింది. నిండయిన పిగ్గహం. చేతులకు రవ్వల గాజులు, చెవులకు రవ్వల దుద్దులు, మెడలో చంద్రదశరం, పల్కు పీఠ, సుదురు ఎర్రని కుంకుమ మెరుస్తూండగా ముఖంలో తనెన్నడూ ఊహించనంతటి శాంత గాంధీర్యం ద్యోతకమౌతూంటే నోట మాట రాక శిలా ప్రతిమలా ఉండిపోయింది.

శారదను చూస్తూన్న విశాలాక్షమ్మగారు కూడా కార్ంత ఆశ్చర్యపోయింది. ‘ఈ అమ్మాయిని ఎప్పుడూ చూడనట్లు లేదే!’ అనుకుంది. ఆ విల్లలో

యౌవనం తప్ప ఇంకే ఆకర్షణ లేదు. చావనచాయ, ముక్కుచప్పిరి, కళ్ళు కూడా విశాలమయినవి కావు. చిన్న సుదురు. నోరుమాత్రం పొంకంగా ఉంది. అన్నిటిని మించి ఇంత చిన్న వయస్సులో ఆ మొహంలో అంత ధైర్యం ఏ నో అనుకుంది. నిలబడిన శారదను కూర్చోమని చెబుతూ తాను ఎదురుగా ఉన్న సోఫాలో కూర్చుంది.

“చెప్పమ్మా, ఎవరికోసం వచ్చావు?” అని అడిగింది. ఎలా చెప్పాలో శారదకు అర్థం కాలేదు. కొంచెం తటసలా యించి, “కలకత్తానుంచి వచ్చాను. మా నాన్నగారు వాసుదేవరావు గారు” అని మాత్రం అవగలిగింది. అంతటి శ్రమింతురాలితో తన జాంధ్యం తనకు తానుగా చెప్పుకోలేక పోయింది.

విశాలాక్షమ్మలో జ్ఞానకపు పుటలు ఒక ఉత్తరం తీసి ఇచ్చింది శారద. వెల్లివెరిసింది. అప్యాయంగా శారదను వేగంగా తిరిగాయి. “మీకీ ఉత్తరం ఉత్తరం విప్పగానే ఆ దమ్మారి చూసి చూస్తూ “నువ్వు వానస్పయ్య కూడా ఇవ్వారు” అంటూ సందిరోంచి విశాలాక్షమ్మగారి మొహంలో అనందం కూతురువా?” అని అడిగారు. “అవు



నత్తయ్య" అన్నది.

విశాలాక్షమ్మగారు ఉత్తరం వదిలి లేచి ఎదురుగా ఉన్న శారదను ఆప్యాయంగా దగ్గరకు తీసుకొంది. "ఈ మాట చెప్పటానికి ఇంత అలస్యం ఎందుకు చేశావు, శారదా? ఇన్నాళ్ళూ వడిన కష్టాలు మరిచిపో. మీ నాన్న నా స్వగత అన్న. ఇది నీ ఇల్లు. ఇకనుంచి నీ బాధ్యతలా నాది" అంటున్న అత్తయ్య పాదాలపై కృతజ్ఞత నిండిన శారద వారిపోయింది.

"ధన్యరాలను, అత్తయ్యా. నీ దగ్గర ఒక పనిమనిషిగా అయినా ఉంటాను గాని, నన్నా సరకలొకే వెళ్ళమనకు" అంది శారద గాఢ దీకంగా.

"ఛీ, పిచ్చిసిల్లా! నువ్విక ఇక్కడే ఉంటావు. లే, పద. తరవాత అంతా మార్చాడుకోవచ్చు" అంటూ ఆప్యాయత కురిపిస్తూ ఆమెను లేవనెత్తి తోసికీ తీసుకుపోయింది విశాలాక్షమ్మ.

అందరిపీసగా పుట్టడం శారద చేసుకున్న మొదటి పాపం. రెండవది— పుట్టగానే తల్లిని స్వర్గానికి పంపడం. తల్లిని ఆమె స్వర్గానికి పంపిందో లేదో గాని శారదను మాత్రం ఆమె తల్లి సరకలతో విడిచి వెళ్ళింది.

శారద పుట్టగానే తల్లి పోయింది. తండ్రి వాసుదేవరావుకి వంటమనిషి పార్వతితో సంబంధమేర్పడి పిలతో సహా కలకత్తా వెళ్ళిపోయాడు. అక్కడ వారిద్దరూ భార్యభర్తలుగా, శారద వారి బిడ్డగా చలామణి అయ్యారు. వాసుదేవరావుకి కూతురుపై వాత్సల్య మున్నా పార్వతిని ఎదిరించే కత్తి లేదు. పార్వతి పార్వతమ్మ అయింది. ఆమె పెట్టిన సరక బాధలతోనే శారద యుక్త వయస్కురాలయింది. తండ్రి నేర్పిన చదువు, తను స్వయంగా కృషిచేసి అలవరచుకున్న సంస్కారం తప్ప మ్యూలు ముఖం ఎరగదు. అయితే ఆమె వడిన కష్టాల ద్వారా వంట, ఇల్లు చక్క పెట్టుకోగలగటం, సహనం—బాగా వేరుకుంది.

శారద పెళ్ళి ఒక సమస్య అయింది. ఈ కాలం పెళ్ళికోడుకులు కోరేదేమీ ఆమె దగ్గర లేదు. పోనీ, కావలసినంత కట్నం పోయినా తేవాలి అంటే సాధ్యం కాదు. తండ్రికి ఉన్నా పార్వతమ్మ ఒప్పుకోదు. అందుచేతనే స్వగతమ్మకు వెంగళరావనే వెకిలి తమ్ముడు, మేలవిడిచిన పిన్నమ్మ కొడుకు ఉన్నాడని జ్ఞాపకం రాగా వాళ్ళను రప్పించి నిబంధం స్థిరపరిచింది.

అనాకారి అయినంత మాత్రాన, అన్న

తండ్రిలాంటి ఆమెతోని కోరికలు అడుగుంటలేదు. ఈ పెళ్ళికి ఆమె మనసు ఒప్పుకోలేదు. తండ్రి దగ్గర మొరపెట్టుకొన్నా లాభం లేదని తెలిసిన శారద పెళ్ళి రెండు రోజు లుదాసగా ఎవరూ లేని సమయం చూసి ఉరి పోనుకో ప్రయత్నించింది. కాని దైవ వశాత్తూ అసరికి తండ్రి రావటాన

సౌందర్యాన్ని ఆరా ధిస్తున్నాం అనుకొనేవారిలో చాలామందికి బాహ్య సౌందర్యమే కనిపిస్తుంది. ఆ అందాల బుద్ధిభూనాలో వయసు మొగ్గలు వేస్తుంది. కాలం నేర్చిన పాతాలూ, వయసు చెప్పిన సత్యాలూ మనసుకు తాకినప్పుడుగాని ఆత్మసౌందర్యం అన్నది గోచరం కాదు. అటువంటి అవగాహన ఆత్మసౌందర్య దష్ట కలిగినప్పుడే...

విఫలమయింది. శారద తెగువ చూచిన వాసుదేవరావు వణికిపోయాడు. వెంటనే నిశ్చయానికి వచ్చాడు. బజారుకెళ్ళిన పార్వతమ్మ రాకముందే శారదను హోరా స్టేషన్ కి తెచ్చి, విశాఖవల్లణంలో ఉన్న తన చెల్లెలి దగ్గరి కెళ్ళమని చెబుతూ ఈ విషయమంతా ఉత్తరం వ్రాసి ఇచ్చాడు.

స్నాన మదీ అయిన తరవాత విశా లాక్షమ్మ శారదకు ఇల్లంతా చూపింది, "పద, మీ బావని చూద్దువుగాని" అంటూ కొడుకు గదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది. "బాబూ, ఆనంద్, వాను మామయ్య కూతురు శారద వచ్చిందిరా!" అంది.

"వాసుమామయ్యా?" అన్నాడు జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ తల్లి పైల్ల తిరిగి. శారద సిగ్గుచదుతూ బావని చూసింది. అతని రూపాన్ని చూసి విస్తు పోయింది. తెలిని బల్లలతో మరీ తెల్లని రంగుతో మెరిసిపోతూన్న ఆ స్ఫురద్రూపి బుగ్గలమీద, నుదుటి మీద, చేతుల మీద కాలిన మచ్చలు విశ్చితంచేస్తూ కనిపించాయి. నల్ల కళ్ళద్వారా పెట్టుకున్న అతని కళ్ళ ఆమెని చూచి ఏమన్నాయోనని కాస్తా ఐకింది.

"అవును, బాబూ! నువ్వు ఆరేళ్ళ వాడివయస్సు ఉన్నప్పుడే మనందరికీ దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు. మళ్ళీ

ఇన్నాళ్ళకు జ్ఞాపకం వచ్చాను. తన కూతురు శారదను నాకు ఆసరాగా ఉంటుందని పంపించాడు" అన్నది.

"మంచిది. చాలా సంతోషమమ్మా" అనేసి ముఖం తిప్పుకున్నాడు.

"పద, శారదా! ఇకనుంచి మీ బావకు నువ్వే తోడుగా ఉండాలి" అని చెప్పి బయటకు నడిచింది. అంతసరకూ ఎన్నో కబుర్లు చెబుతున్న ఆమె ముఖంలో నీడలు అల్లకొవడం శారద గ్రహించగలిగా అర్థం కాలేదు.

వంటమనిషికి వంటలు పురమా యింది. శారదను తన గదిలో దగ్గర కూర్చోపెట్టుకొంది. ఆ కొలది వ్యవధి తోనే శారద ఆమె కెంతో అతీయ రాలిగా, తన కన్న బిడ్డగా అనిపించింది.

"బావను చూశావుగా, శారదా? ఆనంద్ ఒక్కడే నాకు బిడ్డ. ఆ ఒక్క డయినా తల్లిగా నేను చెప్పుకోకూడదు కాని, రత్నం లాంటి వాడు. మా కే విషయంలోనూ చింత లేదు. మీ మామయ్యగారి చెల్లెలు కూతురు లత కూడా ఇక్కడే ఉండేది. పుట్టినప్పటినుంచి లత ఆనంద్ పెళ్ళాం అనే పిలవబడు తూండేది. పెళ్ళి కూడా చేసేయ్యా లనుకున్నాం. కాని, విధి మమ్మల్ని కీలు బొమ్మలుగా చేసింది." విశాలాక్షమ్మ చెబుతూంటే శారద అసక్తిగా వింటుంది.

"ఆనంద్ ఎమ్. ఎ. పరీక్షలు తీరితేనే గాని పెళ్ళి వద్దు అన్నాడు. లత కూడా బి. ఎ. లో చేరింది. మీ బావ చిత్ర కారుడే కాక, భావ కవి కూడా. వాడికి అల్పకోపలసిన తీవ్రతాగే లత కూడా అపురావ సౌందర్యవతి. వాడి చిత్రా లన్నిటిలోనూ లత రూపం కనపడేది. ఇద్దరూ చిలకా గోరింకల్లా ఉండేవారు. కాని, భగవంతునికి మా ఆనందం చూసి ఆడుకోవాలని బుద్ధి పుట్టింది.

ఈ తోటలోనే బావ 'చిత్రాలయ' అని ఒక చిన్న పర్వశాల లాంటిది కట్టించాడు. పదివే టైమ్ తప్పితే మిగతా రాలమంతా అందులోనే ఉండేవాడు.

ఒక రోజు ఆఖరి పరీక్ష వ్రాసి

'ఇంద్రి'

వచ్చాడు. ఆనంద్, లత కబుర్లుచెబు తూ టిప్పన తింటున్నారు. ఈలోగా వాకర్, కేకలు వినపడ్డాయి. చిత్రాలయ భగ భగ మండిపోతున్నది. అంతే. ఒక్క ఉరుకున మంటలోకి గెంతి లోనలికి వెళ్ళిపోయాడు ఆనంద్. అది చూడగానే నేను స్వహా కోర్చోయాను. అందరూ ఎలాగో బయటకు తెచ్చారు. ఆనంద్

ప్రాణాలు దక్కాయి కాని, దృష్టి కోల్పో యాడమ్మా."

తుల్లిపడింది శారద. 'బావ గుడ్డి వాడా!' ఈ నిజాన్ని నమ్మలేకపోతూంది. నోట మాట రాలేదు. కన్నీరు తుడుచు కొని సర్దుకొని మళ్ళీ మొదలెట్టింది విశాలాక్షమ్మ.

"ఈ నిజం నమ్మలేకుండా ఉన్నావు కదూ? దృష్టినే కాదు, శారదా, తన ప్రాణపదంగా ప్రేమిస్తూన్న లతను కూడా కోర్చోయాడు" అన్నది. "లత ఎక్కడుంది, అత్తయ్యా?" గొంతు పెగల్చి అడిగింది. "అత్తవా రిం టికో." నిర్విస్తంగా జవాబిచ్చింది విశాలాక్షమ్మ. "బావ ఏక్కిడెంటు అయిం తరవాత లత తండ్రి వచ్చాడు. తనతో లతను తీసుకెళ్ళిపోయాడు. మరికొన్ని రోజుల తరవాత లత పెళ్ళి శుభలేఖ. దానితో లత ఉత్తరం వచ్చింది. బావను తను జీవితాంతం ఆస్తితో చూడలేనని, అందుచేత నాన్న కుదిర్చిన సంబంధం చేసుకుంటానని వ్రాసింది. ఇందుకు మేము అశ్చర్యపోలేదు. ఆనంద్ గురించే భయంగా ఉండేది. కాని, ఈ సంగతి వినగానే నిర్విస్తంగా నవ్వేసి—'ఇది సహ జమే కదమ్మా!' అనేశాడు. ఆలాగే కాలంతోపాటు మనసులు రాళ్ళు చేసు కొని బ్రతుకుతున్నాం. నాకు కూతుళ్ళు లేరు. కోడలయినా ఇంట్లో తిరుగాడు తుందంటే ఆ అదృష్టం కూడా లేక పోయింది. మీ నాన్న ని బ్లిక్కడకు వంపటం మూలాన నా కెంత మేలు జరిగిందో తెలుసా? నాకు సగం చింత తగింది." ఆప్యాయంగా శారద తల నిమిరింది.

"మీ మామయ్య వచ్చే టైను యింది. నువ్వుకూడా భోజనానికి లే, శారదా!" అంటూ ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

శారదమాత్రం ఒక అంగుళం కూడా కదలేకపోయింది. 'ఇంతసరకూ ఉన్న తన కన్నెల జ్ఞాపకాలు తుడుచుకుపోయి మనసంతా అత్తయ్య మాటలే నిండు కున్నాయి. బావ, లత, అత్తయ్య, మామయ్య తనచుట్టూ తిరుగుతున్నారు. అందులో లత స్వరూపం రాసు రాసు అదృశ్యమయిపోయింది. ఈ మిగతా ముగ్గురి మధ్య తాను ఆశ్రయం కోసం వచ్చింది. ఆ ఆశ్రయం లభించటమే కాదు, అది ఎంత దృఢమైనదో, ఎంత స్వర్గ తుల్యమయిందో తన ఆలోచనలని అతీతమయింది.

అయితే తను వీరికోసం ఏం చేయ గలదు? వారి ఋణం ఎలా తీర్చుకో గలదు? బావ... అత్తయ్య, మామయ్యల దుఃఖం, ఆనందం, ఆశ నిరాశ

కేంద్రం కళాతపస్వి, కళాపిపాసి, భావుకుడు, భావకవి బావ

ఆ బావకు ధృష్టిలోపం కావటాన అన్నీ అడుగుంటుంటేదేనా? కళ్ళ గుడ్డి అయినంతమాత్రాన భావం గుడ్డి దవుతుందా? కాదు అతనిలో భావస్పందన జీవించాలి దానికి ఆలంబన తనసరం. దానితో బావ తన దుఃఖస్థితిని మరచి తీరిగి చెల్లవంతుడౌతాడు అతనిలోని చెల్లవంతు ఆ ఇంటినే దీప్తివంతం చేయగలడు. అందుకు తన సాయశక్తుల ప్రయత్నించాలి' మనసు విశ్చయూని కొచ్చింది ఇంతవరకూ తన జీవితం ఎక్కడగిరి గడ్డిమొక్క కాని, ఇక తనలోనూ ఒక లక్ష్మ్యం ఏర్పడింది అర్థంలేని బ్రతుకుకుతున్న తాను, అందరికాకముని చెప్పబడుతున్న తాను తన జీవితం. ఆర్యవంతం చేసుకుంటుంది శారదకు తృప్తిగా ఉంది మనసు లేదీక్షగా ఉంది. అర్థమిటుపు విని లేచింది

కొన్ని రోజులు గడిచేసరికి శారద ఆనంద్ నోటిలో 'శారా' అని పిలవబడ్డది. ప్రతి విషయం ఆమెతోనే ముప్పట్టినీడు. ప్రతి పని ఆమెచేతే చేయించుకుంటాడు. ప్రతి భావవిక ఆమెకే వినిపిస్తాడు. ఆమెచేత ప్రాయంచు తాడు ఆమె పాడగా వింటూ తన్మయుడౌతాడు. శారదకు పిణ నేర్పించమని తల్లితో చెప్పాడు వెంటనే పిణ కొని ఒక పైజీకుని వద్ద నేర్పించుట మొదలు పెట్టారు. ఇద్దరూ పికారుకే వెళతారు. శారద పేరును చదివితే వింటాడు. పుస్తకాలు చదివించి తర్కించుతాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రశ్న చేస్తుంటాడు. ఆమె చెప్పలేకపోతే తానే చెబుతాడు. శారద తన్మయుడారై వింటుంది.

"శారా! పుష్టిలో విచిత్రం మానవ పుష్టిలేమో" అంటాడు ఏదో అలోచిస్తూ. "నా కంటటి పరిజ్ఞానం లేదు, బావా!" అంటుంది శారద. చిన్నగా నవ్వుతూ ఆనంద్ అరణ్యకుంటాడు. "చూశావా! మనసు లందర్నీ ఒక్కలాగే పుష్టించాడు. అవియహాలన్నీ ఇచ్చాడు. కాని ప్రతి ఇద్దరి భావాలు కలవలేవు. ఇది విచిత్రం కాదా!"

"అవును, బావా!" "కాని మనిషికి తృప్తినివ్వలేదు. అందుచేతనే ఎంత ఉన్నా ఇంకా కావాలని కోరుకుంటాడు. అంతరిక్ష యానంతో చంద్రమండలం చేరుకున్నా తృప్తి పడలేదు. ఈశ్వర పుష్టివంతా తన చేతికి తెచ్చుకోవాలని తాపత్రయపడతాడు. అలాగే గాలి, వెలుగు

కాని భావాన్ని పుష్టించగలడా? దేవునితో పోటీ పడి అతితుడు కాగలడా? మృత్యువుని జయించగలడా?

బిడ్డని ప్రేమించమని తల్లికి ఎవరు నేర్పుతున్నారు? యువతీయువకుల ఆకర్షణ, భార్యభర్తల అనుబంధం, ఆత్మీయత లోని ఆరాధన-ఇవన్నీ ఎవరు నేర్పిస్తున్నాయి?

అడవిలోని మహా పుష్పాలకు ఎవరు నీరు పోస్తున్నారు? సముద్రంలో నీరు ఎవరు నింపుతున్నారు? ఈ అనంత విశ్వంలో భూమి, సూర్య చంద్రులు, నక్షత్ర మండలం ఏ ఆకర్షణ మీద నడుస్తున్నాయి? ఇందులో ఏదేని ఒక్క సెకండు వైంభించితే ఈ మనుషులు, ఈ పుష్టి ఏమవుతాయి! మనిషి పుడతాడు, చస్తాడు కాని పుష్టి చావడం ఆమాత్రం దానికి ఎందుకీ తనన, దేనికి అనంతమే? ఈ జగతిలో మనిషి అనే ప్రాణి సముద్రంలోని నీటి చుక్క, ఒక ఇసుక రేణువు అటుంటి మానవుడు తనే సర్వం, తన మేధకు మించినదీ, లోంగనిదీ లేదనుకోవటం ఎంత అవివేకం! ఆవేగంగా చెప్పుకుపోయేవాడు ఆర్థ పౌరయంతో ఆమె విచేది

ఇంకొక్కప్పుడు—"శారా! ఏమేం పుస్తకాలు చదివేవు?" అని అడిగేవాడు "ఇక్కడ నువ్వు చదివించినవే, బావా! కలకత్తాలో రామాయణం, భారతం లాంటివి విసటమే తప్ప చదివే మిట లేక పోయేది" చిన్నగా నవ్వుతూ, "సరే వాటిలో నువ్వు తెలుసుకున్న దేమిటి?" అని అడిగేవాడు మౌనం వహించేది అతనే అందుకునేవాడు

"రామాయణమే కాని, మహాభారతమే కాని స్త్రీ పాత్రలను అన్వాయం చేశారు. అవి విజంగా జరిగినవేకానీ, ప్రాసనవేకానీ నాటికీ, నేటికీ తేడా కనపడదు. మనిషి మమగడ, ఆకర్షణ, కాంక్ష-అన్నీ ఒకటే రామాయణంలో రాముడు తన ప్రణలకోసం తన భార్యను, నిండు చూలాలిని అడవులలో వదిలి వేశాడు. అంటే సీత తన భార్య కావటాన ఆమెకు వ్యక్తిత్వం లేదా? ఒక వస్తువును విసిరి పారవేసినట్లు విసిరే యుచ్చు, తెచ్చుకోవచ్చు.

అలాగే మహాభారతంలో ద్రౌపదిని తల్లి పంచుకోవన్నదని అయిదుగురూ పరిణయమాడారు అయిదుగురూ అనుభవించారు. ఆఖరికి స్వర్గానికి ధర్మ రాజుతో వెళ్లలేకపోయింది కారణం—తన అయిదుగురి భర్తల్లో ఒకరిపట్ల ఎక్కువ ఆకర్షనంతరూ లయిందట.

అంటే పెడనారు చేసిన తప్పిదం కాదు. అయిదుగురి భార్య అయిన

రహస్యం

ఆడవారి నోట్లో నువ్వు గింజ నా నడు. అంటే, రహస్యాలు నిలవవు కానీ ఆడవారు తమకే తెలియకుండా తమ రహస్యాలు కొన్ని వందలు దాచి పెడతారు సమాజంలో తన గౌరవం పెరిగినకొద్దీ, ప్తాయి పెరిగినకొద్దీ రహస్యాలను మరిచిపోవడం జరుగుతుంది.

—ఆస్తి మర్లే

దుని తనలో వేరే ఆకర్షణ, అభిమానం ఉండకూడదన్న మాట ఇది ఎక్కువీ న్యాయం?

ఏదీ ఏమయినా ఈ ధర్మాలూ, న్యాయాలూ, శాస్త్రాలూ అన్నీ మనుషులను ఒక్క తాటిమీద నడిపించి, ఒక్క విశ్వాస పతాకం క్రింద బ్రతకాలని జీవితాలకు అవసరమయిన కల్పబొట్టు చేయటంకోసం విజ్ఞులు కనిపెట్టిన సూత్రాలు కథలుగా, కావ్యాలగా, గ్రంథాలుగా వర్తిల్లాయి కాని అన్ని మతాలు, ధర్మాలు పురుషునికోసమే గాని స్త్రీకి సరైన స్థానం ఇవ్వలేదు పురుషుని బలహీనతని సమర్థించటంకోసం ఆడవాన్ని అబలగా చేసి, ఆమెను పురుషుని బావినగా, విలాస వస్తువుగా, పాదదాసిగా చేసి, శాస్త్రాలు తిథించి మన శరీరంలో, ఆత్మలో జీర్ణింపవేశారు

మహమ్మదీయమతం స్త్రీకి మనసు ప్రవేశం నిషేధించింది శ్రైస్తవ మతంలో అడవింలు ఏ ఇతర మతం ల నైనా పెళ్ళాడి తమ మతం సుదృఢకొనే టట్లు చేయమని ప్రోత్సహించింది అంటే మత విస్తరణకు ఆమెను సాధనగా ఉపయోగిస్తున్నారు హిందువులలో స్త్రీ చేయకూడని పనులు అనంతఖ్యాకాలు

ఇవన్నీ ఆలోచిస్తూంటే భగవానునీ, అతని పుష్టిని ఏ మతం కూడా సరిగా నిర్వచించలేకపోయింది దనిపిస్తూంది.

నాకప్పుడప్పుడనిపిస్తూంది-ఎందుకీ మందీరాలు? దేవి కీ మత ధర్మాలు? ఈ మనీదులు, చర్చిలు ఎందుకు? అన్ని ధర్మాం సారం ఒక్కటే అయినప్పుడు, ఈ సర్వజగతినీ నడిపే శక్తి ఏదో బలమయినది ఉన్నదని నమ్ముతున్నప్పుడు ఆ నమ్మకంతోనే ఉండరాదా? అప్పుడు ఈ కలహాలూ, రక్తపాతాలూ, ఈ

అవాంఛనీయము, హేయమయిన వైషమ్యాలూ కలగటానికి అస్సారంలేదే?"

అలా చెప్పుకుపోతూన్న బావ మాటలలోని సత్యం గ్రహించి తన్మయత్వం పొందేది

• • •

అలాగే మూడేళ్ళు గడిచాయి. ఇప్పుడు శారద పరిపూర్ణురాలు. ఆనంద్ కి అన్ని విధాలా అలంబన శారద ఆనంద్ లోని చెల్లవం ఆ ఇంటిని దీప్తివంతం చేసింది తన ప్రయత్నంలో శారద కృతకత్వూ లయింది జగన్మాధం, విశ్వాక్షమృల పౌరద యాంలో లీలగా ఒక ఆశ ఉపించింది. కాని, ఎటులు పడటానికి సాహసించలేదు

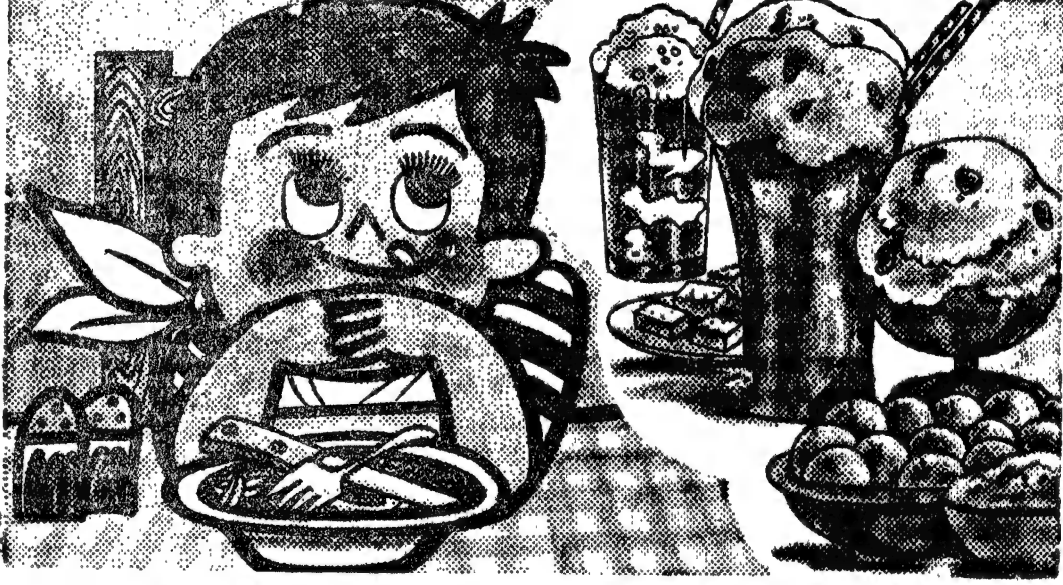
శారదకేసం కొన్ని సంబంధాలుకూడా చూశారు కాని శారద ఒప్పుకోలేదు. "అత్తయ్యా! మీ నీడకంటే నేనేమీ ఎక్కువ కోరుకోలేదు నాగవాన్ని పూర్తిగా మరిచిపోయాను ఇప్పుడు నేను దూరమయితే బావ నంగతి ఆలోచించారా? ముందు బావకు మరో ఆసరా చూపించి గానీ నా విషయం తలపెట్టవద్దు. ఇది నా ప్రార్థన" అన్నది జగన్మాధం దంపతులలోని స్వార్థం అనందించింది వారికి తెలుసు, శారద దూరమయితే నిషంగానే లంబద్ గుడ్డివాడౌతాడని

అన్ని విధాలా శారద, ఆనంద్ లు సన్నిహితు లయినా ఆనంద్ తన ఊహా సౌందర్యం వర్ణించినప్పుడుమాత్రం ఆమెతో బాధ రేగేది ముఖ్యంగా ఆ వర్ణనలు తనవిగా బావించి పాడమనే వాడు ఆ సమయంలో ఎంత విగ్రహించుకున్నా తన రూపం తనలో నిరాశనే రేకెత్తించేది

ఇలా ఉండగా వారి మేధకు ఎదురుగా ఉన్న పచ్చ మేడలో డాక్టర్ గంగాధరం, ఐ ప్సెవేరిస్టు దిగారు ఆయన విదేశాలలో చాలా రోజు లుండి వ్యవసం వచ్చి స్వంత ప్రాక్టీసు ఆరంభించారు. జగన్మాధంగారు అతనికి ఆనంద్ గురించి చెప్పారు గంగాధరం గారు ఆనంద్ ని పరీక్షించి కొంది రోజులలో తన పరీక్షరాలు రావలసి ఉన్నాయని, తరవాత కళ్ళు ఆపరేషన్ చేస్తానని ధైర్యం చెప్పారు. ఆమాత్రం ధైర్యంతోనే ఆ కుటుంబానికి వేయి ఏనుగుల బలం వచ్చింది

గంగాధరం గారి అమ్మాయిని విజయ చదువు, సంస్కారం కలిగి ఉండేది ఆన మాన సౌందర్యమూర్తి ఆమెతో శారదకు పరిచయమయి, ఆ పరిచయం ప్తేమింగా మారింది.

బావ వర్తనలలోని సౌందర్యం విజయలో చూసేది బావకు ఇలాంటి



తియ్యని కలలు నిజమవుతాయి

మిగడతో నిండిన ఐస్-క్రిమ్, గులాబ్ జామూన్, చాకొలేట్ ఫడ్, గాజక్ బాట్లా, టోఫీ, పిక్, కస్టర్డ్, శ్రీఖండ్, పాయసం, పుడ్డింగు మరియు జెల్లీ, చాకొలేట్ కేక్...

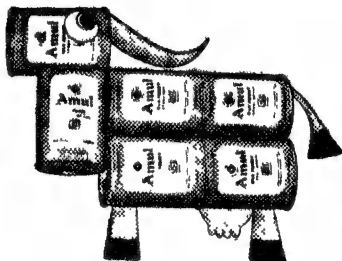
**అమూల్ మిల్క్ పౌడర్ తో మీకిష్టమైన
తీపి పదార్థాలను పసందుగా తయారు
చేసుకోండి.**

కలవటం-చేరికైన అమూల్ మిల్క్

నెచ్చని నీటిలో 10 కేజిల్ స్పృసుల అమూల్ మిల్క్ పౌడర్ నేనీ మెత్తని పేస్తుగా కలవండి. దానికి ఒక రీటరు పాలు తయారయ్యేటట్లు వేడి నీటిని చేర్చండి. ఒక కప్పు పాలు కావాలంటే, రెండున్నర కేజిల్ స్పృసుల అమూల్ మిల్క్ పౌడర్ కలిపితే సరిపోతుంది.

గట్టి, మిగడతో కూడిన పెరుగును తయారు చేసుకోండి

అమూల్ మిల్క్ పౌడర్ తో తయారు చేసిన పాలను తీసుకోండి. దాగా కోగనివ్వండి. గోరువెచ్చగా ఉండేటట్లు చల్లబడనియ్యండి. సగం నుంచి ఒక డి స్పృసు దాకా మంచి పెరుగును ఆ పాలలో నేనీ కలియజేయండి. తోడుతో నియ్యండి.



అమూల్

మిల్క్ పౌడరు

ఉన్న ఇల్లు పాడితో తలతూగు ఇల్లు

ర్య లభ్యమయితే? - అనుకున్నది. కాని, ఎవరికైనా విజయము ఊహించుకోలేక పోయింది.

డాక్టర్ ఆనందా ఇచ్చిన దగ్గరనుంచి ఆనంద్ తో మరో రకం మార్పు పొడబడింది.

“శారూ! నాకు నిజంగా దృష్టి తిరిగింది. ఎంత ధన్యుడను! ఎందుకో తెలుసా? నిన్ను చూడాలని ఎంత ఆశగా ఉందో తెలుసా? నున్నీ ఇంటికి ఎందుకూ వెళ్ళన అడుగు పెట్టానో దేవతలా వెలిశావు. నిన్ను కళ్ళారా ఒక్కసారి చూసుకోవాలి. నీలోని తేజస్సు, అందం చూసుకోని గర్వించాలి. ఆ తరువాత మళ్ళీ గుడ్డివాణ్ణి అని చింత లేదు” అనేవాడు. ఆ మాటలు శారదకు నమ్మేట పోలేలా తగలేవి. “తను బావ తనను ఎలా ఊహించుకుంటున్నాడు? నిజంగా ఆ శుభగడియ వస్తే తనను చూచి ఏమనుకుంటాడు?” మరి ఆలోచించలేక పోయింది. రాత్రి పడుకున్నప్పుడు కూడా అలాంటి కలలో వచ్చేవి. బావకు ఆనంద్ లు అయినట్లు, కళ్ళ తెరిచినవాడు తొలి సారిగా తనను చూచి నిరాశతో క్రుంగి పోయినట్లు కలగనేది. “తను చూడని శారూని ఎంతగా ఊహించుకున్నాను! ఈ రూపాన్ని చూడటానికేనా ఇంతగా తపించిపోయాను?” అని బాధగా కళ్ళ మూసుకుంటున్నట్లు ఊహలు వచ్చేవి.

అందుచేతనే ఆనంద్ ఎంతో పారవశ్యంతో వర్షిస్తుంటే ఆమెలో కలిగిన మధురోహాలు దుఃఖతరంగాలు కాగా “బావా ...” అంటూ బాధగా మూలగడి.

ఎదురుచూసిన సముహూర్తం రానే వచ్చింది. ఆనంద్ కి ఆనంద్ చేయటానికి తీసుకెళ్ళిన రోజున అతని తల్లి, తండ్రులకు, శారదకు ఎన్ని భావాల్లో కలగాపులంకగా ఆత్రత, భయం, ఆశ, నిరాశల మధ్య ఊగిపోయారు.

“శారూ! నా కేంతో ఆనందంగా ఉంది. నువ్వు నా దగ్గరనుంచే కాలం నాకు శుభమే జరుగుతుంది. ఒకవేళ ఏమయినా జరిగినా ...”

“బావా ...” అంటూ సున్నితంగా తన చేతివేళ్ళతో అతని నోరు మూసింది. “చెప్పనీ, శారూ ...” అంటూ ఆమె చేతిని మృదువుగా తన గుండెపై పెట్టుకొని, “ఇవే ఆఖరు మాటలు కావచ్చు. నిన్ను చూడలేని ఈ ప్రాణం ఉన్నా ఒకటే, పోయినా ఒకటే. అమ్మ తరవాత మళ్ళీ నిజమయిన ఆదరణ, స్నేహం నీ దగ్గర పొందగలిగాను. నా దృష్టిలోనూ కూడా మరిచిపోయాను. కానీ, నీకు ప్రతిఫలంగా ఏమీ ఇవ్వలేను.

శారూ! నాదొక్క కోర్కె తీర్చాలి. భగవంతుని కృపనల్ల ఈ ఆనంద్ నేనీ విజయ వంత మయితే తొలిసారి నిన్నే చూడాలి. నీ కళ్ళలోని కాంతితో నేను కదిగిపోతూ నీ కేమి ఇవ్వగలనో ఆ రోజు చెబుతాను. ఈ కోరిక తీరుస్తానా, శారూ!” అని గాఢ దిశంగా అడిగాడు. “అలాగే, బావా?” అభయమిచ్చింది. ఆనంద్ చేతితో శారద ముఖమంతా తడిసి, చేతికి తగిలిన తడిని తుడిచాడు.

*

ఆనంద్ కళ్ళకు ఆనంద్ జరిగింది. ఆనంద్ సక్సెస్ అనీ, కల్ప విప్పిన తరవాత పూర్తిగా దృష్టి ముందు రాదో తెలుస్తుందనీ గంగాధరం చెప్పారు. విశాలాక్షమ్మ, శారద మొక్కని దేవుళ్ళ లేరు. చేయని పూజ లేదు. జగన్నాథం గారు భగవంతుని మీద భారం వేసి ఫలితం కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

ఆనంద్ ప్రతిరోజూ శారదకు చెబుతున్నాడు. “శారూ, నా కోరిక మరిచిపోకుదూ?” అంటున్నాడు. డాక్టరుతో- “డాక్టర్! నాకు దృష్టిగాని తిరిగి రాక సోత ఇంత విషమివ్వండి. ఒక్కసారి నాకు చూపు తెప్పించండి చాలు” అంటున్నాడు. “శారూ, నీ ఆదరణ అందుకున్నాను. నీ స్నేహం వదిలూకాను. నీ మధుర కంఠ స్వరం విన్నాను. ఒక్కసారి నీ సౌందర్యం చూడాలి. నా మాట మరిచిపోకు” అంటున్నాడు.

శారద బావకు కనుపించటానికి ఎన్ని విధాలుగానో తన రూపం దిద్దుకోజూచింది. లక్క సార్లు అద్దంలో చూచుకొనేది. కాని, లేని అందం ఎలా తేగండు? ఏ సౌందర్యం చూపగలదు? “భగవాన్! ఈ శారూ తను చూడగోరే సౌందర్య మూర్తి కాదని, ఈ రూపంతో తను ఎదుట నిలబడలేదని నా బావకు తెలియజెప్పవూ” అని ఎన్నిసార్లు ప్రార్థించింది. తీవ్రంగా ఆలోచించి ఒక నిశ్చయానికి వచ్చింది.

మర్నాడు కల్ప విప్పువారనగా విజయ దగ్గరికి వెళ్ళింది. తన ఊహ విజయకు చెప్పింది. త్రుళ్ళిపడింది విజయ. అది మోసం అని హెచ్చరించింది. కానీ, శారద వినలేదు. విజయ కాళ్ళమీద పడింది. “విజయా! నా కి సహాయం చేయక తప్పదు. ఆ సౌందర్యోపాసకుని కళ్ళ ఎదుట ఈ కురూపి శారద నిలబడలేదు. అతని దృష్టి మొదట్లో ఒక సౌందర్యరూపి మీదనే పడింది. ఆ శుభ ఫుడియలు విషఫూలితం చేయద్దు. ఆ తరవాత నీ శిక్ష సాకు బావ విధించినా సిద్ధమే!” అన్నది. విజయ కాదనలేక పోయింది.



మైమరచి ...

చిత్రం : పి. ఆగవార్య (కరీంనగర్)

ఎదురుచూచే సుడియ రానే వచ్చింది. ఇన్నాళ్ళూ నా కళ్ళ గుడ్డిగాని మనసు అందరిలోనూ ఏదో భయం, అత్రత కాదమ్మా! నా మనసులో నా శారదను విండి ఉన్నది. శారద తను చేయబోయే చూచాను. ఆమెలో వేయి అందాలు చూడగలిగాను. శారూ ...” అంటూ దుఃఖిస్తున్న ఆనంద్ పాదాలపై వారి పోయింది శారద. “నన్ను క్షమించు బావా ...”

కల్ప విప్పారు. కళ్ళ పీల్చుకొని చూడబోయాడు ఆనంద్. వెలుగు తగలగానే జిగేల్ మన్నాయి. మళ్ళీ కళ్ళ విచ్చాడు. చీకటి... కటిక చీకటి. రాను రాను వెలుగు చూడగలుగుతున్నాడు. “శారూ ...” ఆనందంతో కేక వేశాడు. విగతా వాళ్ళ కూడా సరవ శంతో తమని తానే మరిచిపోయారు.

ఎదురుగా ఉన్న విజయను నిశితంగా చూశాడు. అంతే. రెండు చేతులతో ముఖం కప్పకున్నాడు. “శారూ! నన్ను మోసం చేశావు. “బాబూ...” అని అల్లి దగ్గరకు వెళ్ళబోయింది. “అమ్మా! ఏదీ, నా శారద ఎక్కడ? ఈ అమ్మాయి ఎవరు? నా శారద రూపం నాకు తెలుసునమ్మా! నేనా దేవతను చూడగోరాను. కాని, నన్ను శారద మోసం చేసింది. నా కెందు కి దృష్టి? అమ్మా,

ఇన్నాళ్ళూ నా కళ్ళ గుడ్డిగాని మనసు కాదమ్మా! నా మనసులో నా శారదను చూచాను. ఆమెలో వేయి అందాలు చూడగలిగాను. శారూ ...” అంటూ దుఃఖిస్తున్న ఆనంద్ పాదాలపై వారి పోయింది శారద. “నన్ను క్షమించు బావా ...”

ఆమె ముఖాన్ని రెండు చేతులతో తీసుకొని తనివితీరా చూచుకుంటూ, “శారూ, నేను కోరింది, నీకు ఉన్నది అత్యుపాధిర్యమే. ఇలాంటి బావ్య సౌందర్య సౌరభాలు ఉన్నా వేయి మంది కూడా నీ దగ్గర సరిపోరు. నీ బావను మివ్వు ఈమాత్రం అర్థం చేసుకోలేక ఇలాంటి శిక్ష విధించావా? ఈ రోజు నీ కివ్వవలసిన దేమిటో తెలుసా? ఈ బావ నీవాడు...” అన్నాడు. “బావా...” సిగ్గు, బుఖం, ఆనందం, తృప్తి అని కలిసిన స్వరంతో అంటూ అతని మోకాలుపై తల వాల్చుకుంది. జగన్నాథం, విశాలాక్షమ్మల పౌడరాలు తృప్తిగా నిశ్చించాయి. ఆ గదిలో ఆనందం పురి విప్పి నాల్గు మాడింది.

★



సపాట్


మలమ్

తామర, గజ్జి, చిరుము
పాదములమీద మరియు వేళ్ల మధ్య పగుళ్లను
పోగొట్టుటకు దివ్యమైనది.

SAPAT & CO., BOMBAY 2.

విజయం : ట్రేడ్ ప్రమోషన్ కాన్ఫరెన్స్,
బరింగ్ హాంసేట, విజయవాడ-2.

ఇండియాలో ఓంప్రభువుగా



మోరల్ యాషికా మిటా ఆకృతి
గొప్ప అవకాశము నిపుణులకు
వాంఛితమైన ట్రాన్సిస్టర్ టైప్
అవకాశము నిపుణులకు
రోజుకు 24 గంటలు పనిచేసే
వాషికా వేగ వినవచ్చును.
అన్నింటినీ మృదువుగా గాని
అన్నింటినీ స్పష్టమైన మే
నామీని పీకర్ గ్రాఫిక్స్. ఎగలము
శక్తివంతమైన సూపర్ సెన్సిటివ్
సెన్సిటివ్ ఫిల్మ్ లతో అందించే
ప్రతిమె లిస్టులో మీరు తారగ్రహణని అవకాశం.
మరింతమైన సేవలు టెక్నికల్ సేవలకు పంపండి

Write today for FREE LITERATURE

YASHICA JAPAN SUPPLIES
189-A HARI NAGAR ASHRAM NEW DELHI-14

పగటి వలె వెలుగు పొందుటకు!



బెంగాల్ ఫూరనెంటల్ ట్యూబులు

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
జి. ఏ. పరశురామ్ & కంపెనీ
లకిడికా పూర్, హైదరాబాద్-4 ఏ.పి.

శుభవార్త

*

డాక్టరుకు సాధ్యంగాక వదలి వేయబడిన అన్ని వ్యాధులకు చికిత్స చేయబడును. లావుపాటివారు నన్నగను, బలహీనులు బలవంతులుగను చేయబడుదురు. మధుమేహము, రక్తపుపోటు, కుమ, చొరి, కేన్సర్, సంతానము లేనివారు కూడా శ్రీ యోగిగారి చికిత్స వలన సంపూర్ణ ఫలమును బడయగలరు. కావలసిన వారికి కాయకల్ప చికిత్స చేయబడును. ఈ చికిత్స వలన దేహములో వున్న వ్యాధులు తొలగి పోవుటయే గాక సూతన యౌవనము కలుగును. వివరములు కోరువారు పోసు బిర్దులకు రు. 1-50 పంపవలయును.

శ్రీ యోగాశ్రమము

పెదవాలేరు పోస్టు,
విశాఖపట్టణము

దానిమ్మ తీర్పు

18 వ శతాబ్దంలో మరాఠా దేశంలో భోర్ అనే చిన్న రాజ్యం ఉండేది. భోర్ నాయకు డైన శంకరజీ నారాయణ 1730 లో చనిపోగా, అతని కుమారుడు నారో శంకర్ - రెండేళ్ళవాడు రాజైనాడు. నారో శంకర్ పసివాడు కావటంవల్ల అతని తల్లి యశోబాయి రాజ్యసాలనా వ్యవహారాలు నిర్వహించేది.

యశోబాయి తన పాలనా కాలంలో మంచి పేరు సంపాదించింది. సమర్థురాలనిపించుకున్నది. ముఖ్యంగా న్యాయ నిర్ణయ విషయాలలో ఆమె సునిశిత మేధాశక్తి, చాతుర్యం అందరినీ ఆశ్చర్యపరుస్తున్న చోటిని.

ఒకసారి భూమి తగాదాలో ఇద్దరు వ్యక్తులు న్యాయస్థానానికి వచ్చారు. ఎవరికి వారే ఆ భూమి తనదేనని ఫిర్యాదు చేశారు. న్యాయం చేశార్యమని యశోబాయిని ప్రార్థించారు. ఆమె తన మంత్రులలో ఒకరిని పిలిచి, ఆ భూమి తగాదా విషయమై పూర్తిగా పరిశీలన జరిపి తనకు నివేదిక సమర్పించమని కోరింది.

ఆ మంత్రునికి: అంచాలు తీసుకోవడం ఇష్టం. న్యాయంలో తల దూర్చిన ఉభయులను చూచాడు. అందులో ఒక వక్తం వారి స్నేహితులు, బంధువులు మంత్రుని కలుసుకుని, బాగా అంచాలు ఇచ్చి ఆయనను తృప్తిపరిచారు. ఇంకేం? ఆయన 'ఆ భూమి' తనకు లంచం ఇచ్చిన వ్యక్తిదే నన్నట్లు నివేదిక తయారుచేసి యశోబాయికి అందజేశాడు. ఆ నివేదిక ఆధారంగా ఆమె 'భూమి'ని మంత్రుని చెప్పిన వ్యక్తికి చెందాలని తీర్పు ఇచ్చింది.

హక్కు లేని వానికి అన్నీ చేజిక్కింది. ఓడిపోయిన వ్యక్తి ఆ స్థలంలో పూర్వం ఒక ఇల్లు కట్టుకుని చాలా సంవత్సరాలు అక్కడ ఉన్నాడు. ఇప్పుడు గెలిచిన వ్యక్తి ఆ ఇంటిని ఖాళీ చేయించి తన ఆక్రమించుకున్నాడు.

ఆ ఇంటి పెరటిలో ఒక దానిమ్మచెట్టు ఉంది. దానిని ఓడిపోయిన వ్యక్తి దొడ్డిలో నాటి, పెంచుకున్నాడు. అతను ఇప్పుడు ఆ ఇల్లు ఖాళీచేసి పోగానే ఒక వింత సంఘటన జరిగింది. దానిమ్మ చెట్టు ఎండిపోసిపోగింది. రోజురోజుకూ ఆకులు, కాయలు రాలి, మోడ్డై పోయింది. ఈ వింతను ఇరుగు పొరుగు వారు ఆగ్రహంగా చెప్పుకోసాగారు.

ఆ పచ్చని చెట్టు అలాగే ఎండిపోవడం అనశకునంగా భావించిన పొరుగు కొందరు ఆ వార్త

యశోబాయి చెప్పిన వేశారు. ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది.

యశోబాయి తన గుర్రం ఎక్కి నరాసరి ఆ ఇంటికి బయలుదేరింది ఆ వింత చూడడానికి. ప్రజలు చెప్పింది విజమే. అన్నీ వివాదంలో 'న్యాయం' లోపించిందని, అందువల్లనే అలాంటి విడ్డూరం జరిగిందని యశోబాయి అనుమానించింది. అన్యాయం జరగడం వల్లనే దానిమ్మ చెట్టు వివారంతో ఎండిపోయిందని ఆమె నమ్మింది. దానిని నాటి, నీరు పోసిన ఆసామికి అన్యాయం జరగడం ఆ చెట్టు సహించలేకపోయింది.

యశోబాయి అంతఃపురానికి తిరిగి రాగానే ఆ వివాదానికి సంబంధించిన సమాచారం యావత్తు తన ముందు ఉంచమని ఓళ్లర్లు చెప్పింది. స్వయంగా ఉభయ పక్షాల వారి ఫిర్యాదులు పరిశీలించింది. అన్యాయం జరిగిందని గ్రహించింది. హక్కు లేని వానికి అన్నీ దక్కింది. స్వంతదారునికి అన్యాయం జరిగింది. ఆమె వెంటనే ఆ భూమి, ఇల్లు అవసర వ్యక్తికి చెందేటట్లు తీర్పు ప్రాయించి, ఉత్తర్వు జారీచేసింది. అవిధంగా ఓ దానిమ్మ చెట్టు న్యాయ నిర్ణయానికి సహకరించింది.

—వి. ఎన్. సుబ్బారావు

71'డిసెంబర్ విడుదలలు విజయల్ యుక్స్



ముక్తాబ్జి ఆంధ్రులకు ముగ్గురు ప్రఖ్యాత రచయితల మేఖిఖిఖంగుపంటలు

రకరకాల జీవితాలు రకరకాల ప్రశ్నలు ఈనాటి స్త్రీ జీవితం నిండా

అనేక రకాల ప్రశ్నలు - చరవండి నేపప్రశ్నలు

పాప నిర్మల ప్రభావతి

అనాదిగా లోకచరిత్రలో ప్రేమపాత్ర చిత్రమైంది ధనికొండవారి ఆణిముత్యం



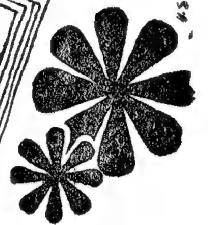
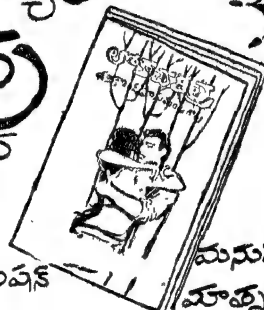
లోకచరిత్ర

ధనికొండవారు మంతరావధి

ప్రతిపుస్తకం రూ 2-00లు 3పుస్తకాలు తెప్పించుకునేవారికి పోస్టేజీ ఉచితం

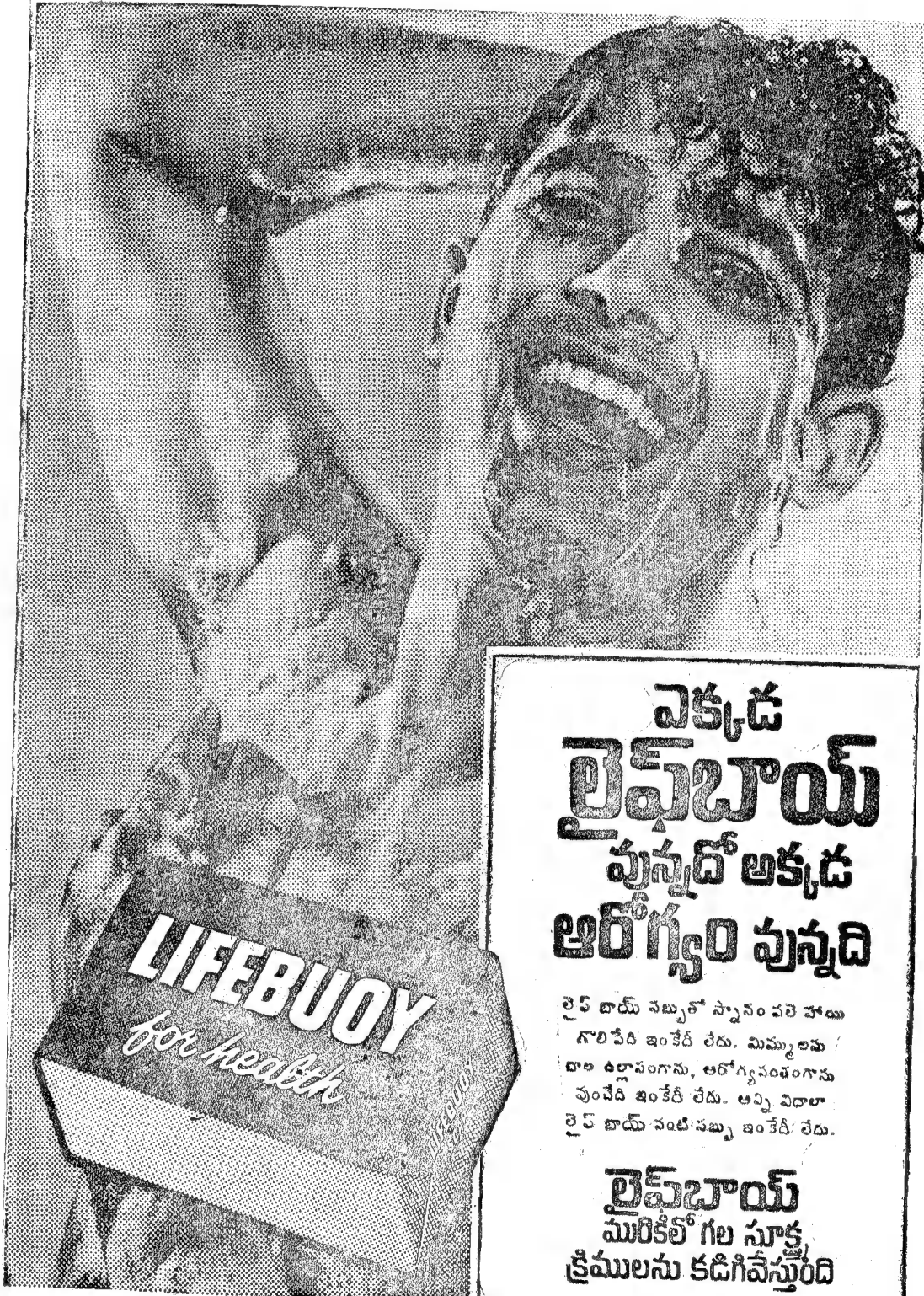
* పుస్తక విక్రేతలకు ఆకర్షణీయమైన కమీషన్ శంకా దారులకు ప్రత్యేక అవకాశాలు వివరాలకు పంపించండి.

విజయల్ యుక్స్ లింక్స్ ముఖ్యజీయం కోడ్ * విజయవాడ-2.



మనుషుల యుద్ధాలు మనుషుల ముందున్నవి మనుషుల ముందున్నవి మనుషుల ముందున్నవి మనుషుల ముందున్నవి మనుషుల ముందున్నవి

మనుషుల ముందున్నవి మనుషుల ముందున్నవి మనుషుల ముందున్నవి మనుషుల ముందున్నవి మనుషుల ముందున్నవి



**ఎక్కడ
లైఫ్ బాయ్
పున్నదో అక్కడ
ఆరోగ్యం పున్నది**

లైఫ్ బాయ్ సబ్బుతో స్నానం చేసే హాయి
గొలిపేది ఇంకేదీ లేదు. ముమ్మలను
దాని ఉల్లాసంగాను, ఆరోగ్యవంశంగాను
పుంపేది ఇంకేదీ లేదు. అన్ని ఏదాలా
లైఫ్ బాయ్ నంటి సబ్బు ఇంకేదీ లేదు.

లైఫ్ బాయ్
మరికీలో గల సూక్ష్మ
క్రీములను కడిగివేస్తుంది

సీతాపతి



సీరియల్

(క్రిందటి సంచిక తరువాయి)

పదిహేడు

పొరుగంటి స్నేహితుగారి ఇంట్లో అడుగు పెడుతూనే
సీతాపతి.

‘ఏం జరిగింది, సీతాపతి? మరీ అంతేసి మాట
లంటున్నావ్?’

‘ఓడిపోవడం, ఓడి పడి తిన్నా

‘నీది మరీ ఇంత మట్టిబుర్ర అనుకోలేదు, పదిహేనేళ్ల జీవితంలో నాకు అంటే. కానీ, ఏ సలహా
ఆంజనేయులూ!’ అన్నాడు చెమ్మగిలిన కళ్లతో, ఏని, కాపురం చక్కబడుతుందనే కొండంత ఆశతో

మళ్ళీ చెప్పిన దిక్కుమాలిన చిట్కాలను సీతాపతి
ప్రయోగించి, అవి చేతపడి బెడిసికొట్టినట్టు ఎదురు

ఈ కొట్టుటంతో, నడుం విరిగి క్రింద పడ్డాను,
ఆంజనేయులూ!’ మూర్తిగాడు సీతాపతి.

‘ఏం జరిగింది, సీతాపతి?’

-నందూరి విఠల్

ఆకర్షణీయమయిన వడ్డీ, పన్నుల మినహాయింపులు

బ్యాంక్ పరంపర

7-ఏండ్ల నేషనల్ సేవింగ్స్

సర్టిఫికెట్లద్వారా II, III & IV ఇమ్మ్యూలు

★ II, III ఇమ్మ్యూలమీద వడ్డీ 5% పన్నులేదు


★ IV వ ఇమ్మ్యూమీద వడ్డీ 7½%—పన్ను విధింపబడే ఇతర సెక్యూరిటీల మీద లభించే వడ్డీనికూడా కలుపుకుని సంవత్సరానికి 3,000 రూపాయల వడ్డీ వరకు ఆదాయం పన్ను విధించరు

★ ఇతరులను నామినేట్ చేయటం, సర్టిఫికెట్లు తన బా పెట్టడంవంటి సదుపాయాలుకూడా లభిస్తాయి.

•వ్యవస్థాపక చోట్లా:

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా,

దాని సబ్సిడరీ బ్యాంకులు

జాతీయ పౌదుపు మొత్తాల వ్యవస్థ 

'ఓడిపోయాను, అంజనేయులూ! ఈ సారి చిత్తుగా ఓడిపోయాను. పచ్చికుండలా పగిలిపోయింది నా గుండె. మళ్ళీ అతను పెట్టడానికి పీలు లేకుండా విరిగిపోయింది నా నడుం. చిన్నవాటి ఫ్రెండువనీ, ఎదురింటి నెయిబరు వనీ, ఫ్రెండు లేకపోయినా బుర్రున్న స్నేహితువనీ, సిగ్గు విడిచి, మనస్సు విప్పి, నా సంసార రహస్యాలన్నీ, కడిగి కడిగి నీ ముందు ఒకపోతానే! కాస్తంత సలహా చెప్పి, దోవ చూపించి, నా కాసరం నిలబెట్టు, అంజనేయులూ అంటూ కాళ్ళావేళ్ళా పడి బ్రతిమిలాడానే! చివరకు ఇటువంటి ద్రోహానికి తలపెడతావా?'

'నువ్వు నన్ను అపార్థం చేసుకుంటున్నావ్, సీతాపతి. చురకత్తుల్లాంటి ఆ రెండు చిట్కాలూ ఎందుకు చెప్పావంటా?'

'చురకత్తులా— ఆహ! చురకత్తులే, లే. కానీ అనే నాకు ఎదురు తిరిగి చీలుస్తున్నాయి గుండెలను వ్వు! ఫ్రెండు లేకపోయినా బుర్రుండనుకున్నా. నీ బుర్రతో బంపమన్ను తప్ప మరేం లేదు, అంజనేయులూ ఇంత మట్టిబుర్రవనుకోలేదు.'

అదోలా నవ్వాడు స్నేహితు అంజనేయులు.

'ఆ నవ్వెందుకు, అంజనేయులూ?'

'కాదు, సీతాపతి! చిన్నప్పటినుంచి ఫ్రెండులమే మనం! నా బుర్ర ఎటువంటిదో తెలుసుకోవడానికి నీ కింత కాలం పట్టిందంటే— అసలు మట్టిబుర్ర నీదో నాదో ఆలోచించు.'

'ఇదంతా నువ్వు చెయ్యాలనే చేశావా అని నా అనుమానం!'

'ఏది?'

'ఎంత రథన జరిగిందో తెలుసా?'

'ఏం జరిగింది, సీతాపతి?'

'ఏం చెప్పు! ఇంటికి నివ్వంటుకుంది.'

'అంటే— ఎందుకని?'

'నువ్వు రెండు సలహాలు చెప్పావా? ఆ చిట్కాలు రెండూ నిన్ను నమ్మి, తు. చ. తప్పకుండా సీతమీద ప్రయోగించినందుకు.'

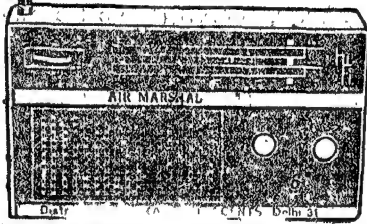
'ప్రయోగిస్తే ఏమయింది?'

'నమ్మి, నా కావరాన్ని వదిలి, వదిమంది పిల్లల్ని వెంటబెట్టుకొని, ఇంక జన్మలో నా ముఖం చూడ నంటూ పుట్టింటికి వెళ్లిపోతూంది సీత. వకోడిగాణ్ణి పంపింది సెకండు బస్సుకు— తండ్రినీ, మామయ్యనూ తక్షణం పిలుచుకు రమ్మంటూ. గంటకో అరగంటకో దిగుతారు. మా నాన్న సంగతి నీకు తెలుసు. నా అంతం సమీపించింది, అంజనేయులూ. సీత సంగతి నాకు తెలుసు. దానికి అసలు కోపం రాదు. వస్తే బ్రహ్మ రుద్రాదు లావలేరు. అల్పప్రాణిని, అర్చకుణ్ణి— నే నేం నిభాయించుకోగలను? నా కొంప కూలిపోయింది, అంజనేయులూ. 'కారణం నువ్వే. ముమ్మాటికీ నువ్వే.'

గుక్కలు వధులున్న సీతాపతిని అక్కున జేర్చుకుని నముదాయించి, స్ట్రాంగు కాఫీ తాగించి, స్వయంగా సిగరెట్టు నోట్లో పెట్టి అంటించి, 'కంగారుపడకు, బ్రదర్. జీవితమన్నాక ఇటువంటిది వస్తాంటాయి. బ్లూ రూపం అలా? బుర్రులున్న మనుషులం గనక పరిష్కారమార్గం ఎక్కడుందో ఆలోచించాలి గానీ!'

'నీ మాటలు వింటుంటే మళ్ళీ రవంత డైర్యం కలుగుతూంది గానీ, అంజనేయులూ, ఈ ఉపద్రవం లోంచి బయటపడే మార్గం చూపించడానికి అసలు

ముఖ్య మే న వార్త



AIR MARSHAL AGENTS, Gandhi Nagar, (W A P), Delhi-31

ఇప్పుడు నెలసరి రు. 10/—ల వాయిదా చెల్లుబడి మీద నువ్వేద మైన 1971 మోడల్ ఎయిర్ మార్శల్ ట్యాన్కిస్టర్లను కొనండి. 5 సంవత్సరాలు గ్యారంటీ, వాతావరణ ప్రభావం లేనది. చక్కటి కాబినెట్లో రంగు లైటు అమర్చబడినది. తగ్గించబడిన వెల రు. 260/—లు మాత్రమే. కొనువారు పూర్తి పేరు, వర్తన అక్షరము ఇంగ్లీషులో సంపవలెను. పార్సెల్ ద్వారా పంపబడును.

పురుషుల అవసరాలు తీరుటకు ఒకాసా



ఒకాసా పురుషులు సఫలజీవితమును జీవించుటకు శక్తిని యిస్తుంది. అకాలింగ వయస్సు చెల్లడం అరికట్టి, ఆరోగ్యమును మెలుగు, అస్థితీకంఠ ముఖ్యంగ, యౌవన విర్యమును, స్పృహను తిరిగి యిస్తుంది. అక్షలాది ప్రజలు ప్రపంచమంతటా ఒకాసా, ఆధునిక టానిక్-రెస్టోరేటివ్ విశ్వలు ఉపయోగిస్తున్నారు. ఒకాసా విశ్వలు పురుషులకు, స్త్రీలకు వేయవేయగా లభిస్తాయి.

అంజనేయుల ఫార్మా-లి. లండన్-బెర్లిన్ ఉత్పత్తి

కెమిస్టలందరినీ, డొక్టరులూ లేక మాకు వ్రాయండి

OKASA CO PVT LTD P O BOX 396, BOMBAY-1


‘పూ! అంటూనేమిటి? పెళ్ళియాక అంత ప్రత్యక్షముద్దం ఎరగం. అసలు సీత కంఠటి కంచుకంత బందనే సంగతి నాకు తెలియదు.’

‘అదే వాక్యా అంతు చిక్కుడంటే. నువ్వు చెప్పినట్లుగా, నిజానికి అంతకంటే మారితలకు మూలుగా రాత్రి ఒంటిగంట దాకా పోగదాను సీతను. మళ్ళీ పాక్షరీ కూతపెట్టి నన్నటినుంచి విడు గంటలదాకా పోగడను.’ ‘ఆపానాన?’

‘మళ్ళీ పోట్లాట జరిగిందా ఇంట్లో?’

(పెద్దపర్ల సరియ్య ఒక వాన్ 1951లో చేసిన అధ్యయనము—
 “సెంటిఫిక్ అర్బికల్స్” పేజీ 30వ, మార్చి 1951
 ఓ రాయల్ థాల్స్ అఫ్ సర్వీస్ అఫ్ ఇంగ్లండ్
 నవంబర్ 1959, హెల్స్బర్గ్ కలెక్టర్/పం. 5 నుంచి)

ಪಂದವನಂತೆ ಕಿರ್ತಾ ಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳ ಗಲ ಸ್ವಾರ್ಥಿಯು. ಮೊನ್ನೆ ಸ್ವಾರ್ಥಿ ಸ್ವಾರ್ಥಿ
 (ಯಕಿಯು ಸ್ವಾರ್ಥಿ) ನವ ದಂತ ರಹಿತ ಗಾಳ, ವಿಸ್ತೃತ ಸ್ವಾರ್ಥಿಯು ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ
 ಕಿರ್ತಾ ಸ್ವಾರ್ಥಿ ದೃಷ್ಟವಸ್ತುವಿನ, ಸ್ವಾರ್ಥಿ ಸ್ವಾರ್ಥಿಯು ವಿಸ್ತೃತ ಸ್ವಾರ್ಥಿಯು ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ
 ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ
 ಕ್ವೇ ಸ್ವಾರ್ಥಿ ಸ್ವಾರ್ಥಿಯು ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ



బినాకా ప్లారైడ్తో దంతక్షయమునుంచి,
బాధించే పిప్పి పళ్ళ నుంచి మూడు
రకలుగా రక్షణ లభిస్తుంది.

అపరాధం— పల్లం జైలు పెజంబున్నాను గదా? మంచి చీరా, జాకెట్లు, వెస్టు, అడ్డూ, ధనం, కరివేపాకు, మత్తెలు గట్టా అన్నీ కొని, గాలిపోయిన సైకిల్ తోసుకుంటూ, కడిపేడు ఆలతో, ఇంట్లో అడుగు పెట్టాను.

‘అపరాధం?’

‘నువ్వే కట్టుకుని వంట చెసుకుంటుంది. సీత. తిరగమోత పోవుతోపాటు చిలువలుంటూ, పిల్లల్ని తిట్టిపోస్తుంది. బుసలు కొడుతూ, ముందని కట్టే పుల్లల్ని పైకి తీసి ఊదుతూ బుసలు కొడుతూంది. దాని వరస నాకు చిన్నప్పటినుంచీ తెలుసు. అలా బుసలు కొడుతున్న మనిషికి, ఇల్లంత ధూరంగా, మౌనంగా, మధ్యమధ్య నిన్నవోయంగా గుడ్డవ్వగించి మామూ తిరగడం, నూనం వహించడం లాభపాటి వ్యవహారమని అనుభవం నాకు చెప్పింది. బట్టిని పీలిచి, ఆ చీరా, జాకెట్లూ ఇచ్చి “అమ్మకి ప్రజెంటిచ్చిరావే, బట్టి” అని పంపాను దూతగా, డైర్యం విరిగి. అంతే!’

‘అంటే?’

‘అంతే, అంజనేయులూ, నే చేసిన పోరాడం!’

‘ఏం జరిగింది?’

‘తరవాత ఏం జరిగిందో, అది ఎటువంటి మాటలందో నేను చెప్పగూడదు, నువ్వు విన్నాగూడదు.’

‘ఏనకుండా ఎలా నలవో చెప్పను, సీతాపతి?’

‘అది సిగ్గుపడే విషయం, అంజనేయులూ!’

‘ఈ కన్నకాలంలో, అటువంటి విషయాల పట్టించుకోగూడదు. నే చెపుతున్నా— నన్ను నమ్మాలి. జరిగింది చెప్పి తీరాలి. తప్పదు, సీతాపతి.’

‘సరే, విను, అంజనేయులూ. చల్లకొచ్చి ముంత దాచడమెందుకు? అది అలా వా.మీద నోరు పాడేసుకుంటున్నప్పుడు, మన జాయింటు పనిమనిషి అక్కడే ఉంది. ఎలాగూ చెపుతుంది సినిమా చూసాచ్చి కథ చెపుతున్నట్లు వాడకట్టులోని మిసెస్సులందరికీ. నీ దగ్గర దాపరికమెందుకు? అలా చీర, జాకెట్లు పంపానా బట్టిచేత? రామబాంబా దూసుకుంటూ వచ్చింది, అంజనేయులూ, నంటింట్లోంచి. వస్తూనే కలాపి జల్లి నట్లు ఆ చీరా, ఈ జాకెట్లూ నాముఖాన వేసికొట్టి...’

‘నిజం?’

‘మనస్పృక్తి చెబుతున్నా. కావాలంటే మన జాయింటు పనిమనిషి నడుగు.’

‘అపరాధం?’

‘అపరాధం— గయ్ గయ్ మంటూ గంభీరంగా మీద పడింది, అంజనేయులూ!’

‘ఏమంటుంది?’

‘మన జాయింటు పనిమనిషి నడక. ఒక మాటూ, ఓ వరసా? అన్నం తింటున్నావా? అంది. ఇన్నేళ్లు వచ్చాయి ఎందుకూ? అంది. ఏళ్లు రాగానే సరా? అంది. పది మంది పిల్లల్ని కన్నాక ఈ పాడు బుద్ధులేమిటి? అంది. సిగ్గు శరం ఉండక్కర్లే అంది. సంసారి కొంపనుకున్నావా, పానిదాని గుడెనుకున్నావా అంది. ఒక్క కనిపించే ఈ చీర కట్టుకుని, భుజాలు కత్తిరించిన ఈ జాకెట్లు తొడుక్కుని కులకలానికి నే నేం నీ రమాదేవిని కాదంది.’

‘ఉండుండు, సీతాపతి. ఏమంది?’

‘నీ రమాదేవిని కాదంది.’

పాయింటు నోటు చేసుకున్నాడు అంజనేయులు. ఏం తెచ్చా స్పీడర్లు.

‘ఇంతేమంది, సీతాపతి?’

‘ఇంక నీతో కాపురం చెయ్యనంది.’

‘ఇంకా?’

‘నా పిల్లలు నాకు చాలంది.’

‘ఇంకా?’

‘ఇటువంటి బుద్ధుని తెలిసుంటే ఎన్నడో పుట్టంటికి తేచ్చక్కపోయేదాన్నింది.’

‘ఇంకా?’

‘ఇంకా ఏముంది, అంజనేయులూ! పెట్టెలు తమ తమ క్రిందకు విసిరి, పుట్టంటికి లేచిపోవడానికి బట్టలు నర్దుకుంటుంది పిల్లల్ని బాదుతూ ఎడా పెడా;

‘ఇందులో ఏదో పారపాటుంది, సీతాపతి. ఎక్కడో బెడిసి కొట్టింది. వాతో రా. నే మాటాడుతూ మా చెల్లాయిలో ఎందు కీరా జరిగిందో? ఏదో లిటిగేషన్ డోయ్ పడ, ముఖాముఖి తెల్లకోనడం మంచిది, పరిస్థితి విషమించకముందు’

‘ఆ ఇంట్లో అడుగు పెట్టడానికి నాకు డైర్యం చాలడం లేదు, అంజనేయులూ.’

‘సీతాపతి! ఎంతయినా కట్టుకున్న భార్య గదా? నిన్ను మింగేస్తుందంటావా?’

‘మింగినా పర్వలేదు, అంజనేయులూ, గుటుక్కున. కాని, నన్ను ముక్కులు ముక్కులు క్రింద చీల్చి చెండాడి చిత్రహాసలకు గురి చేస్తుంది. ఆ కోసం వేడి నీకు తెలియదు. చాలా కఠినతనున్న మనిషి. దయా దాక్షిణ్యాలు లేని రాతిగుండె.’

అంజనేయులు అలోచించాడు చాలా సేపు. మంచి ఉపాయం తేసుకున్న తట్టుటంతో చిటికె వేసి, ‘సీతాపతి! నీ కేం భయం లేదు, నడు. అంత అవసరం మొస్తే— నేను చెప్పనే— ఆ వజ్రాయుధాన్ని ప్రయోగిద్దామని’ అన్నాడు.

‘నీ వజ్రాయుధం?’

‘తెలసీ— అనూయ— మరొక స్త్రీమీద భార్యకు మగని విషయంలో కలగడం గురించి. మరో రంభ నీకు రాసినట్లు పూటై న ప్రేమలేఖ వ్రాయడం గురించిన చిట్కా చెప్పలే నిన్ను నీకు గోదావరి గట్టుమీద?’

‘వాకాసు, బ్రదర్!’

‘ఏదీ?’

‘పరుపు కింద పెట్టాను.’

‘సరిగ్గా వాకావా అనలు— నే చెప్పినట్లు?’

‘అంత మట్టిబుగ్గర కాదు, అంజనేయులూ.’

అంతకంటే పదింతలు పూలుగా వాకాసు.

‘ఎవరు రాసినట్లు?’

‘రమాదేవి— వెలువిడిచిన మేషమామ తేషవతారం మామయ్య కూతురు, నీకు తెలియదూ? పంతులమ్మ చేస్తున్నది.’

‘గుర్రపుతోక జడ వేసుకు అప్పుడప్పుడు మీ ఇంటికి వస్తాంటుంది?’

‘మరే!’

‘సరే, పద! మంచిగా ముఖాముఖి మాటాడి వ్యవహారం సెటిల్ చేయడానికి ప్రయత్నిద్దాం. కథ ఇంకా అడ్డం తిరిగిందా— చివరకు వజ్రాయుధం ప్రయోగిద్దాం. లే. మరి అలా నీరు కారిపోకు, సీతాపతి, మగపుటక పుట్టి. నే ఉన్నాగా, పద. అనలు ఈ పాటికి చాలా కోసం తగ్గి పోయి ఉండాలి. నువ్వు— ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నది స్త్రీలుగూ నే చెబుతాగా? ఊ, అలసం

జరిగిన కథ

పదిహేనేళ్లు కాపురంచేసి. పదిమంది పిల్లల్ని కన్న తరవాత సీతామహాపత్నిలాంటి జలాది! విధాకులు ఇవ్వాలనే తలంపు కలిగింది సీతాపతికి— శ్రీరామచంద్రమూర్తికి. పేహీతుడు. పీదరు అయిన అంజనేయులు సహాయం కోరాడు. పీదరు వలసా ద్రికారం కోర్చి అంగీకరించే తప్పలు వెమరువేయడం ప్రారంభించాడు సీతాపతి.. పీత చేసిన తప్ప మూలంగా అందరితో బంధాలు తెంచుకొని రాజమండ్రి వెళ్ళిపోయాడు సీతాపతి అక్కడ వరసకి మేసమామ అయిన శేషావతారం ఇంటికి చేరాడు శేషావతారం సివారసుతో ఉద్యోగం దొరికింది సీతాపతికి. అందరితో లాలాచీదీ విజంగానే ప్రయోజకు డయ్యడనే ఐమ్మిక దర్శకు కలగలేనీ, తనకు ఎమీ తెలియనట్లు నడిచి మోసం చేసింది సీత పరిశ్ పాశయేటట్లు చేసింది. దిగదమీద సీతాపతికి అధికారం లేకుండా చేసింది ఎంత తప్ప! అంతా విని సీతను లొంగదీసుకొనే ఉపాయం ఉపదేశించాడు అంజనేయులు. దార్యను ప్రసన్నురాలిని చేసుకొనడానికి ప్రయత్నించాడు సీతాపతి. కాని కథ అడ్డం తిరిగింది.

అప్పుడంత విషం. కదులు, సీతాపతి. మీ జనం దిగక ముందే వ్యవహారం సర్దుకోవడం మంచిది.

‘అవును, అంజనేయులూ. ఆ విషయమే మరిచి పోయా. పద, పద.’

అంజనేయులు చెయ్యి పుచ్చుకుని సీతాపతిని ఇంటికి తీసుకుపోయాడు. తన ఇల్లనే విషయమే స్మరణకు రాక, శత్రుశిబిరంలో రహస్యంగా కాలు పెడుతున్నట్లు అడుగు పెట్టాడు. బయట ఎక్కడా చడి చప్పిక లేదు. ముందు గదిలోకూడా ఎవరూ కనిపించలే. పిల్లలందరూ కట్ట కట్టుకుని ఎక్కడికో వెళ్ళినట్లున్నారు. మధ్య గది లోకి లొంగి చూశాడు సీతాపతి పిల్లనాదిరి.

నెత్తిమీద పీడుగు పడ్డట్లు, నివ్వెరపోయి కూలిపోతున్న సీతాపతిని, క్రిందపడకుండా పట్టుకుని, రెక్క పుచ్చుకు నడిపించి మంచంమీద కూర్చో పెట్టాడు అంజనేయులు.

ఎదురుగుండా చాలా పెద్ద తలకాయలు కనిపించాయి.

మేషమామ ఇరగవరపు సంగమయ్య భార్య సమేతంగా వచ్చాడు. ఒక మూలగా తల్లి సుమిత్రమ్మ చీదు కుంటూ, పమిలచెంగుతో ముక్కు తుడుచుకుంటూ కూర్చుంది. ఇటువక్క పెట్టెమీద తండ్రి దశరథ రామయ్య బుసలు కొడుతూ పళు పలుకు కొరుకు తున్నాడు. గుమ్మాన్ని అనుకుని మౌనంగా నేలమీద గీతలు గీస్తూ, ఏదో కథోర విశ్వయానికి వచ్చినట్లు కూర్చుంది గంభీరంగా సీత.

‘ఉరేయ! ఇన్నేళ్ళ వచ్చాయి. పదిహేనేళ్లు కాపురం చేసి, పదిమంది పిల్లల్ని కన్న తరవాతకూడా ఈ దుర్బుద్ధులేమిటి? ఆ ఉత్తరం గొడవేమిటి?’

‘? ? ?’

అనన్య సామాన్య ప్రచారంగల తెలుగు వారపత్రిక
ఆంధ్రప్రదేశ్ సచిత్ర వారపత్రిక

మామూలు జలుబే కావచ్చును కాని
ప్రమాదానికి దోహతయగలదు



జలుబు చెయకుండా రక్షణకు-
జలుబు చేసినప్పుడు ఉపశమనానికి
రబెక్స్ బాగా రాయండి

రబెక్స్



65 గ్రాముల,
20 గ్రాముల
సిసాలలోను, 6 గ్రాముల
భిక్షాలలోను లభించును.

అలెంబిక్
చాగి హోంస్టో
విభాగము
మొక్క తయారు

‘చెప్పురా, అప్రాచ్యుడా? మహాలక్ష్మిలాంటిదే అది. నిన్నొక మనిషిని చేసిందే. అది నీ కిప్పుడు పనికిరాకుండా పోయిందా? మాట్లాడరా? ఇదుగో, ఇద్దరిలో ఒకళ్ళం దావాలిక్కడ, చెప్పు. ఏమిటా ఉత్తరం?’

ఒక ఉత్తరం గిరవాలు పెట్టి, ‘చదవరా! పెళ్ళాన్ని వదిలి రమ్మంటుందీ ఆ రమ? నువ్వు వస్తావని నమ్మక ముందీ? ఇంత దుర్మార్గానికి తలపెడతావన్నమాట. నిన్ను— నిన్ను’ అంటూ లేచాడు తండ్రి దశరథ రామయ్య.

‘ఎందుకు, మామయ్యా! తన కంత ఇష్టం లేనప్పుడు, ఆ రమ అంత ప్రాణమైనప్పుడు నాకూ ఇష్టం లేదు ఈ కాపరం. నా పిల్లలు నాకు చాలు. దానితోనే ఊరేగిందీ.’ నీరు తిరిగిన కళ్ళతో, తన కఠోర నిశ్చయాన్ని ప్రకటించింది సీత.

‘తొందర పడకు, సీతమ్మత్తల్లీ! పదిహేనేళ్ళ పండంటి కాపురం. పది మంది రత్నాల్లాటి బిడ్డలు. తప్పులుంటే సర్దుకుపోవాలి గానీ! ఏరా, కాసులూ, ఎప్పుడూ లేనిది, ఇప్పుడు పుట్టేందేమిటా నీ కిటువంటి పాడుబుద్ధి? మన ఇంటా వంటా లేదు. మీ కాపరాన్ని మానుకోని ఎంత సంబరపడుతున్నా! చివరకు నా కడుపు కిటువంటి రంపపుకోత పెడతావా?’

కోకాలు పెడుతూంది తల్లి సుమిత్రమ్మ.

‘నువ్వలా బాధపడటం అనవసరం, అత్తయ్యా. తన మనస్సు ఇటువంటిదని తెలిస్తే, అసలంత కాటం ఈ ఇంట్లో ఉండేదాన్నే కాదు ఈ మనిషితో. ఇంక ఒక్క క్షణం ఉండదలుచుకోలేదు.’

‘సీతమ్మ తల్లీ, అంతమా టనకు!’

‘ఈ ఇంట్లో నాకు చోటు లే దత్తయ్యా!’

‘నీ కెందుకు చోటు లేదమ్మా? చోటు లేనిది వాడికి. ఉండు నే చెప్పుతా. ఉరేయీ! బయటకు నడు.’

లేచి వెళ్ళుతున్నది సీతావతి.

అంతవరకూ చప్పడి చేయకుండా కూర్చున్న అంజనేయులు పెద్ద చప్పడి చేస్తూ పెద్ద పెట్టున నవ్వాడు.

‘ఏమిటా నవ్వు అంజనం?’ అంటూ మందలించాడు దశరథరామయ్య.

ఇంకా పెట్టి పెట్టున నవ్వాడు అంజనేయులు.

‘నీ కేం బుర్ర తిరగడం లేదుగదా?’

‘ఇప్పుటిదా తిరిగింది. ఇప్పుడే అరిగింది. అబ్బు జరిగిన కథ వింటే మీ బుర్రలు తిరగడం మొదలు పెడతాయి.’ మరి పెద్ద పెట్టున నవ్వాడు.

‘ఏమిటయ్యా గోల?’

‘బాబయ్యగారూ, పిన్నిగారూ, మామయ్యగారూ, అత్తయ్యగారూ, మీ రందరూ రవ్వంత కాంతం వూంచి, అసలు కథ వివాలి. సీతమ్మత్తల్లీ, నువ్వు ముఖ్యంగా, నిజానికి సీతావతి, సాక్షాత్తు అసలు సీతలు శ్రీరామచంద్రమూర్తివంటి ఏకసత్త్వవతుడు, ఇటు నంటి అపూర్వత్యానికి తంపెట్టాడంటే మీరూ మాత్రం ఎలా నమ్మారు? కన్న అల్లి తండ్రులై ఉండీ కన్న దార పోసిన అత్తమామలై ఉండీ? నువ్వు ఎలా నమ్మావు, సీతమ్మత్తల్లీ— మీ అయన ఇటువంటి ప్రయోజకుడంటే? అసలేం జరిగిందంటే.

‘ఏమిటి నువ్వు చెప్పుతూంటా, అంజనేయులూ?’

‘మొదటినుంచి చెప్పుకొన్నా. ఈ మధ్య ఓ రోజు సీతావతి నా దగ్గరి కొచ్చాడు.

కథంతా, జరిగిన గాథంతా తాను చెప్పిన చిట్కాలతో నవ్వు నవ్వడంగా, కోర్టులో పై నలు అర్జుమెంటులు చెబుతున్నంత పక్కంబడిగా చెప్పి, చివరకు మళ్ళీ ఫక్కున వచ్చాడు అంజనేయులు.

‘కృషిండు, సీతా!’

‘అయిపోయిందిగా!’

‘కోపం తగ్గలే?’

‘తగ్గినట్లేలే.’

‘ఈ రోజు మన పెళ్లిరోజు.’

‘మహా బాగా చేశావ్!’

‘ఈ ఒక్క రోజు నా మాట వివాలి, సీతా, నువ్వు.’

‘నిద్రొస్తాంది.’

‘నే తెచ్చిన కొత్త బట్టలు నువ్వు కట్టుకోనే లేదు.’

‘ఆ చీరా, జాకెట్టునా? వీకేమన్నా మతి పోయిందా, బావా!’

‘ఒక్కసారి కట్టుకోవాలి, సీతా. నామీద ఒట్టు మరి. ఊ.’

‘బాగుంది, బావా, నీ వరస! ఎవరన్నా చూస్తే నవ్విపోతారు.’

‘ఎవరన్నా ఎందుకు చూడాలి. ఒక్కసారి నే మనసు పడి కొన్న బట్టలు, ఈ పండగరోజు నువ్వు కట్టుకుంటేనే నాకు మనశ్శాంతి ఉంటుంది. సీతా, సీతా, సీతా!’

‘అబ్బ, ఉదుంపట్టు, బాబూ, నీది. నీ మాటే వెళ్ళాలంటావ్!’

‘లే మరి, సీతా!’

లేచింది సీత.

‘పది నిమిషాలలో తెనులాలి నీ ముస్తాబు, సీతా!’

నిలువుబద్దం ముందు సీతాపతి కొన్న బట్టలు కట్టుకుని, మనసు పడిన విధంగా సింగారించుకుని, గది గడియ తీసి, ‘బావా! బాగుందా చీర’ అనేసరికి మూడుగంటల వదవారు నిమిషాలు పట్టింది.

‘బావా!’ అంది కదిలింది సీత.

ఇంకెక్కడి బావ! వగలు పడిన కష్టానికి గురకపెట్టి, విద్రవోతున్నాడు. పిలిచి పిలిచి విసుగొచ్చి, చెంబెడు నీళ్ళు గుమ్మరించింది ముఖంమీద. తుళ్ళి పడి లేచి, మనక మనకగా చూసి, ఆవలించి, ఒక్క విరుచుకుని, కళ్ళ మూసుకొని పడుకోబోతున్న సీతాపతి చెవులు పీకి, జాబ్బు పీకి, తెక్కు పుచ్చుకు లాగి కూర్చోపెట్టింది సీత.

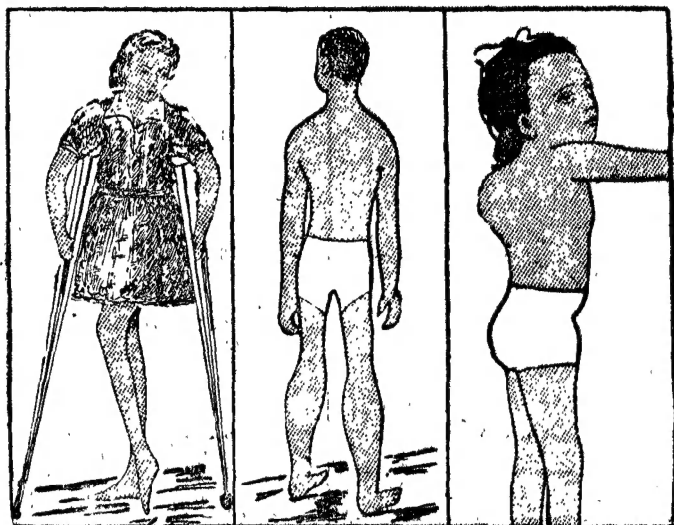
‘ఏమిటి, సీతా, పడుకోనీకుండా? వగలల్లా అంత అలిసిపోయావా?’

‘ఈ వేళ మన పెళ్లిరోజున్నావ్? తెల్లవారేదాకా కడిపెడు కుబుర్లు చెబుతావన్నావ్? భలేవాడివి, బావా? నిజమనుకున్నా!’

తేలు కుట్టినట్లు ఎగిరిపడి లేచి కూర్చున్నాడు సీతాపతి. ‘అవునునుమా! మరిచిపోయా’ అంటూ సీతను నఖశివవర్ణంతో తేరిపారచూసి కాపురాని కొచ్చిన కొత్తల్లో పిలిచినంత మేత్తగా పిలిచాడు సీతాపతి. ‘సీతా!’

‘కామలబావా!’

(నమాస్తం)



1. పోలియో, 2. ముఖం, కంఠం, నడుము, అవయవములు, మొత్తం శరీరమంతటికీ లేక నగానికి సోకిన పక్షవాతం. 3. నరాలు కుంభాకర పోవడం. 4. బుద్ధి మాంద్యం. 5. చెవి, కన్ను, నోటిమూల రోపాలు. 6. నొప్పులు (నడుంనొప్పి, వాటపు నొప్పులు, కీళ్ళ నొప్పులు, తుంబి నొప్పులు).

రోగులు: చీఫ్ ఫీజిషియన్, ఆర్యావర్త పోలియో ఆశ్రమం, న్యూఢిల్లీ, ఢిల్లీ, సుహారాష్ట్రములలో పార్కు 1లో రిజిస్టరయిన భిషగాచార్య ధన్వంతరి, ఎం.ఎ. వారిని ఈ క్రిందిచోట్ల సంతరించవచ్చును:—
హైదరాబాద్ : 14-12-71. ఊ. 9 గం. నుంచి 12 గం. వరకు, సా. 2 గం. నుంచి 4 గం. వరకు తాజ్ మహల్ హోటల్, కింగ్ కోట్ రోడ్. ఫోన్: 38451.

విజయవాడ : 15-12-71 ఊ. 9 గం. నుంచి 12 గం. వరకు, సా. 2 గం. నుంచి 4 గం. వరకు మాడర్న్ కేఫ్ గవర్నరు పేట, ఫోన్ : 4532.

నెల్లూరు : 16-12-71 ఊ. 8 గం. నుంచి 12 గం. వరకు, శ్రీ కోమల తాడీ, జోషులగడ్డవారి వీధి, ఫోన్ : 376.

మద్రాసు : 17-12-71 ఊ. 8 గం. నుంచి 12 గం. వరకు, సా. 2 గం. నుంచి 4 గం. వరకు పుణ్డ్యోండ్స్ హోటల్, 1/23, ఎడ్వర్డ్ ఇలియట్స్ రోడ్, మైలాపూర్, ఫోన్ : 83111.

బెంగళూరు : 29-12-71 ఊ. 9 గం. నుంచి 12 గం. వరకు, సా. 2 గం. నుంచి 4 గం. వరకు, మద్రాస్ పుణ్డ్యోండ్స్ హోటల్, 5, నంపంగి లాంక్ రోడ్, ఫోన్ : 74111.

బొంబాయి : 4-1-72 ఊ. 8 గం. నుంచి 12 గం. వరకు, సా. 2-గం. నుంచి 4 గం. వరకు, రూమ్ నెం. 1, ఒకటవ ఫ్లోర్, బిల్డింగ్ నెం. 3, నవజీవన్ కాలనీ, తామింగ్స్ రోడ్.

అహమ్మదాబాద్ : 17-2-72 ఊ. 8 గం. నుంచి 12 గం. వరకు, సా. 2 గం. నుంచి 3 గం. వరకు హోటల్ కాపిటల్, చంద్ నవాడి, వీరాస్వామి రోడ్, ఫోన్ : 23321.

కలకత్తా : 1-4-72 మరియు 2-4-72. ఊ. 8 గం. నుంచి 12 గం. వరకు సా. 2 గం. నుంచి 4 గం. వరకు, బ్రాడ్వే హోటల్, 3-34, మిషన్ రోడ్, ఫోన్ : 23-4219.

సంప్రదింపు రుసుము : రు. 32/-

చికిత్స చార్జీలు అదనం.

ఆర్యావర్త పోలియో ఆశ్రమ

ఆర్యావర్త భవన్, 79-జి, కీర్తి నగర్, న్యూఢిల్లీ-15.

ఫోన్ : 584344, 585635, 624924

కంటి "Pollocure"

బ్రాంచీలు : 95, యక్షంత ఫ్లేస్, చాణక్యపురి, న్యూ ఢిల్లీ-21. ఫోన్ : 624924.

బొంబాయి : రూమ్ నెం. 1, 1వ ఫ్లోర్, 3, నవజీవన్ కాలనీ, తామింగ్స్ రోడ్డు, బొంబాయి-8.

కవితాక్ ఓంప్రకాష్, ఎన్.ఎ. భిషగాచార్య ధన్వంతరి గారి సచిత్ర ప్రచురణ :

"Poliomyelitis and Ayurveda" ఇంగ్లీషు : వెం. రు. 8-50. హిందీ : రు. 8-00.

Polio and Myopathy రు. 1/- Health : రు. 2-50 లు.

షరా: సంప్రదింపులు: హిందీలో లేక ఇంగ్లీషులో.

